

картины или иллюстрации к «Мертвым душам» Гоголя - у него всегда на заднем плане возникают очертания родных белорусских пейзажей.

Нам было радостно, что спектакль «вмонтировали» в программу масштабного фестиваля, где царят песни и танцы, где масса народу. Своими глазами видел: чтобы попасть на сцену, артистам приходилось буквально продираться сквозь толпу!

Ну, а мы при полном зале в тишине местного театра с успехом сыграли свою притчу о Шагале. И вот уже три года со дня премьеры прошло. А собирались играть недолго. Наверное, пора заканчивать.

**- Как заканчивать?! Зрители воспринимают спектакль очень живо, билетов не достать...**

- Постановка имеет право на существование, пока в ней есть гармония. В театре, как в торговле: нельзя продавать товар, который несколько подгнил. Но наш «Шагал» действительно жив: благодаря замечательным актерам. И прежде всего благодаря моей жене и многолетней партнерше **Наталье Теняковой**, с которой мы вместе прошли длинный путь. Наталья Максимовна в спектакле блистательно играет мать Шагала. Благодарен и **Анне Гарновой**, исполнительнице роли Беллы. И **Людмиле Дребневой**, которая выходит на сцену в образе Комиссара.

**- Где бы еще хотели показать этот спектакль?**

- В Минске. Если позовут, обязательно приедем. С удовольствием сыграли бы «Шагала» и в Германии, где живет автор пьесы, и во Франции, где находится могила художника.

**- Говорят, в 70-х, когда вы играли в ленинградском БДТ, Шаггал приходил в вашу гримерку...**

- Приходил, но я в это время был на съемках. А гримерку делил с тремя замечательными артистами - **Олегем Басилашвили**, **Анатолием Гаричевым** и **Михаилом Даниловым**. Вот они и принимали знаменитого гостя. Шаггал тогда оставил на потолке автограф - среди росписей множества других легендарных личностей.



Пьянчугу дядю Митю в комедии Владимира Меньшова актер сыграл, когда ему не было еще и пятидесяти лет.

Кадр из фильма «Любовь и голуби»

## «ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ»

### «НАМ И В ГОЛОВУ НЕ ПРИХОДИЛО, ЧТО ФИЛЬМ СТАНЕТ НАРОДНЫМ...»

Многие зрители запомнили Сергея Юрского по фильму «Любовь и голуби», где актер сыграл старого пьянчугу дядю Митю. Мало кто знает, что на момент съемок Юрскому не было и пятидесяти лет. Чтобы на экране существенно состарить актера, художникам приходилось накладывать на его лицо несколько слоев грима. Основные съемки картины проходили в Карелии. Однажды в перерывах между дублями члены съемочной группы от-

правились в местное кафе. Времени на то, чтобы пере-одеться и смыть грим, не было. Персонал принял Юрского за настоящего пьяницу: отказались пускать в заведение и вызвали милицию. На выручку пришел **Владимир Меньшов**: режиссеру картины удалось убедить официантов, что перед ними - актер, а не сельский пьянчуга. Не меньших жертв стоила роль бабы Шуры, жены дяди Мити, которую сыграла супруга артиста Наталья Тенякова. На экране ей

приходилось изображать старуху лет семидесяти, в то время как в реальной жизни актрисе только исполнилось сорок. Партийному руководству картина не понравилась. Владимира Меньшова обвинили в отсутствии режиссерского вкуса и... пропаганде пьянства. «Интеллигентные актеры Юрский и Тенякова играют неинтеллигентных героев и далеко не с лучшей стороны раскрывают русский характер», - возмущались чиновники. Но до зри-

теля фильм все-таки дошел и моментально стал советским кинохитом.

- Работа с Владимиром Меньшовым была на удивление легкой и радостной. Но нам и в голову не приходило, что фильм станет народным, будет жить многие десятилетия, - вспоминает Юрский. - Счастливы, что зрители оценили нашу работу. А дядю Митю, бабу Шуру и других героев, которых сочинил **Володя Гуркин**, любили и любим до сих пор.

## ЛЕГЕНДА СЦЕНЫ

### РАНЕВСКАЯ ПОНАЧАЛУ ОТНОСИЛАСЬ КО МНЕ С ОСТОРОЖНОСТЬЮ

**- В Театре Моссовета вам посчастливилось играть с Фаиной Раневской.**

- Фаина Георгиевна - человек сложный... Как зритель знал и любил ее с детских лет. И считаю ее роль в предвоенном фильме «Мечта» выдающимся достижением отечественного кинематографа.

Помню, долго искали материал, который Раневская захотела бы сыграть. Остановились на роли Фелицаты в пьесе Островского «Правда - хорошо, а счастье лучше». Фаина Георгиевна тогда уже была

в преклонном возрасте и поначалу относилась ко мне с осторожностью. Сразу предупредила: «У меня нет сил ходить на репетиции каждый день». Придумали выход: сперва репетировали в театре, а потом с артистами приходили к ней домой. И постепенно, именно у нее в квартире, прониклись

доверием друг к другу. Это было незабываемое время. Все наши разговоры так сильно врезались в память, что по прошествии времени смог дословно записать их. А в пьесе Островского Раневская играла более двух лет, потом силы ее оставили, и легенда сцены ушла из спектакля.

Роль Фелицаты в спектакле «Правда - хорошо, а счастье лучше» стала одной из последних театральных работ народной артистки СССР.



Ирина МУСТАФИНА

## ДОСЬЕ «СВ»

Сергей Юрский родился 16 марта 1935 года в Ленинграде. Учился на юрфаке Ленинградского университета, затем поступил на актерский факультет Ленинградского театрального института. С 1957 года играл в Большом драматическом театре имени Горького. Среди лучших ролей - Чацкий в «Горе от ума», Тузенбах в «Трех сестрах», Эзоп в «Лисе и винограде», профессор Полежаев в «Беспокойной старости». С 1978 года как актер и режиссер работает в Театре имени Моссовета. Снялся в полусотне кинофильмов. Широкую известность актеру принесли роли Викниксора в фильме Геннадия Полоки «Республика ШКИД», Остапа Бендера в «Золотом теленке» Михаила Швейцера, дяди Мити в картине «Любовь и голуби» Владимира Меньшова.

## СЕМЬЯ

### Моя фамилия - псевдоним отца

**- Правда, что фамилия Юрский - псевдоним вашего отца?**

- Все верно. Мой отец родом из города Стародуба Брянской губернии - это на границе России, Украины и Беларуси. Там жили староверы и раскольники. Отец принадлежал к семье дворян Жихаревых, в которой были военные и чиновные люди. Будучи гимназистом, выступал на подмостках любительского театра. А фамилию Юрский позаимствовал у одного из украинских актеров, которые часто заезжали в их городок.

Ну а потом пришла революция, началась гражданская война. Отец решил не расставаться с псевдонимом - о дворянском происхождении лучше было не вспоминать. Но ему все-таки «напомнили», и это закончилось арестом. Потом было «прощение», и он создал Театр-клуб в Ленинграде. В дальнейшем возглавлял систему цирков Союза ССР, был худруком Московского цирка на Цветном бульваре и Ленконцерта. На долю отца выпало немало лишений, но он умел их мужественно преодолевать.