

В каждой роли актриса узнаваема с первого кадра.

ШУКШИН НАЗЫВАЛ ФЕДОСЕЕВУ «МОЯ ФЕЛЛИНИ»

Михаил ПАНЮКОВ

Уроженка культурной столицы на разрыв аорты играла жительниц деревенской глубинки, прославляя лучшие качества простой русской женщины.

НЕ ЗАМЕТИЛА ГОЛОДА

Господь отмерил Лидии Федосеевой-Шукшиной 88 лет. Родилась она 25 сентября 1938 года в Ленинграде, в семье Николая и Зинаиды Федосеевых. Они жили в коммуналке, недалеко от Казанского собора. Вместе с младшим братом Германом ей довелось пережить ужасы блокады.

- Я видела, как часто плачут взрослые, и удивлялась этому, - вспоминала актриса. - Было непроходящее чувство страха.

Но вот что интересно. Лидия Николаевна утверждала, что сильного голода она не заметила. Не только мать (отец был на фронте), но и сердобольные соседи делились своими убогими пайками хлеба с детьми. В страшное время она видела проявление лучших качеств окружающих ее людей.

Учеба не слишком увлекала будущую знаменитость, зато ее интересовало творчество. Во Дворце пионеров Лида посещала театральный, танцевальный и хоровой кружки. Но вот школа... По воспоминаниям близких, характер у Лиды был не сахарный: дерзкая, хулиганистая, заводила. Директор школы не раз вызывала родителей, а в начальных классах ее и вовсе хотели отчислить. Но именно эта внутренняя сила и своеволие помогли ей позже поступить во ВГИК, в мастерскую Сергея Герасимова и Тамары Макаровой. А также сняться в кино еще школьницей - в эпизодах «Максима Перепелицы» и «Двух капитанов».

ЯЗЫК ГЛУХОНЕМЫХ

Но настоящая слава пришла к ней вместе с Василием Шукшиным.

Первая встреча не произвела на нее особого впечатления. Будучи студенткой ВГИКа, Лидия вместе с Андреем Тарковским попала на беседу к Шукшину, который тогда был председателем актерского постановочного факультета. Василий Макарович показался ей совсем не похожим на режиссера - в сапогах, гимнастерке и галифе.

- Я на него смотрю и думаю: «Ну какой ты режиссер?» - вспоминала она позже. - То ли дело Андрей Тарковский: костюмчик, галстук, всегда подтянутый, веселый. А этот хмурый.

По-настоящему они познакомились на съемках фильма «Какое оно, море?» в 1964 году. Шукшину было 35, Федосеевой - 26. Оба несвободны. Но встреча в поезде из Москвы в Феодосию изменила все.

В ту ночь он ворвался в купе с бутылкой вина и сразу начал читать попутчице свои рассказы.



А. КОВТУН/РИА Новости

Ольга и Мария - дочери звездных родителей.

- Стал рассказывать так интересно, с юмором, и тут я подумала: он хороший парень и с ним будет легко сниматься, - вспоминала актриса. - Мы говорили до утра. Он очень глубоко заглянул мне в сердце.

О своих чувствах Лидия сообщила ему практически сразу - но на языке глухонемых. Этому языку ее научила девочка - соседка по коммуналке в Ленинграде.

- Переведи, - попросил Шукшин.

- Никогда не переведу, - отказалась она. Интересно, что позже, под влиянием этой истории, Шукшин написал рассказ «Степка» про глухонемую девочку - по нему потом сняли фильм.

Василий Макарович был настойчив и нежен одновременно.

- Он видел во мне какую-то одухотворенную, неземную женщину, он все время мне говорил: «Ты знаешь, я даже не могу себе представить, как ты ешь, какие-то у тебя физиологические потребности, ты для меня ангел», - рассказывала Лидия Николаевна. Через несколько месяцев они поженились. В браке родились две дочери - Мария и Ольга.

«КАЛИНА КРАСНАЯ», ЧУВСТВО ПРЕКРАСНОЕ

Этот союз стал одним из самых ярких в советском кино. Шукшин снимал ее в ставших классикой еще при его жизни фильмах - «Печки-лавочки» и «Калина красная». Создавал вместе с ней те самые образы простых русских женщин, которые полюбились миллионам зрителей.

Просто удивительно, как советское начальство вообще разрешало такое снимать. Та же «Калина красная» - рассказ про вора-рецидивиста, который приехал к женщине в глухомань, познакомившись с ней по переписке.

Да за одну шутливую фразу «Народ для разврата собрался!» любое талантливое произведение могло лечь на полку. Но масштаб Шукшина преодолевал любое ханжество.

Не все знают, что название «Калина красная» придумала именно Лидия, прочитав повесть Василия Макаровича. Ее можно смело назвать полноправным соавтором киномира Шукшина.

Разведенка Люба Байкалова мечтает о мужчине, который будет ценить ее внутренний мир. Кого же винить, если этим рыцарем оказался уголовник? Под влиянием любимой женщины он перерождается, но платит за это жизнью.



Антон ДЕНИСОВ/РИА Новости

Такой мы ее и запомним.

Если судьба Любы - трагедия, то Нюра в «Печках-лавочках» - героиня социальной комедии. Деревенские жители, отправляясь в санаторий, даже не знали, сколько курьезных приключений их ожидает. Доброта, терпение и трогательная наивность Нюры очень пришлись по сердцу зрителю.

ФАКТ

На счету Лидии Федосеевой-Шукшиной около ста киноработ. Она кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени и польского «Ордена Искусств» за роль в фильме «Баллада о Янушике».

ПОТЕРЯЛА РЕБЕНКА

Десять лет с Шукшиным Лидия Николаевна называла самым счастливым временем в своей жизни. Хоть и непростым - подобно своим героям, Василий Макарович, бывало, закладывал за воротник, случались и измены. Но его жена всегда выбирала семью, оставаясь главной музой великого человека.

Он называл ее «моя Феллини» - это была анаграмма. Шукшин составил ее, взяв по две буквы от девичьей фамилии (**Фе**досеева), имени (**Ли**дия) и отчеству (**Ни**колаевна). Ну а имя великого итальянского режиссера подчеркивало творческую значимость Лидии для мастера.

Счастье оборвалось в 1974 году. Василий Макарович умер внезапно, на съемках фильма «Они сражались за Родину». Для Лидии это стало двойным ударом: она была беременна третьим ребенком, но страшное потрясение не позволило сохранить беременность. После смерти мужа взяла двойную фамилию и занялась сохранением его наследия.

Сниматься не перестала и после этого. Роль императрицы Анны Иоанновны в «Демидовых», «дамы, приятной во всех отношениях» в «Мертвых душах», мадам Грицацуевой в «Двенадцати стульях» - все это настоящее украшение выдающихся советских фильмов.

Но главные образы, которые она оставила в искусстве, - сильные, терпеливые, преданные, любящие русские женщины с чувством собственного достоинства.

МЕЧТА

ОТ ЗАМАРАШКИ ДО ЦАРИЦЫ

Одним из самых ярких детских впечатлений стал просмотр фильма «Небесный тихоход».

После сеанса маленькая Лида попыталась заглянуть за экран, чтобы увидеть артистов. С тех пор у нее появилась мечта вот так же возникать в темноте «из ниоткуда» и удивлять зрителя.

В шестом классе старшеклассник по имени Михаил Козаков (тот самый) ставил в школьном театре «Золушку». Лида измазала лицо чернилами и в таком виде пришла на репетицию. Замарашка так замарашка! Но Козаков не оценил ее и выгнал из актового зала. Много лет спустя они вместе снимались в «Демидовых», - она играла Анну Иоанновну, он - Бирона.