



Татьяна МЫСОВА

# ЗА НОВЫЙ ГОРИЗОНТ!

Татьяна МЫСОВА

t.mysova@souzeveche.ru

■ Под таким названием прошел заключительный гала-концерт Ростовского фестиваля в Театре драмы имени Горького.

## «КАК НА РОДИНЕ ПОБЫВАЛА...»

Шесть бессонных ночей и насыщенных дней пролетели как один миг. Настал самый долгожданный для конкурсантов вечер. Еще немного терпения - и интрига наконец разрешится. Кто же стал победителем XII конкурса?

Перед ростовским театром шумно и многолюдно, как и в день открытия. Публика самая разносторонняя: семьи с детьми, студенты, школьники, пожилые пары.

- Были на выступлении конкурсантов, хотим узнать, кто же победил. Нам приглянулась девушка из Минска **Екатерина Гаврилюк**. Замечательный голос, - говорит шестнадцатилетняя **ростовчанка Виктория Карпенкина**. Она на концерт пришла сама и родителей привела. - У меня бабушка родилась в Минске, поэтому каждый год бываем в Беларуси. Еще там увидела эту вокалистку в телевизионном проекте «Академия талантов». Была приятно удивлена, узнав красавицу на ростовской сцене.

**Сабина Гаджиева, лауреат I степени (Санкт-Петербург):**

- Фестивальная неделя пролетала очень быстро: миллион событий, выступлений. Рада, что жюри оценило мой вокал. Спасибо организаторам за то, что мы смогли найти себе новых друзей, научиться преодолевать свой страх. Здесь я сказала себе: после петербургского колледжа искусств, где я учусь, обязательно поступлю в университет. Как поется в фестивальном гимне, нужно открывать новые горизонты. Ростов, ты крутой! Спасибо.

РЕПЛИКА

- А я родилась в Бресте, с 1963 года живу в Ростове - вышла замуж за донского казака. На фестиваль прихожу ежегодно. Сходить на концерт - как на малой родине побывать, - говорит пенсионерка **Мария Мозырь**. Кто-то из зрителей пришел болеть за своих, ростовских, - **Артура Пака и Ольгу Акопян**. А кто-то - всей душой за экзотичное пение **Аяса Дамдына** из Улан-Удэ. Но главное - все здесь, чтобы получить удовольствие от яркого шоу.

## МАЛЕНЬКОЕ ЧЕРНОЕ ПЛАТЬЕ

Гала-концерт открылся фестивальным гимном «Новый горизонт». Его спели все конкурсанты. Дальше - долгожданная церемония награждения. На сцену вышла **заслуженная артистка Беларуси Алена Ланская**.

- Когда-то семь лет назад я тоже была конкурсанткой этого фестиваля. Очень волновалась, ведь была обычной девочкой, которая просто любила петь. Сегодня мне хочется поблагодарить Парламентское Собрание Союза Беларуси и России за возможность здесь, на фестивале, проявить свой талант и набраться опыта, - сказала вокалистка. - Ребята, правильно воспринимайте любой конкурс в вашей жизни. Конечно, когда выигрываешь - приятно, что за проделанную работу получил

вознаграждение. Но если что-то не удалось, не нужно расстраиваться. Воспринимайте это как сигнал к большой работе над собой. Например, на «Славянский базар» мне удалось попасть только с шестой попытки. В итоге я взяла Гран-при. Дерзайте!

Поздравить призеров третьей степени вышел член жюри **Жаргал Бадмаев**. Он признался, что очень впечатлен уровнем подготовки ребят и дружеской атмосферой, царящей на фестивале. И вручил дипломы **Николаю Каменкову** из Витебска, **Софии Остапюк** из Минска и **Алибеку Альмадиеву** из Алматы. Звания лауреатов второй степени жюри присудило **Артуру Паку** из Ростова-на-Дону и **Анастасии Лейкиной** из Витебска. А Диплом первой степени получила **Сабина Гаджиева** из Санкт-Петербурга. Слезы радости, благодарственные слова, цветы, подарки и овации!

Зал притих в ожидании имени артиста, взявшего Гран-при конкурса. Барабанная дробь...

- Победительницей XII фестиваля «Молодежь - за Союзное государство» стала... **Анастасия Гладыш!** - произнесла ведущая вечера **Ольга Шиманская**.

На середину сцены вышла хрупкая девушка в маленьком черном платье. Именно ее мощный голос с ярким тембром покориł жюри и зрителей. Анастасии вручили хрустальную статуэтку и цветы.

Награды получены, а теперь - радовать зрителей. Девушки с венками на голове из минского ансамбля «Белорусская песня» исполнили купальную балладу. Девчат сменили танцоры из сыктывкарского коллектива «Пелысь Моляс». Жанры и стили сменяются на глазах. Пели, конечно, и лауреаты фестиваля.

## ЗАКУЛИСЬЕ

«Где твердый взгляд? Должен быть, как у Шварценеггера»

■ Что тем временем происходит за сценой? Отправляемся за кулисы. Кто-то быстро переодевается и меняет сценический образ, кто-то настраивается перед выходом - повторяет слова, движения танца. Мальчишки из школы хип-хопа **Rock Style Moves** репетируют сальто. Их выход через три номера. Будут изображать военных трансформеров.

- Где эмоции, где твердый взгляд? Должен быть, как у Арнольда! Взорвите! - дает последние напутствия **Анатолий Виноградов, руководитель коллектива**. - Зритель чувствует, если артист работает в полную и впадает где-то в облаках. Должно быть полное погружение в номер.

И вот танцоры выбегают на сцену. Под динамичную музыку мальчишки синхронно прыгают, крутятся на голове и показывают головокружительные акробатические трюки. Зрители в восторге.

Группка ребят окружила **Настю Гладыш** - поздравляют с победой, обнимают. Девушка немного смущается, не привыкла к такому вниманию. Подошел к ней и земляк **Алексей Аносов, солист Донецкого академического музыкально-драматического театра**.

- Хотя мы и живем в одном городе, я раньше не слышал, как ты поешь. Просто поражен твоей универсальностью. Знаю, ты работаешь в филармонии. Но ведь там исполняют классические романсы под фортепиано и симфонический оркестр. А здесь ты зазгла роковыми хитами! Круто! У тебя не только гибкий вокал, но весь образ: пластика, эмоции. Умеешь перевоплощаться. Bravo! - поздравил Аносов.

Стучусь в одну из гримерок. Девушки из ансамбля «Белорусская песня», которые недавно зажигали на сцене, все в слезах. Что случилось? Ах, понятно: скоро уезжать.

- Время пролетело так быстро. Утром поезд в Минск, - всхлипывает **Татьяна Сергейчик**. - Впервые была в Ростове-на-Дону. Понравился город, хочу вернуться. И ребята, с которыми подружились, стали родными.

Но есть еще одна традиция. После гала-концерта все отправятся в отель. Нет, не паковать чемоданы. Прощальный вечер фестиваля - «Белая ночь». Тусовка с дресс-кодом и главным условием - белая одежда и бодрое настроение до самого утра. Снова будут петь, танцевать, обмениваться телефонами и аккаунтами в соцсетях, фотографироваться, дарить друг другу подарки. И глядя на все это, бессменный **режиссер Александр Березин**, которого тут называют «вторым папой», снова скажет: «Ведь смысл в том, чтобы мы все дружили».