

Валентин ПЕПЕЛЯЕВ

Композитор Леонид ШИРИН:

СВОИМ КОЛЛЕГАМ ИЗ ШОУ-БИЗНЕСА СОВЕТУЮ ПОЧИТАТЬ ЮНГА

■ Песни белорусского автора - в репертуаре многих известных исполнителей, таких как Лайма Вайкуле, Владимир Пресняков. В интервью «СВ» маэстро рассказал, легко ли попасть на эстраду и как он относится к звездам нового времени.

«САША ТИХАНОВИЧ ПОНИМАЛ ЦЕНУ ХОРОШЕГО МАТЕРИАЛА»

- Леонид, вы много лет дружили с недавно ушедшим из жизни Александром Тихановичем...

- Наша дружба началась в 2001 году, когда Саша пригласил меня в свой проект «Звездный дирижер». Сблизились и творчески, и человечески. Может, это меркантильно звучит, но именно Тиханович первым начал отстаивать интересы композиторов, чтобы им платили за труд. Саша понимал цену хорошего материала: без талантливого автора нет успешного певца.

- Поколение «Верасов» уходит. Что дальше?

- Происходят изменения не только в шоу-бизнесе, но и в обществе. Меняются приоритеты. Жизнь все время ускоряется. Если раньше песня года становилась популярной, потом еще год была хитом, сейчас она живет три-четыре месяца. Дальше надо делать что-то новое. В такой гонке хорошего качественного продукта появляется мало. Увеличивается спрос в сторону танцевальных ритмов. Серьезные слова, серьезные переживания не нужны. Конечно, еще Пушкин писал, что поэзия должна быть глуповатой, но не настолько же... Можно написать: «Я вас любил, любовь еще, быть может...». А можно написать «Ты чё такая дерзкая?»

Главная установка сегодня - «Не грузи». Я не против сугубо развлекательной музыки. Но никто не запретит мне слушать песню «Я люблю тебя, жизнь» на слова поэта Константина Ваншенкина. Взвешенные, взрослые песни с хорошим текстом должны оставаться.

«НАСТОЯЩИЙ АРТИСТ НЕ СТАНЕТ СБИТЫМ ЛЕТЧИКОМ»

- Как оказались на российской сцене? На белорусской эстраде стало тесновато?

- Так и есть. Полжизни преодолевал ощущение «провинциальности». Это когда все время думаешь, что где-то далеко есть люди, которые разбираются в музыке и понимают ее лучше тебя.

В голове всегда был список артистов, кому хотелось предложить свои наброски. После того как Тина Кароль спела мою песню «Белое небо», стало понятно: надо ехать в Москву. Именно там сосредоточено все лучшее, что связано с русскоязычной музыкой.

- И каково это, добиться, чтобы Лев Лещенко согласился спеть твою песню?

- Сличностями такого масштаба важно, чтобы кто-то замолвил доброе слово. Мне помогал Тиханович. Рассказал обо мне Лещенко, передал диск. Тот послушал и вскоре перезвонил: «Хочу исполнить песню «Если». Александр Серов услышал композицию «Ты была» на смартфоне и тут же согласился ее записать. Шлягер получил диплом «Песни года-2016».



С российскими артистами музыканта познакомили легендарные солисты «Верасов». Слева направо: Леонид Ширин, Лев Лещенко, Ядвига Поплавская и Александр Тиханович.

- Вы не раз говорили, что отношение к профессии артистов «старой школы» потрясает.

- Возьмем Серова - невероятный трудяга! Три дня ночевал в студии - все время что-то изменял, дополнял. Лещенко каждое слово взвешивал, будто «проживал», чтобы спеть лучше. Глядя на этих певцов, понял, что настоящий артист никогда не станет сбитым летчиком. В отличие от молодежи настоящие мастера сцены требовательны и критичны к себе.

- У вас есть рецепт, как написать хит?

- Уверен, что популярная песня - это попадание в коллективное бессознательное. Надо понимать запрос общества, следовать за ним. А еще лучше - своим творчеством формировать его. Знаю артистов, которыми годами никто не интересовался, а потом, когда они вдруг «выстреливали», коллеги говорили: давайте работать «под них». Из 150 песен, которые лежат у меня в столе, большая часть не будет записана. И ничего страшного в этом нет. Это не значит, что надо перестать писать.

- То есть коллегам из шоу-бизнеса стоит почитать Юнга?

- И Юнга, и Шпенглера, и квантовую механику, и лекции Дмитрия Быкова по литературе. Надо познать себя - тогда сможешь познать мир, войти в гармонию с ним. У творческого человека должно быть ощущение: ты знаешь мало, ты должен знать больше.

«ОТДУШИНА - МУЗЫКА ДЛЯ КИНО»

- Вы часто появляетесь в жюри разных конкурсов. Нужно для пиара?

- Это часть профессии. Наблюдая из жюри за многими «звездочками», понял, как непросто быть артистом. Это значит готовиться к долгой творческой дороге, а на нее не каждый отважится. Ведь успех может прийти завтра, а может через десять лет. Время сейчас клиповое. Вскидываешь в поезд шоу-бизнеса, не успеваешь насладиться моментом, как эта среда тебя уже отторгает. Многие выпускники «Фабрики звезд» сегодня уже никому не нужны, и для них это шок. У этих ребят есть только лицо,

ЛИДЕР ХИТ-ПАРАДОВ

Лепс хочет поменять репертуар

- Песню «Мир хрупок» на рождественском фестивале «Роза Хутор» в Сочи исполнили Григорий Лепс, Лайма Вайкуле и Интарс Бусулис. Она сразу была рассчитана на трио?

- Писал ее для Лепса - специально добавил лиричности. Отправил ему демоверсию. На следующий день звонок: «А мне нравится!» Потом Григорий уже сам предложил друзьям спеть вместе.

- Тоже считаете, что Лепс в российском шоу-бизнесе сегодня - номер один?

- А кто, если не он? Григорий сделал серьезную заявку лет пять-семь назад и прошел с тех пор большой путь. Он не хочет всегда «петь под Лепса», совсем не против расширить репертуар. Попросил сочинить еще что-нибудь для него. Неожиданное. В этом году должны записать.

когда-то засвеченное в телевизоре.

Мне кажется, за последние десять лет в российском шоу-бизнесе появилось свое «потерянное» поколение артистов, которые могли бы стать звездами, но по разным причинам не стали. Есть первый эшелон и молодежные тренды, такие как Тимати, а середины нет, пропущенная история. Если такой талантливый человек, как Александр Панайотов, не может вмонтироваться в эту историю, не имеет хитов, своей большой программы, значит, есть какие-то структурные проблемы. Не работают вертикальные лифты.

- Но ведь есть и те, кто, как Макс Корж и Егор Крид, собирает огромные залы...

- Это персонажи из интернета, а не настоящие артисты. Соберут зал в городе-миллионнике, а больше рассчитывать и не на что. Аудитория не будет расширяться. Такого успеха, как у «Верасов», «Песняров» или Валерия Леонтьева, которые каждый день давали по два-три концерта и публика валила толпами, сейчас уже не будет.

- Поэтому стремитесь писать музыку для фильмов?

- Кино - это мое, здесь есть где развернуться. Можно экспериментировать. Меньше назойливых продюсеров, которым лишь хиты подавай. Очень понравилось писать для ленты с Сергеем Безруковым «В июне 41-го...», для картины «Случайный знакомый» с Верой Глаголевой. Тут важно выбирать только качественные проекты и не размениваться на второсортные мыльные оперы.

ДОСЬЕ «СВ»

Леонид Ширин родился в 1963 году в Солигорске. Окончил филологический факультет Белорусского государственного университета. Музыкой начал заниматься в 1980 году. Во время учебы выступал в ансамбле факультета, в группе «Новое небо». Был директором студии звукозаписи «Меццо форте», с 1999-го - директор студии эстрадной песни БГУ. В 90-х начал активно сотрудничать с популярными исполнителями. Среди известных песен: «Амадей» (исполняет Владимир Пресняков), «Ты была» (Александр Серов), «Если» (Лев Лещенко) и др.