

# «НУЖНО БЫТЬ НЕПРОТИВНОЙ»

Борис ОРЕХОВ

■ Ушла из жизни легенда отечественного театра и кино, народная артистка Советского Союза Вера Васильева. Ей было 97 лет.

Женщина неувядаемой красоты, над которой, казалось, не властны годы, она практически до последнего дня выходила на сцену любимого Театра сатиры, в котором прослужила без малого семьдесят пять лет! Сыграла почти шестьдесят ролей, многие из которых - главные. Плюс почти полсотни кинофильмов.

## ТРЕВОЖНЫЕ НОЧИ ПОД БОМБЕЖКАМИ

Неповторимо красивая, обаятельная, она всегда, даже в преклонные годы, излучала счастье. И на экране ТВ, а за все эти годы она дала сотни интервью, предстала перед зрителями с неизменной улыбкой на лице.

- Я счастлива абсолютно, - говорила она о себе, - хотя прожила очень трудную жизнь.

Жизнь, в которой было многое, в том числе и война. Пятнадцатилетней девчонкой натрез отказалась уезжать из столицы в эвакуацию: «Не верю, что Москву отдадут». И пошла работать на военный завод. Самое страшное воспоминание из того времени, рассказывала она, это бомбежки, от которых прятались на станциях метро. Часто всю ночь. А утром шла на работу: все для фронта, все для Победы!



Уже первая роль в кино оказалась для нее триумфальной. «Сказание о земле Сибирской» смотрят до сих пор. В кадре с Борисом Андреевым.

## ВРАЧИ УСПЕЛИ СПАСТИ

А однажды чуть не покончила жизнь самоубийством. Романтичная и очень впечатлительная, она прочитала книжку про несчастную любовь и, под впечатлением сюжета, решила лучше вообще не жить, чем испытывать потом такие страдания.

Схватив в запале отцовскую бритву, дважды полоснула себя по вене. Но, увидев хлынувшую кровь, перепугалась и побежала в больницу, к счастью, она была в двух шагах от дома. Врачи спасли юную самоубийцу. Но память осталась на всю жизнь - две белые полоски на левом запястье.

Григорий СЫСОВЕВ/РИА Новости

Даже в трудные минуты не подавала виду и всегда улыбалась.

## ПРОСНУЛАСЬ ЗНАМЕНИТОЙ

### ВОЖДЬ НАЗЫВАЛ ЕЕ ПРЕЛЕСТЬЮ

■ В 22 года она получила Сталинскую премию I степени.

Всенародная слава пришла к ней случайно. Однажды к Вере, уже студентке театрального училища, подошла представительная дама и спросила: «Хочешь сниматься в кино?» Оказалось, что это ассистентка Ивана Пырьева подыскивала актеров для фильма «Сказание о земле Сибирской».

## ДАЛА ЗАТРЕЩИНУ МЭТРУ

Веру режиссер утвердил после первой же пробы - и сразу на главную женскую роль Анастасии Гусенковой. Правда, сам же внес предварительно кое-какие коррективы в образ: взлохматил ей прическу и добавил приказал ассистентам засунуть ей в лиф платья свернутые чулки для большей округлости форм.

Картина имела оглушительный успех. В кассы кинотеатров выстраивались огромные очереди. После выхода фильма на экраны студентка действительно проснулась знаменитой. Говорят, что Сталин, посмотрев картину, пыхнув довольно трубочкой, назвал молодую актрису «прелестью». За эту роль она получила Сталинскую премию I степени - и это в двадцать два года.

Правда, успех чуть не обернулся драмой. Режиссер Иван Пырьев, известный ловелас, однажды позвал ее к себе в гостиничный номер, типа, поговорить о совместных творческих планах. Но когда они остались одни, ясно дал ей понять, что

своим успехом она обязана только ему и он, разумеется, требует благодарности. Понятно, в какой форме. И уже протянул было к ней руки, но получил в ответ звонкую затрещину. Девушка рванула дверь номера на себя и решительно пошла по коридору. Вдогонку ей неслись слова разъяренного Пырьева, что ее, такую-сякую, больше никогда не будет снимать ни один режиссер, уж он постарается. И правда, вновь на киноэкране она появилась несколько лет спустя.

## ОЗОРНЫЕ ЧЕРТИКИ ВО ВЗГЛЯДЕ

Зато в театре, куда ее приняли сразу после училища, работы было непочатый край. «Лев Гурыч Синичкин», «Реквием по Радамесу», «Доходное место», «Тень», «Интервенция», «Проснись и пой» - список можно продолжать и продолжать. Одну только «Свадьбу с приданым», где у нее главная женская роль, она сыграла на сцене почти тысячу раз.

Все те годы Васильева была одной из центральных фигур легендарного состава театра наравне с Андреем Мироновым, Анатолием Папановым, Татьяной Пельтцер, Александром Ширвиндтом, Михаилом Державиным.

И все-таки для многих зрителей театральной визиткой актрисы стала легендарная «Женитьба Фигаро». Она сыграла лукавую графиню Альмавива. И сыграла, как всегда, гениально. Вот гдегодились ее фирменные качества - безупречная элегантность, живой ум, веселые чертики в глазах и блистатель-

ная ироничность в каждой фразе, в каждом движении.

А в 2015 году, как раз к своему девяностолетию, получила и во все сказочный подарок - роль Ирмы Гарленд в спектакле «Рокковое влечение». Играла пожилую актрису, которая не желает мириться со своим возрастом.

- Можно сказать, что в какой-то степени играю саму себя. Ведь и я почти не ощущаю своего возраста, - как всегда, с солнечной улыбкой рассказывала она.

## СЕНСАЦИОННАЯ «ВЕРА»

Настоящей театральной сенсацией последних лет стала автобиографическая постановка «Вера». Сценическая вариация воспоминаний актрисы - от юности до нынешних дней.

- Этот спектакль - мое письмо к неведомому другу, которому я могу доверить и свои мысли, и свою где-то даже растерянность перед новой жизнью в XXI веке, - делилась она главным замыслом постановки.

На одной из репетиций произошел комичный случай. Во время репетиции в театр нагрянула комиссия из санэпиднадзора. Осень 2020 года - самый разгар пандемийного карантина. Инспекторы проверяли, вышли ли на работу артисты старше 65 лет, которым строго-настрого полагалось сидеть дома.

- А как быть с актрисой, которой 95 лет? - спросил у них главный режиссер Александр Ширвиндт.

- Как?! Что она делает? - округлились глаза у проверяющих.

- Репетирует, - тихо ответил Ширвиндт.

В итоге Вере Васильевой официально разрешили выходить на работу, даже несмотря на карантин.

## АКТРИСА ВСТРЕЧА СУДЬБЫ СТАЛА МАМОЙ В ВОСЕМЬДЕСЯТ

■ А потом еще и бабушкой.

Она дважды была замужем. Первый раз - неофициально. За режиссером Борисом Равенских. Зато со вторым, уже законным супругом, актером Владимиром Ушаковым они прожили вместе 55 лет. И все эти годы, признавалась Васильева, она себя чувствовала как за каменной стеной. Вот только детей у них не было...

## ТЕМНЫМ ЗИМНИМ ВЕЧЕРОМ

И вдруг, уже в свои восемьдесят, актриса потрясла коллег новостью, что стала мамой.

История такая. Зимним вечером она с тяжеленными сумками шла по темной улице к мужу в больницу - в последние годы он часто болел. Вдруг кто-то бережно взял ее за локоть: «Позвольте, я вам помогу». Симпатичная девушка взяла тяжелую сумку и проводила до больницы.

- Вернувшись тогда из больницы, я впервые в жизни подумала: «Может быть, сейчас все было бы не так, решился бы иметь детей. Поддержали бы, помогли», - рассказывала актриса.

Постепенно они с Дашей, так звали девушку, стали общаться все больше, та познакомила ее со своими родителями и даже купила поддержанную машину, чтобы возить Васильеву.

- Главное, я чувствовала ее любовь. Я не была матерью, но редкая дочь проявит такую заботу, как Даша обо мне.

Потом у Даши родилась дочка - Светлана. Когда подросла, как-то совершенно естественно стала называть актрису бабушкой, а та ее - внучкой. Бог справедлив и всегда воздает человеку то, что он заслужил. Так Васильева стала и мамой, и бабушкой.

## НИКАКИХ ЗАРЯДОК И ДИЕТ

А насчет своего секрета неувядаемой молодости отвечала просто:

- Нет никакого секрета. Просто в душе я всегда остаюсь шестнадцатилетней девчонкой.

Никакой зарядки по утрам. Никаких диет. Никогда не отказывала себе в кулинарных удовольствиях. И после каждого спектакля, уже практически ночью, неизменно баловала себя чем-нибудь вкусеньким. Но всегда следила за своей осанкой - именно осанка, как она считала, выдает возраст.

- А еще нужно быть непротивной. И любить свою работу. Мне с этим очень повезло. И слава богу!