

ПЯТЬ ПРИЧИН УВИДЕТЬ БЕЛАРУСЬ ГЛАЗАМИ МИХАИЛА САВИЦКОГО

Софья АРСЕНЬЕВА

■ Величина его таланта неоспорима. Кроме многочисленных наград и признания в мире, этот художник имеет звание Героя Беларуси. О главных полотнах «СВ» вспоминает накануне столетия со дня рождения легендарного мастера.

1. ПЕРЕЖИТЬ «ЦИФРЫ» УЖАСА

Двадцатилетним юношей Савицкий оказался на фронте. В 1942 году у Херсонесского маяка его взяли в плен. Дважды пытался бежать - неудачно. Дюссельдорф, Бухенвальд, Даахау... Выжил чудом - из концлагеря победной весной его забирали уже без сознания. Трагический опыт жизни в пленах художник выплеснул на холсты только в 70-е годы. Серия «Цифры на сердце» - уникальное явление в мировой живописи. Честно, страшно, впечатляюще раз и навсегда.

«Нужно было еще раз пережить прошлое, добровольно вернуться туда, в самое дно ада. Здоровье, надломленное войной, сопротивлялось. Порой так мучила язва, что рука не могла держать кисть», - говорил Михаил Савицкий и ничуть не лукавил. Именно в этой серии работ можно увидеть единственный его автопортрет - «Узник 32 815».



Живописец только через тридцать лет после войны смог перенести на холст ужасы концлагерей.

2. ВОСХИТИТЬСЯ ПАРТИЗАНСКОЙ МАДОННОЙ

Он родился на Витебщине. Одно из самых ярких воспоминаний детства: бескрайние поля, голубое небо и жеребенок, с которым маленький Миша играл дни напролет. Поразительно, но на полотно впечатления юных лет так и не легли. Увы. Узнаваемым стилем живописца навсегда стали темные тона и резкие линии. Виной тому - Великая Отечественная война. Савицкого как художника мир узнал по «Партизанской мадонне». Картину практически сразу после написания купила Третьяковская галерея, ее репродукции миллионами разошлись по миру. Вечный символ жизни, мастерски показанный художником среди войны, поставил его в один ряд с Леонардо да Винчи и Рафаэлем. В образе матери-партизанки читается и несгибаемая воля, и возышенная грусть, и истинная женственность.



Сюжет эпохи Возрождения мастер использовал по-своему.



БелТА
В своих работах он экспрессивно раскрывал исторические и современные темы.

3. ПОЗНАКОМИТЬСЯ С БИБЛЕЙСКОЙ СЕРИЕЙ

Эволюция творчества к концу жизни закономерно привела мастера к появлению библейской серии работ. Выходец из крестьянской семьи, он был глубоко верующим человеком. И не раз припоминал, как в 60-х годах прошлого столетия парработники ругали его за название картины: «Мадонна»? Вы насаждаете религию!»

Лишь когда атеистические веяния остались в прошлом, он свободно взялся за полотна, посвященные земной жизни Христа, - «Несение креста», «Оплакивание», «Чудо о хлебах», «Святая Богородица». Через сюжеты с двухтысячелетней историей художник пытался раскрыть вечные темы и проблемы современного общества, а Библию называл «гениальной концепцией жизненного опыта, квинтэссенцией человеческих судеб».

В ПОМОЩЬ ТУРИСТУ

- Художественная галерея Михаила Савицкого находится в Минске по адресу: пл. Свободы, 15.
- Время работы: 11.00 - 19.00 (выходные - понедельник, вторник).
- Входной билет для взрослых - 180 рублей.

4. УЗНАТЬ ЧЕРНУЮ БЫЛЬ

У мастера не было запретных тем в искусстве. Одни его уважали, другие ругали, третьи - завидовали смелости. Уже через год после аварии на Чернобыльской АЭС художник представил первую картину цикла «Черная быль». Таким образом он хотел снять завесу секретности над последствиями трагедии и привлечь к техногенной катастрофе внимание людей всего мира. Одна из самых ярких картин чернобыльского цикла - «Реквием». Это своеобразный живописный плач по земле, которая на долгие годы, а может, навсегда лишилась человеческой заботы. Тут не будет ни вспаханного поля, ни детского смеха, на тихой старости.

5. НАЙТИ СУРОВУЮ ПРАВДУ

За Савицким закрепилась слава «живописца суровой правды». Несмотря на это, на протяжении всей карьеры была у него одна излюбленная мирная тема - хлеб. Он изображал его в поле, в руках, на столе. Видел в этом основу основ, на которой держится труд человека, а на нем и вся жизнь.

«Я приверженец направления, которое называется соцреализм, - до последнего подчеркивал



В 2004 году Михаил Савицкий стал лауреатом премии Союзного государства в области литературы и искусства.

художник. - Недоброжелатели говорят по этому поводу: «савицкая власть в белорусском искусстве»... Но я убежден: соцреализм - высшее достижение реализма. И к какому-либо политическому устройству отношения не имеет».

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ

SOUZVECHE.RU



souzvecheru



souzveche



@souzveche



@souzveche



souzveche



Отсканируйте код
через приложение
«QR-Reader»
в смартфон и сразу
запустите на сайт
«Союзного вече»

Адрес редакции:
127015, Москва, ул. Новодмитровская,
д. 5а, стр. 8.
Тел. в Москве: +7(495) 777-02-82
(доб. 3343)
E-mail: souzveche@souzveche.ru
220013, Минск,
ул. Б. Хмельницкого, д.10а.
Тел. в Минске: +375 17310211
E-mail: infong@sb-by

Главный редактор
Светлана Владимировна КАМЕКА
Первый зам. главного редактора
Лариса Павловна РАКОВСКАЯ
Газета зарегистрирована в Федеральной службе
по надзору за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охраны культурного наследия РФ.
Регистрационный номер
ПИ № ФС 7754482 от 17.06.2013

Учредитель:
Парламентское Собрание
Союза Беларуси и России.
Еженедельная газета
Парламентского Собрания Союза
Беларуси и России
Российский выпуск
№ 5 (937)
9 - 15 февраля 2022 г.

Размещенные в газете материалы не подлежат использованию
другими лицами в какой бы то ни было форме без разрешения
 правообладателя.
Приобретение авторских прав: 8 (495) 777-02-82 (доб. 8800)
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Номер подписан: 8 февраля 2022 г. в 16.00
По графику: 16.00

Отпечатано:
ООО «Типография КомПресс-Москва».
Адрес: Нагорное шоссе, д. 2,
Московская обл., г. Химки, 141407.
Тип. № 544.
Общий тираж 314 727 экз.
Тираж по РФ 300 000 экз.
Тираж по РБ 14 727 экз.

12+

Распространяется в РБ: г. Минск, Брестская область, Витебская область, Гомельская область, Гродненская область, Минская область, Могилевская область. В РФ: г. Москва, г. Санкт-Петербург, Республика Адыгея, Республика Башкортостан, Республика Бурятия, Республика Алтай, Республика Дагестан, Республика Ингушетия, Кабардино-Балкарская Республика, Республика Калмыкия, Карачаево-Черкесская Республика, Республика Карелия, Республика Коми, Республика Мордовия, Республика Саха (Якутия), Республика Северная Осетия - Алания, Республика Татарстан, Республика Тыва, Удмуртская Республика, Республика Хакасия, Чеченская Республика, Чувашская Республика, Алтайский край, Краснодарский край, Красноярский край, Приморский край, Ставропольский край, Хабаровский край, Амурская область, Амурская область, Астраханская область, Белгородская область, Брянская область, Вологодская область, Воронежская область, Ивановская область, Иркутская область, Калужская область, Камчатский край, Кемеровская область, Костромская область, Кировская область, Курганская область, Курганская область, Липецкая область, Магаданская область, Московская область, Мурманская область, Нижегородская область, Новгородская область, Новосибирская область, Омская область, Оренбургская область, Орловская область, Пензенская область, Пермский край, Псковская область, Ростовская область, Рязанская область, Самарская область, Саратовская область, Сахалинская область, Свердловская область, Смоленская область, Тамбовская область, Тверская область, Томская область, Тульская область, Тюменская область, Ульяновская область, Челябинская область, Забайкальский край, Ярославская область, Еврейская автономная область, Ненецкий автономный округ, Ханты-Мансийский автономный округ, Чукотский автономный округ, Ямало-Ненецкий автономный округ, Республика Крым, г. Севастополь.