

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ В Москве в десятый, юбилейный раз проходит международный военно-музыкальный фестиваль. Приехали тридцать коллективов из четырнадцати стран. Самые ожидаемые - выступления оркестров из России и Беларуси.

БИЛЕТ НА ТРАКТОРНЫЙ БАЛЕТ

Фестиваль посвятили его основателю и хударуку Валерию Халилову, погибшему в авиакатастрофе над Черным морем вместе с музыкантами ансамбля имени Александрова. «Спасская башня» - по словам коллег, его детище, которое он вынул из-под земли.

Пока на открытии выступали хозяева фестиваля - Рота почетного караула, заглянули за кулисы. Назвать их так можно только условно - это зона рядом с Мавзолеем. Тут готовятся к выходу на «сцену» - Красную площадь. Ближе к храму Василия Блаженного тянется палаточный городок. Там костюмы и инструменты.

Военные музыканты к походным условиям привычные. Суворовцы, усевшись прямо на мостовую, упирались кашу из ланч-боксов. Рассказывали анекдоты, смеялись. Поодаль переминались белорусские участники. Немного нервничали - им вскоре выступать.

- Чем удивите? - обратились к мужчине с погонами полковника.

- В этом году обработали для нашего оркестра белорусские народные песни, - рассказал руководитель Образцово-

УДИВИЛ

Образцово-показательный оркестр Министерства обороны Узбекистана прибыл на фестиваль впервые. Он играл в Пентагоне, на военноморской базе Норфолк, на многих международных военных фестивалях. И один из участников коллектива шокировал всех гостей. Он показал чудеса эквилибристики с двухметровой медной трубой под названием карнай. Музыкант взял ее... одними губами, без помощи рук, поднял вверх и продержал так минут пять!



Владимир ВЕЛЕНГУРИН / kpmidia.ru

ОГОНЬ, МЕДНЫЕ ТРУБЫ!



Представлено пресс-службой фестиваля

Белорусы, начав с «Беловежской пуши», продолжили народными песнями.

показательного оркестра Вооруженных сил республики Сергей Костюченко. - Под занавес в память о трагедии исполним марш Валерия Халилова «Красноармеец Сухов».

Музыканты участвуют в фестивале в четвертый раз. Для их земляков - Роты почетного караула Вооруженных сил Беларуси эта «Башня» - третья. - Давно и крепко подружились с россиянами, казахами, австрийцами, итальянцами, - говорит Костюченко. - Здесь нет конкурса. Фестиваль - представление национальных культур, где мы обмениваемся опытом, заимствуем что-то друг у друга. Но и удивить хочется. На следующий год привезем тракторный балет! Под композицию «Песняров» семь машин будут «танцевать», вставая то на одно, то на два колеса.

ИДУТ, ШАГАЮТ ПО МОСКВЕ

Знакомые лица! Рукою помахал полковник Дэвид Джонстон. Он руководит Кельтским оркестром. Дэвид родом из ирландского городка Эннискиллен, играет на волынке с тринадцати лет. Теперь учит земляков, а также британских и шотландских гвардейцев. Его коллектив уже стал здесь любимчиком. Музыкант, помимо 120 подчиненных из Ирландии, Шотландии, Англии и Германии, взял с собой сына Кая. Вместе они сочинили марш, посвященный Халилову.

Рядом с Дэвидом, пожалуй, самый колоритный музыкант фестиваля. На нем килт, а на голове что-то вроде высокой черной папахи. Улыбаясь, он достал из маленькой сумочки на боку два ножа, маленький и большой, и вилку: «Это чтобы всегда быть готовым к ужину».

Желаю приятного аппетита - и бегом к «Ереванским барабанам». Двенадцать прекрасных девушек от 15 до

25 лет, с ними оркестр из 39 человек приехали впервые.

- Внешность имеет значение? - поинтересовались у основателя и директора группы Павла Саркисяна.

- Стараемся отбирать девушек не ниже 165. Важно, чтобы они были пластичными. Ведь барабанщицы не только играют, они еще и исполняют национальный танец «Крепость».

А на трибунах народ вовсе пел «Катюшу», которую исполнил египетский оркестр. А потом и «А я иду, шагаю по Москве», сыгранную итальянцами.

Главной звездой по традиции стала французская певица Мирей Матье. Ее даже называют талисманом праздника.

Матье привезли прямо в центр Красной площади на лимузине с эскортом из мотоциклов. Под проливным дождем в маленьком черном платье и туфельках певица вышла под свет софитов. И понеслось над столицей знаменитое Pardonne-Moi Ce Caprice D'Enfant...

Мирей Матье - неизменный талисман красочного события.



ВЕЛЕНГУРИН / kpmidia.ru

«В МУЗЫКЕ НУЖЕН ПОЛЕТ ДУШИ. ОН ЕСТЬ У СЛАВЯН»

Екатерина ШЕВЦОВА

■ Полковник Евгений Довжик, художественный руководитель и главный дирижер Образцово-показательного оркестра Вооруженных сил Республики Беларусь - о национальных особенностях восприятия музыки, мурашках по коже и «Песнярах».

- Ваш репертуар на разных фестивалях отличается? Что хотят слушать в Лондоне, а что в Москве?

- Стараемся играть то, что узнаваемо. Чтобы нас могли идентифицировать как белорусов. В России играем что-то

из «Песняров». В Великобритании они не настолько известны - там подойдет классика. Хотя нам часто говорят: «Играйте только белорусскую музыку».

Вспомнился разговор с немцем. Как-то дирижер, начальник военно-оркестровой службы из Германии, делился впечатлениями: «Слушал седьмую симфонию Шостаковича в исполнении нашего Берлинского филармонического оркестра. Все четко - пиано, форте. Ноты все сыграны, прекрасно. Но через три дня приехал Симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии. Исполнял ту же симфонию. Ну это же совер-

шенно другое произведение! Там мурашки по коже! А ведь ноты одни и те же». В музыке, как в фильме «Мы из джаза», - нужен полет души. Он есть именно у славян.

- Какая песня лучше всего характеризует Беларусь? Что просят сыграть чаще?

- «Радзіма мая дарагая». Еще сразу угадывают мелодии Владимира Мулявина, Александры Пахмутовой. С Россией прежде всего ассоциируются классики - Чайковский, Римский-Корсаков, Шостакович. А из народных - «Калинка».

- Знаю, что вы родом из Воронежа, а потом судьба занесла в Беларусь.

- Да, родился и вырос в Воронеже. Там начал учиться музыке, играл на виолончели. Долго играл. А в 12 лет был период, когда вообще хотел бросить. Мне хотелось бегать, в футбол играть. Родители уговорили вернуться. Папа-военный поставил перед фактом: выбирай суворовское училище. Приехал поступать с виолончелью в Московское военномызыкальное училище. Оказалось, виолончелистов берут только в ансамбле. Экзамен сдал успешно, но предложили учиться на кларнете. Окончил с красным дипломом. Автоматом зачислили на военный дирижерский факультет при Московской консерватории.

СЛОВО ДИРИЖЕРУ

Мои родители родом из Гомельской области. Сейчас там чернобыльская зона - устье Припяти. Они всю жизнь мечтали быть ближе к своей родине. Когда папа ушел на пенсию, решил вернуться в Беларусь. Это моя вторая родина. Сейчас живу в Минске. Мне хорошо везде - и в России, и в Беларуси.

- Музыку больше не хотите бросить?

- Это часть моей жизни. Язык души. Я без музыки уже не смог бы жить. На мне как на хударуке лежит репертуар оркестра, развитие музыкального мышления, разучиваем сложные произведения, готовим концертные программы.