

# ЧУДЕСА БОГОРОДИЦЫ И «ВИТЯЗЬ НА РАСПУТЬЕ»

ШЕДЕВРЫ

МИМО СССР

Целый зал отдан портретам российских императоров. **Елизавета Петровна** и **Петр III** кисти **Алексея Антропова** «приехали» из Тулы. По соседству - **Анна Иоанновна** неизвестного автора.

Девочка лет пяти тянет за руку бабушку и, указывая на Елизавету, говорит: «Это я!» «Конечно, ты». Увидев Анну Иоанновну, кричит: «А это моя мама». «Конечно, конечно!» - соглашается бабушка.

- Какая крупная была дама, - качают головами посетительницы, по габаритам ничуть не меньше Елизаветы.

Площадки, отданные под советское искусство, вызывают неоднозначную реакцию. Кто-то проходит мимо, удостоив беглым взглядом. Кто-то делает селфи на фоне ударников социалистического труда и как заправский блогер записывает видео, рассуждая о дружбе народов.

Герои того самого соцреализма смотрят с полотен. Покорители Арктики, летчики, танкисты, простые рабочие. Возле картины **Александра Куприна**, на которой изображены ударники московского Краснопрудского металлургического завода, останавливается парочка.

- Я жил рядом с этим заводом, - восклицает мужчина. - Так любил заходить в столовую и покупать шоколадный маргарин! На белый хлеб намазывал - вкусно!

Хочется подольше рассмотреть работы **народного художника Петра Кончаловского**, **деда режиссеров Никиты Михалкова и Андрона Кончаловского**. Портрет **брата живописца, Дмитрия** украшает коллекцию Владимиро-Суздальского музея. Портрет **народной артистки, арфистки Веры Дуловой**, созданный на рубеже сороковых-пятидесятых, привезли из Астрахани.

Толпятся ценители живописи у грустного «Витязя на распутье» **Васнецова**, у красочной работы «На ярмарке» **Кустодиева**. А еще - **Маковский**, **Серебрякова**, **Куинджи** из загашников Омска, Тагила, Рыбинска... Широка страна родная. И богата на таланты.

- Один из моих любимых русских художников **Василий Поленов** говорил: «Мне кажется, что искусство должно давать счастье и радость, иначе оно ничего не стоит», - рассказывает экскурсант **Владыка Тихон**. - Для этого мы и собрали все это здесь.

Выставка продлится до 25 ноября.

центральных музеях. Но мы поставили перед собой цель - собрать все самое лучшее, что есть в России, в одном месте. Стремилась показать ни с чем не сравнимое художественное богатство нашей страны: от Владивостока до Калининграда, от Ханты-Мансийска до Феодосии, от Центральной России до Поволжья.

Что ж, получилось. Тут и портреты - дворянские, мещанские, крестьянские. И пейзажи - северные и южные. И исторические полотна.

Проект подготовил Патриарший совет по культуре при поддержке Правительства Москвы и Министерства куль-

Это самый древний экспонат выставки. Хранится в Псково-Печерском монастыре. Икону написал в 1521 году **иеромонах Арсений**, скопировав лик Владимирской иконы Божией Матери. Считается, что образ возвращает зрение слепым. А еще - охраняет северо-западные рубежи России. Так, во время Ливонской войны войска **Стефана Батория** пять месяцев осаждали крепость Пскова и тридцать раз пытались взять Кремль штурмом. Тщетно! За спасение города при царе Федоре Иоанновиче (Блаженном) икону отблагодарили. Украсили жемчугом, алмазами, изумрудами, яхонтами и аметистами.

Во время войны 1812 года образ вновь проявил чудодейственную силу. Наполеон занял Полоцк. Псков, находящийся по соседству, опять оказался в опасности. Тогда с иконой совершили крестный ход по городу. В тот же день русские войска отбили у французов Полоцк. В память об этом событии в Псково-Печерской обители возвели храм в честь святого Архистратига Михаила, а икону поместили у правого клироса.

У входа - зона с креслами-мешками. На них можно прилечь и, задрав голову, рассматривать на потолке некоторые картины с выставки. Эдакая подготовка к двухчасовому путешествию по девяти залам. Путешествию по эпохам.

В залах - толпы. К картинам близко подойти трудно. Делегация китайцев, взвод офицеров. Две бабушки фотографируются на фоне картин с хлебами. Темнокожие парни испуганно озираются по сторонам. В роли экскурсоводов... священнослужители. Ведь «Сокровища музеев России» - часть церковно-общественного форума «Православная Русь - ко Дню народного единства». Правда, не в обиду батюшкам, рассказывают они не так захватывающе, как экскурсоводы-искусствоведы. Так что имеет смысл взять аудиогиды.

Вот это изобилие! От «Советских хлебов» Ильи Машкова так и хочется отломить краюху.



Дмитрий КОРБЕЛЬНИКОВ/ТАСС

Возможно, эта девушка, глядя на картину, как в песне «Браво», полюбит отважных летчиков и моряков.

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

В выставочном зале «Манеж» в самом центре Москвы небывалый ажиотаж. В очереди из желающих приобщиться к «Сокровищам музеев России» - а сюда свезли 280 картин из полусотни галерей - ждать приходится около получаса.

## ПОЛОТНА В «ОБКЛАДКАХ»

Выставку в «Манеже» открыл президент **Владимир Путин**, и она сразу стала крупнейшим культурным событием сезона. Вход, кстати, бесплатный.

- Это оригиналы, да? Не может быть! - спрашивает меня по-английски юноша. - И не только из Москвы и Петербурга?

Киваю: все так. Никогда еще в истории России не собирали под одной крышей столько шедевров.

- Тут - вся панорама развития отечественного искусства: от икон эпохи Рюриковичей и парсун XVII века до картин второй половины XX века, - отмечает куратор выставки, генеральный директор Государственной Третьяковской галереи **Зельфира Трегулова**.

Много произведений знаменитых художников: **Брюллова**, **Венецианова**, **Кипренского**, **Айвазовского**, **Левитана**, **Репина**, **Кустодиева** и других. Большая часть полотен никогда не покидала региональных музеев.

- Имена великих художников известны всему миру, - говорит **глава Псковской митрополии Владыка Тихон**. - Часть работ находится в Третьяковке и в других

туры РФ. Чтобы собрать все интересные картины, кураторы проехали больше 140 тысяч километров. Немало полотен отреставрировали.

- Для большого количества работ заказали новые рамы, ведь то, в чем они экспонировались с советских времен, и рамами назвать-то было нельзя, - рассказывает **Трегулова**. - Четыре планочки, подрамник с натянутым холстом. В экспозиции полотна должны выглядеть достойно.

## КАК ИКОНА СПАСЛА ПОЛОЦК

Внутри - большая очередь к святыне. Чудотворную икону Богородицы «Умиление» установили перед входом на экспозицию на специально созданном для нее аналое.

## ДВЕ ЖИЗНИ «ОБОЗА» СЕКРЕТ ОДНОЙ КАРТИНЫ

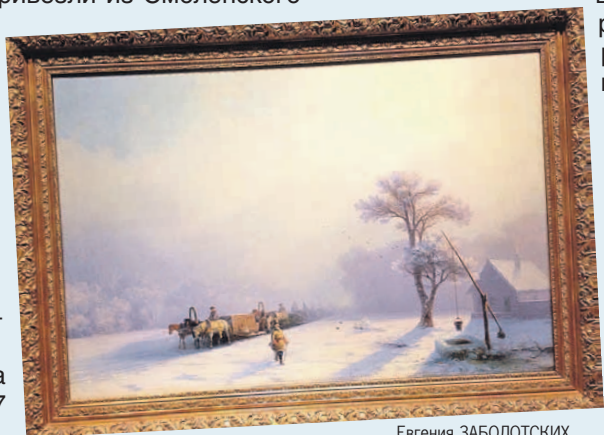
году для Всемирной выставки в Париже, по заказу неизвестного купца. Входила

в серию из четырех работ, символизирующих времена года и богатства России. Картины произвели фурор в столице Франции, и Айвазовского наградили орденом Почетного легиона. Однако ни одна из них, кроме «Зимнего обоза в пути», не дожи-

ла до наших дней. Ее приобрела в Париже **княгиня Мария Тенишева** и отвезла в свою коллекцию в Талашкине. В 1920-е годы «Обоз» выставляли в филиале Московского археологического института, а затем передали в музей «Русская старина» в Смоленске. В 1941 году редкие экспонаты эвакуировали в Новосибирск. Их грузили, завернув в тряпки, быстро, в один вагон. По дороге он загорелся, но полотна удалось спасти. После войны картина вернулась в Смоленск и в руках реставраторов обрела новую жизнь. Но в мастерской, где с ней работали, снова случился пожар! «Обоз» опять удалось спасти. Спустя два года полотно вернулось в Смоленский музей.

Любопытных экземпляров тут хватает. Например, **Айвазовский**, который (многие об этом не знают!) писал не только море, но и... снег! Его картину «Зимний обоз в пути» привезли из Смоленского государственного музея-заповедника. Айвазовский посвятил ее Русскому Северу. Искусствоведы по силе и важности сравнивают ее с «Девятым валом».

Картина была написана в 1857



Евгения ЗАБОЛОТСКИХ