

Кристина ХИЛЬКО

■ Самому красивому и узнаваемому театру Беларуси - 85 лет.

## ЧТО СКРЫВАЕТСЯ ЗА КУЛИСАМИ

Гардероб, буфет, зрительный зал - стандартный маршрут театралов. Большой театр оперы и балета предлагает выйти из «зоны комфорта». 25 мая пройдет День открытых дверей - отличная возможность заглянуть за кулисы, познакомиться с театральной «кухней» изнутри.

Вот справа - остров Сицилия, от которой рукой подать до... Парижа! Мистика? Это красочные декорации знаменитых опер «Сельская честь» и «Богема» украсят фойе театра. Тут же можно примерить роскошные наряды из костюмерной и сделать фантастические селфи для Инстаграма. А вот и «святая святых» - гримерка. Там мастера за несколько минут создадут потрясающий «мейкап»: можно перевоплотиться в бравого гусара или прекрасную фею, а постижеры (изготовители париков) и костюмеры расскажут обо всех фишках своего ремесла.

За «музыкальную» часть вечера отвечают студенты Гимназии-колледжа искусств имени Ахремчика под руководством дирижера **Ивана Костяхина**, ансамбль Amadis-Brass и струнный квартет «Середа». Для самых смелых и активных - мастер-классы по вокалу, классическому танцу, актерскому мастерству, игре на ударных.

В уютном камерном зале гостей ждут творческие встречи. Никакого формата нудной лекции, только захватывающие живые разговоры с главным режиссером **Михаилом Панджавидзе**, главным дирижером **Виктором Плоскиной**, художественным руководителем балета **Юрием Трояном**, балетмейстером-постановщиком **Александрой Тихомировой**.

## ТВОРЕНИЕ МЕЧТАТЕЛЯ

Под занавес праздничного дня зритель ждет легендарная опера «Кармен». В главной роли солистка Большого театра Женева - **Алима Мамди**. Кстати, именно с этой постановки началась история

# АВАНГАРД ОТ ЛАНГБАРДА И БЕССМЕРТНАЯ «КАРМЕН»



«Большого» - 25 мая 1933 года. Ни одного свободного места, бурные овации и букеты цветов. Зрителей с первых минут заворожала роковая цыганка, роль которой исполнила великая **Лариса Александровская**.

Опера французского композитора прозвучала со сцены знаменитого Белорусского драмтеатра (сегодня - это здание Купаловского театра). Сюда же в начале 1930-х годов прошлого века дамы в изящных платьях под руку с кавалерами приходили послушать «Евгения Онегина» и «Пиковую даму» **Чайковского**, «Царскую невесту» **Римского-Корсакова**.

Под сводами драмтеатра прошла и первая балетная постановка, роль которой исполнила великая **Лариса Александровская**. Опера французского композитора прозвучала со сцены знаменитого Белорусского драмтеатра (сегодня - это здание Купаловского театра). Сюда же в начале 1930-х годов прошлого века дамы в изящных платьях под руку с кавалерами приходили послушать «Евгения Онегина» и «Пиковую даму» **Чайковского**, «Царскую невесту» **Римского-Корсакова**. Под сводами драмтеатра прошла и первая балетная постановка.

новка театра - «Красный мак» **Глиэра**.

Свой «дом» появился у артистов незадолго до войны - в 1938 году. «Стройку века» развернули на одном из самых высоких холмов Минска - Троицкой горе. В XIX веке на этом месте находился Троицкий базар, самый большой и шумный в городе.

Современное здание театра - «детище» знаменитого ленинградского архитектора **Иосифа Лангбарда**. Когда классик белорусской литературы **Янка Купала** увидел эскизы, сказал с улыбкой: «Летученны (мечтательный) хлопец гэты Лангбард!» В те времена авангардная архитектура новомодного конструктивизма даже для столицы была очень смелым решением.

В роковые сороковые Большой выстоял чудом. Не без потерь. В первые дни военного лихолетья в сердце театра - зрительный зал - попала бомба. Фашисты разграбили все убранство, превратив здание в конюшню и склад имущества, изъятых у узников еврейского гетто.

После освобождения Минска театр постепенно «залечил раны». На счету Большого не одна реконструкция. Самая масштабная прошла двенадцать лет назад. На фасад вернули скульптуры прекрасных нимф, муз и Аполлона. Сцену оборудовали современными механизмами, позволяющими реализовать самые смелые режиссерские задумки. Каждый сезон в театре громкие премьеры, классические и современные постановки с участием белорусских и мировых звезд.

Блистательная партия страстной цыганки - «визитная карточка» примы Большого **Оксаны Волковой**.

## ВЫСТАВКА

## ЗАБЛУДИТЬСЯ В «ЛАБИРИНТЕ»

В сверкающем «алмазе» столицы, Национальной библиотеке, зритель ждет еще один сюрприз. В галерее «Лабиринт» выставят семь сотен уникальных афиш, которые рассказывают о самых ярких театральных постановках Большого театра оперы и балета.

Один из самых ценных экспонатов - афиша, посвященная опере **Евгения Тикоцкого** «Михась Падгорны». Это самый первый спектакль, который состоялся 10 марта 1939 года на сцене здания на Троицкой горе.

В 1967 году гремела премьера балета **Евгения Глебова** «Альпийская баллада». Сохранилась и афиша. Вверху на белой бумаге алыми буквами выведено название постановки, в центре - контуры лиц главных героев **Ивана** и **Джулии**, обвитые кольцами колючей проволоки. Минимальными средствами художник достиг максимального эффекта сопереживания. Есть афиши, напоминающие о том, что в годы войны труппа Большого театра оперы и балета БССР работала в эвакуации - в Коврове и в Горьком. В экспозиции нашли отражения и события новейшей истории главного театра Беларуси. Пестрые афиши приглашают на современные постановки «Царская невеста», «Витовт», «Аида», «Травиата», «Севильский цирюльник», международные конкурсы и форумы.

Выставка «3 тых даўніх дзён да сённяшняга часу» продлится до 30 июня.

## ФАКТЫ

Театр самый большой не только в Минске, но и во всей Беларуси  
5 метров и 5 тонн - таков «рост» и «вес» скульптур греческих богов, которые украшают фасад театра  
Самый посещаемый театр страны - за год сюда приходят более 200 тысяч человек.  
В костюмерной хранится свыше 40 тысяч нарядов, а в одном спектакле может быть задействовано до двух сотен костюмов.



## КРУПНЫЕ ПРОЕКТЫ ТЕАТРА

Музыкальные вечера в Большом  
Балетное лето  
Минский международный Рождественский оперный форум  
Молодежный оперный форум стран СНГ  
Фестиваль оперного и балетного искусства «Вечера Большого театра в замке Радзивиллов» в Несвиже  
Большой новогодний бал

## ДОСЛОВНО

**Владимир ГРИДЮШКО**, генеральный директор Национального академического Большого театра оперы и балета Беларуси:

- Главный подарок - интерес зрителей, их горящие глаза и слова благодарности. Мы в самом расцвете сил, полны энергии и творческих задумок. Юбилейный 85-й сезон был насыщенным и ярким. Осенью на суд зрителей мы представили новую «Травиату», зимой прошла премьера «Тоски», а в конце апреля - опера «Богема». Заполненный зрительский зал - лучший комплимент. Активно работаем над драмой **Рихарда Штрауса** «Саломея». В сентябре она откроет новый сезон.

В следующем году к 75-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков мы вернем на сцену театра балет «Альпийская баллада». Постановка охватывает еще несколько юбилеев: 95-летие писателя **Василя Быкова**, 90-летие композитора **Евгения Глебова**, 105-летие **Евгения Чемодурова**, бывшего главного художника театра. «Альпийская баллада» была поставлена в 1967-м, а годом позже признана лучшим балетом в Советском Союзе.



БЕЛТА



● **Лариса АЛЕКСАНДРОВСКАЯ** - оперная прима, народная артистка СССР. Более десяти лет артистка пела на сцене театра. Среди самых ярких ее образов - шолоховская **Аксинья** в опере «Тихий Дон» **Держинского**, пушкинские **Татьяна** и **Лиза** в «Евгении Онегине» и «Пиковой даме» **Чайковского**, Ярославна в «Князе Игоре» **Бородин** и другие. Ее называли «белорусским соловьем». В 1951 - 1960 годах была главным режиссером театра. В год ей удавалось выпускать по два премьерных спектакля.

● **Валентин ЕЛИЗАРЬЕВ** - выдающийся солист балета, балетмейстер, хореограф. Народный артист СССР. Его имя стало синонимом белорусского балета. В 1992 - 2009 годах - художественный руководитель-директор театра. Главным балетмейстером Большого театра Беларуси стал в возрасте 26 лет. И возглавлял его 36 лет. Поставил больше трех десятков спектаклей в Минске, Москве и других городах мира.



## ЗВЕЗДЫ