

ПЯТЬ ПРИЧИН УВИДЕТЬ БЕЛАРУСЬ ГЛАЗАМИ МИХАИЛА САВИЦКОГО

Софья АРСЕНЬЕВА

Величина его таланта неоспорима. Кроме многочисленных наград и признания в мире, этот художник имеет звание Героя Беларуси. О главных полотнах «СВ» вспоминает накануне столетия со дня рождения легендарного мастера.

1. ПЕРЕЖИТЬ «ЦИФРЫ» УЖАСА

Двадцатилетним юношей Савицкий оказался на фронте. В 1942 году у Херсонесского маяка его взяли в плен. Дважды пытался бежать - неудачно. Дюссельдорф, Бухенвальд, Дахау... Выжил чудом - из концлагеря победной весной его забирали уже без сознания. Трагический опыт жизни в плену художник выплеснул на холсты только в 70-е годы. Серия «Цифры на сердце» - уникальное явление в мировой живописи. Честно, страшно, впечатляюще раз и навсегда.

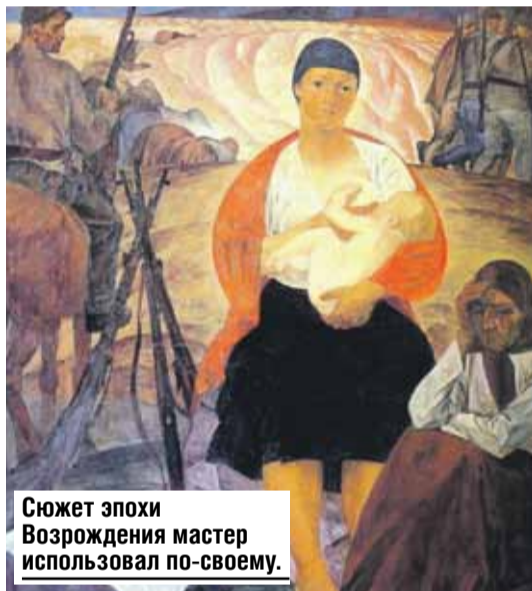
«Нужно было еще раз пережить прошлое, добровольно вернуться туда, в самое дно ада. Здоровье, надломленное войной, сопротивлялось. Порой так мучила язва, что рука не могла держать кисть», - говорил Михаил Савицкий и ничуть не лукавил. Именно в этой серии работ можно увидеть единственный его автопортрет - «Узник 32 815».



Живописец только через тридцать лет после войны смог перенести на холст ужасы концлагерей.

2. ВОСХИТИТЬСЯ ПАРТИЗАНСКОЙ МАДОННОЙ

Он родился на Витебщине. Одно из самых ярких воспоминаний детства: бескрайние поля, голубое небо и жеребенок, с которым маленький Миша играл дни напролет. Поразительно, но на полотне впечатления юных лет так и не легли. Увы. Узнаваемым стилем живописца навсегда стали темные тона и резкие линии. Виной тому - Великая Отечественная война. Савицкого как художника мир узнал по «Партизанской мадонне». Картину практически сразу после написания купила Третьяковская галерея, ее репродукции миллионами разошлись по миру. Вечный символ жизни, мастерски показанный художником среди войны, поставил его в один ряд с Леонардо да Винчи и Рафаэлем. В образе матери-партизанки читается и негибкая воля, и возвышенная грусть, и истинная женственность.



Сюжет эпохи Возрождения мастер использовал по-своему.

4. УЗНАТЬ ЧЕРНУЮ БЫЛЬ

У мастера не было запретных тем в искусстве. Одни его за это уважали, другие ругали, третьи - завидовали смелости. Уже через год после аварии на Чернобыльской АЭС художник представил первую картину цикла «Черная быль». Таким образом он хотел снять завесу секретности над последствиями трагедии и привлечь к техногенной катастрофе внимание людей всего мира. Одна из самых ярких картин чернобыльского цикла - «Реквием». Это своеобразный живописный плач по земле, которая на долгие годы, а может, навсегда лишилась человеческой заботы. Тут не будет ни вспаханного поля, ни детского смеха, ни тихой старости.

5. НАЙТИ СУРОВУЮ ПРАВДУ

За Савицким закрепилась слава «живописца суровой правды». Несмотря на это, на протяжении всей карьеры была у него одна излюбленная мирная тема - хлеб. Он изображал его в поле, в руках, на столе. Видел в этом основу основ, на которой держится труд человека, а на нем и вся жизнь.

«Я приверженец направления, которое называется соцреализм, - до последнего подчеркивал



В своих работах он экспрессивно раскрывал исторические и современные темы.

3. ПОЗНАКОМИТЬСЯ С БИБЛЕЙСКОЙ СЕРИЕЙ

Эволюция творчества к концу жизни закономерно привела мастера к появлению библейской серии работ. Выходец из крестьянской семьи, он был глубоко верующим человеком. И не раз припоминал, как в 60-х годах прошлого столетия партработники ругали его за название картины: «Мадонна»? Вы насаждаете религию!»

Лишь когда атеистические веяния остались в прошлом, он свободно взялся за полотно, посвященные земной жизни Христа, - «Несение креста», «Оплакивание», «Чудо о хлебах», «Святая Богородица». Через сюжеты с двухтысячелетней историей художник пытался раскрыть вечные темы и проблемы современного общества, а Библию называл «гениальной концентрацией жизненного опыта, квинтэссенцией человеческих судеб».

В ПОМОЩЬ ТУРИСТУ

- Художественная галерея Михаила Савицкого находится в Минске по адресу: пл. Свободы, 15.
- Время работы: 11.00 - 19.00 (выходные - понедельник, вторник).
- Входной билет для взрослых - 180 рублей.



В 2004 году Михаил Савицкий стал лауреатом премии Союзного государства в области литературы и искусства.

художник. - Недоброжелатели говорят по этому поводу: «савицкая власть в белорусском искусстве»... Но я убежден:

соцреализм - высшее достижение реализма. И к какому-либо политическому устройству отношения не имеет».

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ SOUZVECHE.RU

Адрес редакции:
127015, Москва, ул. Новодмитровская,
д. 5а, стр. 8.
Тел. в Москве: +7(495) 777-02-82
(доб. 3343)
E-mail: souzveche@souzveche.ru
220013, Минск,
ул. Б. Хмельницкого, д.10а.
Тел. в Минске: +375 173110211
E-mail: infong@sb.by

Главный редактор
Светлана Владимировна КАМЕКА
Первый зам. главного редактора
Лариса Павловна РАКОВСКАЯ
Газета зарегистрирована в Федеральной службе
по надзору за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охраны культурного наследия РФ.
Регистрационный номер
ПИ № ФС 7754482 от 17.06.2013

Учредитель:
Парламентское Собрание
Союза Беларуси и России.
Еженедельная газета
Парламентского Собрания Союза
Беларуси и России

Российский выпуск
№ 5 (937)
9 - 15 февраля 2022 г.

Размещенные в газете материалы не подлежат использованию
другими лицами в какой бы то ни было форме без разрешения
правообладателя.
Приобретение авторских прав: 8 (495) 777-02-82 (доб. 8800)

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Номер подписан: 8 февраля 2022 г. в 16.00
По графику: 16.00

Отпечатано:
ООО «Типография КомПресс-Москва».
Адрес: Нагорное шоссе, д. 2,
Московская обл., г. Химки, 141407.
Тип. № 544.

Общий тираж 314 727 экз.
Тираж по РФ 300 000 экз.
Тираж по РБ 14 727 экз.

12+



Отсканируйте код
через приложение
«QR-Reader»
в смартфоне и сразу
попадете на сайт
«Союзного веча»