

ВОТ ТАК, ОРКЕСТР ИГРАЕТ В ТАКТ



sovuz.by

Максим ЧИЖИКОВ

■ Выступления молодежного оркестра России и Беларуси прошли с блеском, теперь нужно организовать гастроли совместного хора.

АНДРЕЙ РУБЛЕВ И БОРИСКА

В следующем году Суздалю исполнится тысяча лет. За это время он пережил многое. И сохранил облик, не зря сюда так любят приезжать съемочные группы исторических картин. У **председателя Комиссии ПС по культуре, науке и образованию Николая Бурляева**, блестящего актера и режиссера, с городом связана своя история. Совсем юным, в девятнадцать, он снимался здесь в роли колокольного мастера Бориски в новелле «Колокол» в фильме Тарковского «Андрей Рублев». И сейчас вместе с членами комиссии прошел по тем местам и вспомнил самые яркие эпизоды. Интересно было послушать его рассказ. В Суздале, кстати, установили памятник Тарковскому: на нем сам режиссер, Андрей Рублев и Бориска.

Возложение цветов к монументу - хороший пролог к заседанию. 2023-й получился успешным. 96 процентов союзного бюджета, выделенного на культурные мероприятия, освоили. **Замминистра культуры России Андрей Малышев** особо отметил выступления симфонического молодежного ор-

кестра Беларуси и России под руководством Юрия Башмета в Москве и Минске.

- Имел удовольствие присутствовать на этом чудесном концерте в Малом театре. Потрясающие молодые музыканты двух стран показали фантастический результат. Это нужно продолжать. Не просто концерт, а еще и общение молодежи.

Николай Бурляев, также похвалив молодых музыкантов, напомнил, что комиссия предлагала создать и российско-белорусский молодежный хор. Но пока идея - лишь на бумаге.

РОДНИК ИСТОРИЙ

В следующем году будем широко отмечать восьмидесятилетие освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. Очень кстати придется старт второго этапа реставрации Брестской крепости. На него выделили 450 миллионов рублей из союзного бюджета.

- У нас были длительные согласования. Потребовалось полгода. Сейчас получили добро от Министерства финансов, - сообщил замминистра культуры РФ.

Российский Минкульт также поддержал расширение списка культурных мероприятий на перспективу: это и Дни СГ на «Золотом Витязе» (по аналогии со «Славянским базаром»), создание художе-

ственной картины о Сергии Радонежском и мини-фильмов о героях наших стран.

- Нужно увеличить бюджет. Иначе не укрепим культуру, - считает Николай Бурляев.

Представитель Минобразования РБ Александр Матюшонок напомнил о богатой событиями летней программе на 2024-й: тут и июньский турслет СГ в Минской области, посвященный освобождению Беларуси, и слет экологов в июле в нацпарке «Нарочанский». Расширится и география участников «Поезда Памяти»: приедут ребята из Туркмении, Казахстана, Азербайджана, Таджикистана. Впервые пройдет российско-белорусский форум «Союзное государство: инклюзивное образование. Центры и технопарки».

Член Комиссии ПС по культуре, науке и образованию Анна Старовойтова поинтересовалась, почему до сих пор не запустили конкурс «Родник духовного наследия» памяти Патриаршего Экзарха всея Беларуси, митрополита Филарета. Как выяснилось, нет координатора с российской стороны.

По словам Николая Бурляева, комиссия предлагает 27 новых проектов. Министерства и ведомства двух стран должны взять их под контроль и вести авторов, как детей, за руку, поскольку они - люди творческие и в бюрократии не сильны.



БелТА

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Николай БУРЛЯЕВ, председатель Комиссии ПС:

- Проводили 2023 год, одобрив работу Парламентского Собрания по всем направлениям и высказав свои пожелания для улучшения в 2024 году. Просим профильные министерства Беларуси и России более внимательное относиться к работе комиссии. Должна уйти в прошлое инертность чиновников, которые недопонимают смысл Союзного государства -



Михаил ФРОЛОВ / kpmmedia.ru

оно предоставит обезумевшему миру новую цивилизационную модель разумного государства в неразумном мире.

Обсудили мы и перспективы «Славянского базара в Витебске». Фестиваль нуждается в улучшении. Есть куда расти, чем наполнять программу. Нужно привлекать лучшие коллективы, а не только шоу-бизнес, который всем надоел. Он не делает блага для души человека. Это антикультура. Когда-нибудь министерства выведут шоу-бизнес за пределы культуры.

Анатолий ЩАСТНЫЙ, зампредседателя Комиссии ПС:

- Мероприятия и проекты, которые курирует наша комиссия, выполнены по бюджету практически на сто процентов. В следующем году необходимо тесное взаимодействие с исполнительной властью.

Понимаем, что некоторые проекты, за которые радуют люди, не всегда вовремя и правильно оформляют. А они нужны для развития нашей культуры и образования. Тем не менее проект бюджета мы утвердили, и нам с ним работать.



vsm.by

Важное событие - согласование второй очереди реконструкции Брестской крепости. И для России, и для Беларуси - это исторический момент.

Довольно искренне обсуждали «Славянский базар» - любимый традиционный фестиваль, который собирает людей не только из разных уголков наших стран, но и из зарубежья. Классические и эстрадные исполнители должны поднять еще выше планку этого мероприятия, чтобы он соответствовал форуму славянской культуры.

МНЕНИЕ

ЭФФЕКТНАЯ ПУСТОТА

■ Программу «Славянского базара» следует изменить.

В 2024 году из бюджета Союзного государства профинансируют Дни СГ на «Славянском базаре в Витебске». Вот только к самому фестивалю у парламентариев накопилось немало вопросов. По словам Николая Бурляева, и **Владимир Путин**, и **Александр Лукашенко** говорят о сохранении традиционных ценностей и культурной самобытности. Более того, это закрепили и на законодательном уровне.

- От исполнительной власти мы слышим, что все идет хорошо. На деле же мы видим засилье пошлого шоу-бизнеса на эстраде, как будто для них закон не писан, - негодовал Николай Бурляев.

По его словам, такая же картина, увы, и на «Славянском базаре». Ничего не поменялось по сравнению с шальными девяностыми.

- Сегодня, когда звезды первой величины покинули страну в надежде посветить на зарубежных небосклонах, на фестиваль пригласили останки российского шоу-бизнеса, постаревших, еле двигающихся по сцене и не попадающих в фонограмму певцов. Разрезы на юбках и примитивная подтанцовка развязных девиц, адские дымки и искры фейерверков не спасли положение. Невольно вспомнилось определение такого искусства, которое дал великий философ Иван Ильин: «эффектная пустота», - очень эмоционально делился своими впечатлениями парламентарий.

Смутили его и слишком громкие для организма децибелы, звучавшие со сцены. Но самое главное, на взгляд Николая Бурляева, - на «Славянском базаре» не хватает самобытных исполнителей.

- Нужно приглашать коллективы, соответствующие культурной политике Беларуси и России. Есть десятки выдающихся оркестров, хоров, ансамблей и исполнителей. Комиссия готова предоставить такой список.

Очень расстроило его и то, что в детском конкурсе фестиваля (лауреатов традиционно награждают члены ПС) почти все участники пели на английском:

- Они кривляются и подражают звездам, которые пришли к детям на эту программу. А они все те же - с разрезами на юбках и прокуреными голосами.

Минкульт Беларуси пообещал учесть эти замечания при создании программы фестиваля. Культурный уровень «Славянского базара» повысят. Будут представлены и инструментальные, и хоровые, хореографические коллективы, расширится и театральная афиша. Могут включить в программу и кинопоказы.

- Появились вопросы по творческой программе. Договорились, что российский Минкульт будет более активно участвовать в формировании программы. Надеемся, что в 2024 году сумеем сделать незабываемый фестиваль, - заявил Андрей Малышев.