

# ПРЕВРАТИЛСЯ В БЕЛЫХ ЖУРАВЛЕЙ...

Татьяна МЫСОВА

■ Лучшим проектом мемориала «Я убит подо Ржевом» признали работу молодого белгородского скульптора Андрея Коробцова.

## ТОГДА ДЕТИ СПРОСЯТ: ЧТО ТАМ БЫЛО?

Четырнадцать месяцев солдаты Западного и Калининского фронтов держали оборону. Бились с немецко-фашистскими захватчиками, уже занявшими город. Стояли на смерть. Красноармейцы не могли допустить, чтобы фашисты прорвались к Москве. В итоге - советские войска отодвинули линию фронта на 160 километров от столицы и выиграла время для подготовки контрнаступления под Сталинградом. Но потери ужасали... Подо Ржевом погибло более полутора миллионов человек.

Создать мемориал солдатам, павшим подо Ржевом, предложили год назад ветераны войны во время исторической экспедиции по Тверской области «Ржев. Калининский фронт». Идею поддержали руководители Министерства культуры России, Союзного государства и Российского военно-исторического общества. Конкурс на лучший скульптурный проект стартовал 1 августа 2017 года.

Планировали подвести итоги уже в начале 2018-го. Но жюри приняло неожиданное решение: продлить конкурс до апреля, потому что в работах «не хватает души». Скульптурные композиции не дотя-

гивали до уровня мемориалов Трептов-парка в Берлине или памятников солдатам-освободителям в Вене, Болгарии или Брестской крепости.

Второе закрытое заседание в Российском военно-историческом обществе прошло накануне Дня Победы. За три месяца к тринадцати российским соискателям добавилось еще шестеро, четверо из которых - белорусские художники. Под каждой скульптурой проектный номер без имени автора. Специально, чтобы выбор был беспристрастным. Оценить творческий замысел приехали Госсекретарь Союзного

государства Григорий Рапота, министр культуры РФ Владимир Мединский и специальный представитель Президента России Михаил Швыдкой.

- Мы бы хотели, чтобы, посмотрев ржевский мемориал, дети спросили своих родителей: «Что там было?» Стремись узнать, ради чего наша страна шла на такие огромные жертвы. Зачем нужно было, невзирая ни на какие потери, ликвидировать этот Ржевский выступ, - открыл встречу Владимир Мединский. - В последнее время мы все чаще сталкиваемся со спекуляциями, ложью вокруг подвига наших предков. Череда сражений на Ржевско-Вяземском выступе занимает здесь особое место. Именно в отношении этой операции большое количество фальсификаций. Наша задача - привлечь общественное внимание к изучению истории этого периода Великой Отечественной войны.

## ВЕРНЕМ СОЛДАТ ИЗ БЕЗВЕСТИЯ

Результаты объявил Григорий Рапота. Третье место и гонорар в 150 тысяч российских рублей достались брянскому скульптору Михаилу Переяславцу из знаменитой Студии военных художников имени Грекова. По размерам макет в виде фигуры ржевского солдата с винтовкой в руках - самая крупная из конкурсных работ. Больше двух метров. Постамент скульптуры украшен барельефами с мотивами

военных сражений. Вот красноармейцы наступают на врага, рядом солдаты несут раненого товарища.

Второе место и 250 тысяч рублей присудили известному московскому скульптору Андрею Ковальчуку, возглавляющему Союз художников России. Небольшая скульптурка раненого солдата, у которого плащ-палатка становится его крыльями, цепляет своей пластичностью и эмоциональностью. То ли красноармеец застыл в смертельном падении, то ли неведомая сила поднимает его снова в бой.

Первое место и полмиллиона рублей получил молодой скульптор из Белгорода Андрей Коробцов. Фигура солдата, шинель которого превращается в журавлиный клин, нестандартна и очень поэтична. В памяти сразу всплывают известные строки Расула Газматова о том, что «солдаты, с кровавых не пришедшие полей... превратились в белых журавлей».

- Это памятник жертвенности солдата, который ценой жизни остановил немецко-фашистские войска. В этом великий смысл его подвига. Потери Красной армии были огромные, это люди разных национальностей. Из числа пропавших без вести подо Ржевом, многие погибли - и долгие годы не было известно, где их могилы. До сих пор в Тверской области постоян-

но проходят поисковые экспедиции и захоронения останков солдат. В прошлом году из захороненных 1067 красноармейцев идентифицировали всего лишь десятка полтора. Долг нашего поколения - вернуть солдат из безвестия и напомнить об их подвиге, - подчеркнул Григорий Рапота.

## НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ТРЕХ ДОРОГ

Скульптуру, занявшую первое место, доработают и установят у деревни Хорошево Ржевского района Тверской области в 2020 году к 75-летию Великой Победы. Место неслучайное - мемориальный комплекс увидят все проезжающие по федеральной трассе М9 «Москва - Рига». Точные размеры будущего монумента пока не известны, но, учитывая особенности местности, его высота будет в пределах тридцати метров.

- Создание скульптурной группы мемориала профинансирует Союзное государство, - рассказал Госсекретарь. - Соответствующая строка в бюджете уже утверждена Советом Министров Союзного государства.

В ближайшее время откроется сбор народных средств. Они пойдут на строительство музейного комплекса, символизирующего Ржев, разрушенный в ходе военных действий.

## ЗАМЫСЕЛ АВТОРА

● Изюминка памятника - полы шинели солдата, которые превращаются в журавлиный клин. Из-за этого монументальная конструкция становится воздушной и легкой.

● Скульптура будет возвышаться над зданием исторического музея, сквозные стены которого должны символизировать четыре ржевских направления и разрушенный до основания город.

● У подножия памятника по проекту зажгут традиционный Вечный огонь в память о павших героях Великой Отечественной войны.

## ТОЛЬКО ЦИФРЫ

- Предполагаемая дата открытия: май 2020 года
- Высота скульптурной композиции: около 30 метров
- Основной материал: бронза
- Расстояние от автомобильной трассы М-9: 70 - 100 метров.

## КОММЕНТАРИЙ СПЕЦИАЛИСТА

**Александр РУКАВИШНИКОВ, Народный художник России, член Российской академии художеств, мастер монументальных и станковых композиций, скульптурных портретов:**



Михаил ФРОЛОВ/Курмедиа.ру

- Проект интересный. Из мелких замечаний: я бы немного увеличил пропорции птиц по отношению к реалистичной фигуре солдата. Также волнует вопрос, чтобы скульптура и здание музея по итогу не превратились в такую «оформилровку», рассчитанную на короткое время. Хочется увидеть современную и качественную скульптуру. И вот это будет зависеть от того, как автор умеет лепить в прямом смысле этого слова. Очень важно попасть в размер. Потому что эффектный эскиз - это одно, а сделать мемориал в размер сооружения, и чтобы по стилю он не напоминал рядовой советский памятник - совсем другое. По поводу инженерного воплощения: технологический прогресс идет вперед. Создать некую парусность и «приподнять» скульптуру - возможно, главное, сделать все качественно. Автор должен очень внимательно следить за процессом. Два года на реализацию - достаточный срок, чтобы возвести добротный проект по сохранению военной истории.