

Стас МИХАЙЛОВ:

НЕ СТАНУ ИЗ ДОМА ДЕЛАТЬ МУЗЕЙ

Ольга ХРАБРЫХ

■ Певец рассказал об исчезновении границ в шансоне, отношении к западным исполнителям, ботинках Адриано Челентано и выступлении в Беларуси.

ИСЧЕЗЛО ПОНЯТИЕ
«ФОРМАТ»

Известный певец Стас Михайлов убежден, что шансон значительно расширил свои жанровые границы. А заезженные штампы про блатную лирику, песни о тюрьме, романтизации криминального мира, отсутствие глубины в текстах остались в прошлом.

И под крыло жанра уже давно принимают тех, кто поет в стиле городского романса, исполняет песни с элементами рока, попсы, цыганских композиций и даже оперных арий.

Об этом Стас Михайлов говорил в кулуарах юбилейной XXV Церемонии вручения премии «Шансон года». И после его выхода на сцену мы с ним пообщались.

- Помните свою первую награду на премии «Шансон года»?

- Да. Сколько труда, внимания, эмоций в этой награде! Спасибо всем моим слушателям и зрителям. Я всегда говорю, что смысл жизни артиста не в этой награде, а в нужности и полезности. Но нужность и полезность определяется и вот такими статуэтками.

И если говорить о премии «Шансон года», то получить ее для артиста, конечно, очень важно и приятно.

- У вас очень много наград. Не думали открыть музей и демонстрировать там свои музыкальные призы?

- Это вопрос, который сразу исключает ответ. Зачем из дома делать музей? Давайте поживем еще! Для этого есть офис.

О ПРЕЕМНИКАХ
НА ЭСТРАДЕ

- Кто может стать вашим преемником на эстраде?

- Что значит преемник? У каждого своя дорога. В шоу-бизнесе нет такого понятия. Для каждого слушателя найдется свой артист.

Не может быть Стас Михайлов для всех хорошо. Не бывает такого, поверьте. Артист должен делать то, что он делает, и все!

- Есть ли у вас какой-то ритуал перед выходом на сцену?

- Нет. Помолился, попросил Бога об удаче - и вперед.

- Недавно вы сказали, что западные артисты сильно переоценены...

- Я сказал, что у них большие деньги на проведение шоу. На Западе - впереди слово «шоу». У них это красиво получается. Они первые в этой индустрии.

Но я сказал, что слепо идеализировать западных артистов не надо. Не нужно ве-

рить и слушать, что зарубежные певцы гениальные. Многих из них я видел вблизи и выступал вместе с ними. Не так это все! Наши ребята поют потрясающе.

У нас прекрасная эстрадная и классическая школа. Смотрите, какая у нас палитра артистов. Причем люди прекрасно поют именно благодаря своим вокальным данным. То есть на первом месте не техническая история, а вокал.

А самая лучшая школа - это ресторанная, потому что там поешь не то, что ты хочешь, а то, что заказывают. Тебе говорили: «Спойте!» - и ты должен был петь. И нужно попробовать спеть так, чтобы дотронуться до сердца.



И одевается так, как ему нравится.

Владимир БЕЛЕНГУРИН/kpmedia.ru

О ПЛАНАХ

«МЫ ЛЮБИМ
ТУДА ЕЗДИТЬ»

■ Исполнитель рассказал о своем отношении к Беларуси.

- Когда вас ждать в Синеокой?

- Концерты стоят на осень. А только недавно там прошли два моих аншлаговых сольника.

Осенью, даст бог силы и здоровья, будем там. Мы любим туда ездить.

- Наверное, у вас немало друзей в этой стране...

- Конечно.

ОРИЕНТИР

АДРИАНО ЧЕЛЕНТАНО - МОЙ КУМИР

■ Внешний вид - не главное.

- Как вы реагируете на замечания поклонников? Например, что вы не так одеваетесь?

- Если ты будешь делать то, что говорят тебе поклонники, то потеряешь свою индивидуальность. Я часто рассказываю про Адриано Челентано, которому за семьдесят. Красавец! Мой кумир.

Представьте на секунду, что кто-то позвонит ему и скажет: «Ты знаешь, ты не так одеваешься. У тебя плюшевые штаны и ботинки коричневого цвета». А ведь у Челентано есть мастер, который делает ему индивидуальную обувь.

И ему это нравится. Адриано Челентано надо принимать таким за его действия, поступки и творчество. А в чем он ходит - не особо важно. И я бы хотел, чтобы меня оценивали по моему творчеству, а не по тому, как я одет.

Олег ЗИНЧЕНКО

■ В каждой песне было столько боли, словно автор сам прошел под свинцовым дождем военных испытаний.

В Деловом и культурном комплексе Посольства Беларуси в России состоялось уникальное мероприятие, посвященное 81-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

В исполнении Национального академического народного оркестра Республики Беларусь имени Жиновича звучали песни, написанные Владимиром Мулявиным на стихи советских поэтов.

Программа главного песняра «Через всю войну» в далеком 1985 году поразила и поклонников его творчества, и тех, кто относился к «Песнярам» нейтрально.

Вот что вспоминал один из авторов текстов, белорусский и советский поэт Валентин Тарас:

- Однажды за чашечкой кофе Владимир Георгиевич ошарашил меня своим предложением: «Есть у меня один грандиозный замысел - сделать большую, может, часа на полтора, концертную программу о Великой Отечественной войне... Но это должен быть не просто концерт, не сборная солянка из разрозненных старых песен, а цельный музыкальный спектакль с единым драматургическим стер-

ЗВУЧАЛ МУЛЯВИН О ВОЙНЕ

ПАМЯТЬ



Самое нетипичное и до конца не постигнутое произведение вновь обрело жизнь.



нем, внутренним сюжетом... Каждое стихотворение - один из ее эпизодов, в хронологической последовательности. От первого дня войны до последнего. До Дня Победы».

И именно так в итоге и получилось. Мулявин для песен выбрал «непричесанные» стихи, которые несли не только

радость Победы, но боль и отчаяние от холодного дыхания смерти.

Например, он положил на музыку стихи поэта-фронтовика Семена Гудзенко «Перед атакой», в которых есть такие рвущие сердце строки:

Бой был короткий. А потом
глушили водку ледяную
и выковыривал ножом
из-под ногтей я кровь чужую.

Семнадцать честных песен в жанре

прогрессивного рока действительно сложились в удивительное поэтическое повествование о жестокой войне, в которой мы победили. И прекрасно, что сейчас этот музыкальный алмаз вернулся к нам.

И обложка этого альбома тогда, 41 год назад, тоже поражала. Там была черно-белая фотография четырех главных солдатских наград, две из которых обрамлены георгиевской ленточкой: орден Славы, медаль «За Отвагу», медаль «За боевые заслуги» и медаль «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.», с профилем Сталина.

- В Беларуси, как и в России, нет ни одной семьи, чью историю не опалила бы прошедшая война, в которой не было бы своих героев, - обратился к собравшимся Посол Беларуси в России Юрий Селиверстов. - Особая память и почет тем, кто навсегда остался на полях сражений. Низкий поклон всем, кто своим боевым и трудовым подвигом приближал заветный День Победы! И пока эта память сохраняется в наших сердцах, никто не сможет переписать героическую историю советского народа, очернить суть и значение Великой Победы.

Перед концертом гости посмотрели выставку известного белорусского фотохудожника Михаила Маруги «ПРО ЯВЛЕНИЕ. ПЕСНЯРЫ» о жизни и творчестве легендарного ансамбля и его руководителя.