



Предоставлено пресс-службой фильма

Режиссер сняла в двух картинах девять дебютантов.

МОТОР!

БЕЛОРУС - НЕ ИНОСТРАНЕЦ

■ В центре сюжета - он и она. Александр и Александра.

Главные герои - сын Алексея Корсака (Дмитрия Харатьяна) и дочь Александра Белова (Сергея Жигунова). Ее играет 22-летняя Ника Здорик. Ведущая актриса Театра Моссовета и бывшая девушка певца Стаса Пьехи.

Шуркой стал Андрей Лаптев. Белорус из Речицы. Ведущий актер РАМТа. На съемках всего за неделю научился дайвингу и галопировать без седла.

- В Севастополе, когда выдавали первую зарплату, прибежал бухгалтер с перепуганным лицом, - улыбается Дружинина. - Сказал: «Светлана Сергеевна, не могу начислить деньги одному из актеров, потому что он иностранец». «О господи, какой же он иностранец! Он - белорус», - ответила я.

Капитана галеры «Десна» Джулиано Де Ломбарди играет Федор Гамалея. Модель, актер и прапраправнук легендарного врача Николая Гамалея, чье имя носит Центральный институт эпидемиологии и микробиологии.

В Екатерину II, как и прежде, перевоплощается Кристина Орбакайте. Француз Шевалье де Брильи воскресает, и он, как и раньше, - Михаил Боярский. Дмитрий Харатьян - все тот же Алексей Корсак, а Александр Домогаров - Павел Горин. Софья Зотовой-Корсак осталась Ольга Машная. Актриса отказалась от каскадеров и делала трюки сама. Роковой дамой стала Анастасия Макеева.

ветила: «Да». «Сумму, которая необходима, получите». «Спасибо! Я летела с небоскреба вниз, и вы схватили меня за пятку».

И сказала Мукасею: «Толя, живем дальше».

С деньгами на картину помоги Сергей Миронов.

НЕ ВЕШАТЬ НОС, ГАРДЕМАРИНЫ!

Марина РАЗГУЛЯЕВА

■ В прокат выходит продолжение легендарной саги. Отважная тройца и их отпрыски снова спасают Россию.

Закрытая премьера состоялась в киноконцертном зале «Мосфильм». И стала воплощением семейных традиций.

РЫЦАРЯМ - ПОД ШЕСТЬДЕСЯТ

Зал «Мосфильма» пока официально не открыли. «Гардемарины-1787. Мир» стали первой картиной, которую там показали.

Рыцарям Дружининой под шестьдесят, и теперь на первый план выходят их дети. Папы помогают чадам выходить сухими из воды.

Снимали тоже семьей. Светлана Дружинина и ее муж Анатолий Мукасей, режиссер и кинооператор-постановщик. Они уже больше полувека вместе. И к ним присоединился сын Михаил, который пошел по стопам отца. В съемках участвовал и 25-летний сын Дмитрия Харатьяна Иван. Правда, был не в кадре, а простым рабочим. На премьеру многие пришли с родными. Михаил Мукасей взял жену - волейболистку Екатерину Гамову и детей.

На премьере побывали официальный представитель МИД РФ Мария Захарова и политик, лидер фракции «Справедливая Россия - За правду» Сергей Миронов.

Дружинина и Мукасей не успели выпустить фильм, как уже получили за него награду. Следственный комитет вручил им медаль «За высокую гражданственность».

ЕСТЬ ПОРОХ В ПОРОХОВНИЦАХ

В «Гардемарины-1787. Мир» действие происходит тридцать лет спустя. Закончилась русско-турецкая война, и Ека-

терина II подписывает Кючук-Кайнарджийский мирный договор, согласно которому Крым достается России. Западные страны обижены и начинают плести интриги. Масла в огонь подливает внебрачный сын государыни от графа Орлова Алексей Бобринский. Он отправляется учиться в Европу, и там его переманивают на свою сторону. Направлять на путь истинный отправляются, конечно, гардемарины. Им лет немало, но есть еще порох в пороховницах!

Получилось масштабное костюмное кино. Над нарядами колдовал известный дизайнер Игорь Дадани, который сотрудничал со Славой Зайцевым. В фильме много лошадей - их обожает Дружинина. Идет постоянный отсыл к предыдущим лентам - вспышками черно-белых кадров. Высказывания героев станут крылатыми. Например, не лишены иронии сценаристы вложили фразу «Русские своих не бросают» в уста «ожившему» французу Шевалье де Брильи.



Кадр из фильма

И спустя годы brave товарищи бросятся в отчаянные приключения.



Шевалье де Брильи и сам не ожидал, что воскреснет на экране.

Четвертую и пятую части «Гардемаринов» снимали почти десять лет. Светлана Дружинина задумала продолжение легендарной киноэпопеи еще в 2014 году. Но процесс остановился - не хватало финансирования. Режиссер сбился с ног. Три года пыталась получить деньги от Фонда кино. Бегала по продюсерам. Тщетно. Повезло в Крыму.

- Я вставала в пять, - вспоминает Светлана Сергеевна. - И нужно было на электроплитке, которую вожу с собой, сварить Анатолию

Михайловичу кашу, яйца, потому что он вставал раньше. Потом прятала плитку и ехала на работу.

В один из вечеров в очередной раз ломали голову над тем, где взять деньги, чтобы доснять картину.

- Шел 2021 год. Открыли сберкнижку, стали считать и думать, что делать. Толя сказал: «Дотянем».

И оказался прав. Как-то вечером раздался звонок. От первого заместителя руководителя Администрации Президента РФ Сергея Кириенко. Дружинина была с ним знакома, когда тот был еще полномочным представителем президента в Приволжском округе. Он спросил: «Вы нуждаетесь в деньгах?» Я от-

■ Актер успевает и в кино сниматься, и работать в качестве режиссера и военкора в зоне СВО.

Главным героем на премьере был Михаил Мамаев. Он сыграл князя Никиту Оленева. В черной кепке с белой буквой Z и футболке с надписью «команда Путина». Ради премьеры вернулся с линии соприкосновения. Михаил в зоне СВО трудится корреспондентом и режиссером-документалистом. Отец актера - генерал и военный журналист. И сын пошел по его стопам.

- В фильме «Виват, гардемарины!» Оленев читает стихи. И они - ваши.

- Светлана Сергеевна взяла меня на

Михаил МАМАЕВ: ПО-ПРЕЖНЕМУ ПИШУ СТИХИ

роль во многом благодаря им. Свои строчки я прочел на пробах: «Хочется снега, холодного русского неба с нервными пальцами музыки прожитых лет!» Дружинина решила переделать фразу. Ей больше подошло «нежные пальцы в музыке прожитых лет». Так и оставили.

- Сохранили поэтическое отношение к жизни?

- Как и мой герой - князь Оленев. Хотя сначала сомневался в этом. Все-таки прошло тридцать лет, и, когда впервые увидел сценарий, показалось, поэтическое

отношение к жизни несколько утрачено. Но быстро понял, что нет, и снова стал писать стихи.

- Как работало с режиссером?

- В голове всплывает эпизод со съемок. Молодые герои впереди, я - на втором плане. Кадр выстроен. И вдруг Светлана Сергеевна говорит: «Стоп». И идет. Мне кажется, что ко мне, но - нет. Рядом - ишак. Она подходит к нему и разглядывает попону - ей показалось, что она современная. Берет сено и прикрывает ее. В этом вся она - внимательна к деталям.

В КАДРЕ И ЗА КАДРОМ