

ОЧАРОВАНИЕ ОПЕРЫ И ВДОХНОВЛЕННЫЕ ТАНЦАМИ

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ,
Софья АРСЕНЬЕВА

Концерты Союзного государства стали гвоздем программы «Славянского базара».

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

ДУХОВНЫЙ ГЕН

Дни СГ по традиции начались с возложения цветов у Вечного огня мемориального комплекса в честь советских воинов-освободителей, партизан и подпольщиков. Поклониться подвигу предков из года в год приходят депутаты ПС, молодежь и ветераны.

С площади Победы - на большой круглый стол с участием звезд, министров и экспертов по культуре.

- Переживаем за то, что Украина поддалась на дешевые и смешные посулы, которые очевидно были невыполнимы. Для многих политиков той страны они стали алгоритмом действий для сопротивления славянскому братству, общей истории и для замены союзнических отношений с соседями на абстрактное равенство в диалоге с Западом, которого не может быть по определению, - заявил Госсекретарь Союзного государства Дмитрий Мезенцев.

Что делать в период трансформации культуры?

- Обращаться к своим истокам, к своей истории, к своему духовному гену - тому, что в нас заложено изначально. Ведь наша цивилизация куда старше американской, - резюмировал министр информации Беларуси Владимир Перцов.

ЛЮБОВЬ К «АЛЕСЕ»

85-летию со дня рождения известного белорусского композитора Игоря Лученка посвятили гала-концерт СГ. Он прошел в Летнем амфитеатре. Артисты выступали в сопровождении оркестра имени Михаила Финберга.

Главными героями стала семья композитора. Его вдова Александра, двое детей - Андрей и Светлана и внук Александр. Их буквально завалили цветами. Александра то и дело смахивала слезы. Супруг ушел из жизни всего пять лет назад.

- В сегодняшнем концерте прозвучит много произведений Игоря, - рассказала «СВ» вдова композитора. - «Алесь» супруг написал вместе с народным артистом Беларуси Аркадием Кулешовым. Помню, как он впервые пришел к нам домой. Мы были еще совсем молодыми. Я знала его по учебникам, учила его стихи. И вдруг - живой поэт! Предложил стихи, посвященные девушке, в которую был влюблен. Они жили в небольшой деревне. Она уезжала учиться, а он оставался. Игоря потрясли эти строчки (читает по-белорусски): «Стаю на ростанях былых, а з поднябесса самотным жаўранкам звiнiць i плача май»

(«Стою на месте прежних встреч, а с поднебесья звенит и плачет, точно жаворонок, май»). Кулешову, когда он их сочинил, было, наверное, лет пятнадцать. Уже потом приходили к нему в гости, и он рассказывал, что на протяжении всей жизни та девушка была его музой. Он писал ей письма, при этом у нее была прекрасная, крепкая семья. Эту первую, возвышенную любовь из юности Кулешов пронес сквозь года.

Лученок рассказал об «Алесе» Владимиру Мулявину, с которым дружил много лет.

- Они были все в музыке. Понимали и дополняли друг друга.

ОТЛИЧНИКАМ - ПО НАГРАДЕ

Перед концертом наградили выдающихся деятелей искусств и науки, представителей СМИ Беларуси и России. За значительный вклад в укрепление союзных культурных связей. В числе тех, кто получил награды, гендиректор Большого театра Беларуси Екатерина Дулова, глава Российской национальной библиотеки Владимир Гронский. Отметим ректора Гнесинки Александра Рыжинского, руководителя Центра славянских культур Иностранки Елену Марченко. Поощрения удостоились директор Могилевского областного центра народного творчества и культурно-просветительной работы Олег Хмельков и глава объединенного музея-заповедника имени Гагарина Сергей Есимов.

Певица «летала» над сценой благодаря специальному подъемному устройству (фото вверху). А эта пара изображала страстных влюбленных, и очень убедительно.

Среди представителей СМИ выделили председателя Белтелерадиокомпаний Ивана Эйсмонта и директора Национального филиала телерадиокомпаний «Мир» в Беларуси Ольгу Шпилевскую.

Дмитрий Мезенцев вручил всем дипломы Постоянного Комитета.

- Дорогой Витебск, мудрый и красивый, всегда молодой и счастливый, древний и удивительный, - обратился он к городу на Двине и его жителям. - У белорусов и россиян единые славянские корни, и славянское братство всегда держит двери открытыми для тех, кто хочет быть рядом, вне зависимости от религии, опыта или близости, географической или какой-то другой.

Прозвучало и приветствие Вячеслава Володина. Его зачитал председатель Комиссии ПС по культуре, науке и образованию народный артист Николай Бурляев:

- «Славянский ба-



Сказочные персонажи обитали в каждом уголке фестивального Витебска.

ЗАРНИЦА С ВАЕНГОЙ

Зара вышла на «язык» сцены Летнего амфитеатра и вдруг... будто бы воспарила над залом. Исполнила две песни - «Марына горка», про маленький городок, где родился Игорь Лученок, а также «Я не могу без тебя жить».

Елена Ваенга расчувствовалась. Едва вышла на сцену, уже вытирала слезы. Проникновенно спела «С чего начинается Родина».

- Знаете, наверное, очень хорошо, что я, хоть и взрослый человек, осталась все-таки еще и маленькой девочкой, - призналась она. - Родилась в столице Северного флота России, но практически всю сознательную жизнь прожила в маленьком поселке.

Выступили победители фестиваля «Творчество юных» Рамазан Биккинин и Дарья Чахович - со знаменитой песней Муслима Магомаева «Морской прибой».

Анатолий Ярмоленко с «Сябрами», «Песняры», Руслан Алехно, Александр Еловских - каждый представил свой взгляд на творчество Лученка.

Плясали артисты ансамблей «Калужский сувенир», «Урал» и «Зорька». Завершился вечер выступлением Ларисы Долиной - под ее трогательные «Унесенные ветром».

зар» - символ российско-белорусской дружбы, но вносит значимый вклад в укрепление духовных связей, способствует развитию гуманитарного сотрудничества, открывает новые имена, дарит незабываемые впечатления.

ГУЛЯЙ, ПОДВОРЬЕ, ДО УТРА

Новым по формату союзным мероприятием стал open-air на Пушкинской площади. На уличном празднике следовали девизу «Будем петь - будем жить!» Он шумел с утра до ночи и стал самым народным. Там царила атмосфера добра, любви, братства и веселья.

Выступали белорусские и российские народные коллективы. «Щедрик» из Геленджика и «Дабрадзеі» из местного Центра культуры. Ансамбль танца «Лявониха» и балалаечники «Витебские виртуозы». Приехали также вокальный коллектив «Душа» из Минска, оркестр народных русских инструментов «Метелица» из Петербурга, русская народная «Горница» из Великого Устюга и многие другие.

На площади было место не только для танцев и песен - праздник живота тоже никто не отменял. Угощали местными блюдами, а мастера учили играть на народных инструментах.



Екатерина АРСЕНЬЕВА