

Светлана КАМЕКА

■ Как обмануть старуху с косой? Измениться до неузнаваемости не только внешне, но и внутренне? О лихо закрученном сюжете фильма «Человек, который удивил всех», взявшего приз на Венецианском кинофестивале, рассказали его режиссеры - супруги Наталья Меркулова и Алексей Чупов.

Хозяин леса. Настоящий мужик. Без колебаний расстреливает напавших на него браконьеров. Дома старый отец, беременная жена, сын-подросток. «Вам осталось месяца два», - звучит приговор врача. Конец неизбежен. «Есть легенда про селезня Жамбо. Он вывалился в пыли и стал похож на утку. Смерть не узнала его», - дала подсказку пьяная шаманка. Накрашенные губы, короткое красное платье, сапожки на каблуках, маленькая сумочка - таким увидели егеря Егора жители глухой деревни...

## ПРОТИВ ПРАВИЛ

«Человек, который удивил всех» - единственная российская картина, в этом году получившая приз на Венецианском кинофестивале (награду за лучшую женскую роль вручили актрисе **Наталии Кудряшовой**). Ленту выдвинули на премию «Золотой глобус».

Это не фильм в духе «Тутси», когда герой **Дастина Хоффмана** переодевается в женщину. Это история...

- **Наталья, Алексей, про что история?**

**Н.М.:** - Главная идея - на что готов пойти человек, чтобы выжить. Обстоятельства таковы, что в очень герметичном обществе все живет по одному уставу. И если кто-то пошел против правил, сначала

# СО СМЕРТЬЮ ДОЛЖНА ИДТИ БИТВА, А НЕ БИТВОЧКА

ла это вызывает шутки, потом вопросы, а в итоге возникает агрессия.

- *Специально закрутили гомофобный сюжет? Такое впечатление, что если сейчас будешь эксплуатировать эту тему, обязательно какую-нибудь премию получишь.*

- Просто на теме далеко не уедешь. Иначе половина русских фильмом каждый год попадала бы в Канн. Должен быть конфликт в крайней степени. Поэтому мы убрали из образа Цыганова парик, какой-то агрессивный макияж, чтобы не попасть в категорию «гей-мув». Кино не об этом.

- *Картина возвращает в шок, но потом заставляет задуматься. Именно такого эффекта добивались?*

**Н.М.:** - Провокация - один из элементов, которым пользуемся обязательно. Леша считает, если кино не удивляет, оно скучное.

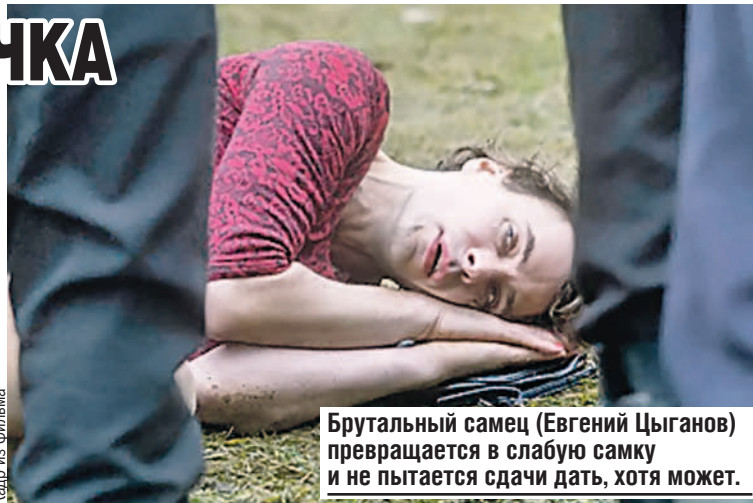
## ТЯЖЕЛАЯ ЖЕНСКАЯ ДОЛЯ ЦЫГАНОВА

- *Персонажи списаны с реальных людей?*

**Н.М.:** - Все подсмотрены и подслушаны. Герой **Юрия Кузнецова** появляется в кадре спиной к зрителю, в клетчатой рубашке с подтяжками. Мой папа при просмотре ахнул: «Как возможно такое стопроцентное сходство?!» Он сразу узнал в нем нашего деда Колю.

- *На главную роль взяли раскрученного, но уже несколько приевшегося Евгения Цыганова. А он раз и... блеснул оперенным. Как в нем это разглядели?*

**Н.М.:** - Никак. Ищали в возрасте от тридцати до сорока лет. Актер должен быть муже-



Брутальный самец (Евгений Цыганов) превращается в слабую самку и не пытается сдачи дать, хотя может.

ственным, но потом превратиться в нечто противоположное - нужны были эти качели. Я повторяю одну и ту же фразу: все упирается в Цыганова, и мы уперлись.

**А.Ч.:** - Что Евгений сможет вписаться, до конца не было уверенности ни у нас, ни у него. Было важно не превратить его в дешевого трансвестита - показать, как человек меняет свою личность, а не внешность. Не чуть-чуть притвориться, а стать женщиной.

- *В фильме есть очень сильная сцена, когда его пинают, а он ведет себя как типичная женщина - лежит и просто прикрывается руками.*

**Н.М.:** - Потому что теперь это другой человек - он не умеет драться. Женя это почувствовал и очень хорошо сыграл. Вторая часть фильма у него совсем без слов - все на взглядах, на паузах. Он рассказывал, как делал эту роль. Когда после перевоплощения с Егором начинают общаться деревенские, он не отвечает им, потому что не узнает.

- *Евгений не признавался после съемок, что стал дам лучше понимать?*

**Н.М.:** - Даааа! Все время жаловался: «У меня опять по-

рвались колготки!» А как-то заявил: «Меркулова, до меня дошло, ты снимаешь кино про себя. Про то, как трудно быть женщиной». На улице в мороз его аж колотило: «Господи, я теперь понимаю всех этих несчастных-несчастных актрис, которые мучаются зимой в холодных платьях».

- *На нем было красное дешевое платье. Как акцент.*

**Н.М.:** - Это платье, которое можно купить в любом райцентре. Герой переходит от одной личности к другой, и он не может надеть обычное серое. Со смертью должна идти битва, а не битвочка. Платье - однозначный код. Красное, короткое, абсолютно женское.

- *Сильно похудеть для съёмки Цыганова как уговорили?*

**А.Ч.:** - Это было одно из условий - ведь герой болен раком. И Женя сбросил двадцать килограммов за три месяца.

- *Эта лента про то, как обмануть смерть, может, следующая будет про то, как обмануть жизнь?*

**Н.М.:** - Угадали! Там тоже смерть - один из персонажей, но фильм - про жизнь. Пока это пятьдесят клочков бумажек и записей в айфоне - горшок, который еще ничего не сварил.

САМ СЕБЕ  
АКТЕР

## На недельку до второго я уеду в Каблуково

■ Кино снимали в тверской деревне. Местные жители сыграли... себя.

**Н.М.:** - У меня была мечта снимать в Сибири на Байкале. Цыганов хоть и отменил все съемки, но он театральный актер. Невозможно летать по шесть тысяч километров три раза в неделю. Нашли местечко под Тверью.

- *Местные перестали выращивать картошку и стали сниматься в кино?*

**А.Ч.:** - Почти всей деревней, около пятидесяти человек. Киношный труд не самый легкий - рабочая смена двенадцать часов.

Есть сцена, где переродившийся Цыганов приходит на сельскую дискотеку. Это был реальный праздник «День села». Мы попросились поснимать. Жители сами столы накрывали. Наши актеры просто подсели, правда, пили воду вместо водки.

Каблуковцы удивляли своим подходом к делу. По сценарию они должны были ворваться во двор, для того чтобы открыть баню и посмотреть на прячущегося там егеря. Его жена (в исполнении **Наталии Кудряшовой**) кричит на них, выталкивает, они в ответ с ней дерутся. Так деревенские возмутились: «Если бы такое случилось по-настоящему, тоже бы пришли посмотреть на мужика в платье. Ну, как на говорящую собачку. И дверь бы сломали. Но никогда бы не стали драться с беременной женщиной». В итоге все грубости убрали.



Пять лет назал Алексей сделал предложение Наталье прямо на сцене.

## «САЛЮТ-7» - ВОВСЕ НЕ ПОПСА

Эту пару многие запомнили после невероятно романтического признания в любви. На «Кинотавре»-2013 их «Интимные места» взяли сразу две награды - за лучший дебют и лучшую женскую роль. Во время церемонии закрытия прямо на сцене Алексей встал на колено и сделал Наталье предложение.

- *Это же мечта каждой! Куча девушек тогда от умиления в обморок попадали.*

**А.Ч.:** - А Наташе не понравилось. До сих пор сердится. Потому что не любит сюрпризов. А тут прям слишком большой сюрприз!

**Н.М.:** - Не люблю ситуаций, когда у тебя нет выбора для высказывания. А его не было. Когда на тебя смотрят три тысячи человек, что тут скажешь?

**А.Ч.:** - Ты ведь не сказала: «Почему бы и нет». Сказала: «Да!»

**Н.М.:** - Я не стала экспериментировать (смеется).

- *Супружеский дуэт режиссеров - явление довольно редкое. Как «готовите» вместе на съемочной кухне?*

**Н.М.:** - Всегда сходимся в замысле. Дальше начинаются жуткие расхождения, мелкие стычки. У Леша мозг концептуальный, у меня больше интуитивный. Леша - основной писатель, у него это круто получается. Я отвечаю за психологические портреты героев.

А на съемках мы как будто мнемся. Я - мымыра, монстр. Леша - утешитель, миротворец и просто приятный человек.

- *Тяжело вас представить порознь. Но вы работаете и над личными проектами.*

**Н.М.:** - Я снимаю прекрасные короткометражные фильмы. Не знаю, почему режиссеры об этом не говорят, ведь очень трудно снимать большое кино. Физически в том числе.

**А.Ч.:** - На два года как минимум.

## СЕМЕЙНЫЙ ПОДРЯД

И все время на разрыв аорты. Всегда нет денег. Всегда обстоятельства, которые против тебя.

- *Вы - авторы «кино не для всех», но при этом успеваете брать и за «попсу», как трилогия «Гоголь».*

**А.Ч.:** - «Гоголь» - скорее не попсовый проект, а экспериментальный. Нам предложили, мы согласились. Получилось задорно.

**Н.М.:** - Беремся за вещи, которые заводят. «Салют-7» - написали сценарий, который позже предложили продюсерам. Это ода профессионализму. История, как два крутых парня полетели в космос и починили высокотехнологичный аппарат с помощью молотка.

- *Это еще и тема патриотизма, сейчас востребованная.*

**А.Ч.:** - Если совпало с патриотизмом, то круто. Но для меня это в первую очередь фильм о том, что серьезные проблемы должны решать умные люди.