

СОЛДАТ ВЕРНУЛСЯ ДОМОЙ

Максим ЧИЖИКОВ

■ Экскурсию для «СВ» провели создатели памятника.

ЖИВЫЕ ЦВЕТЫ ПАВШИМ БОЙЦАМ

Перед церемонией я волновался, и довольно сильно. Такое чувство всегда возникало перед важными событиями в жизни. Для меня открытие Ржевского мемориала - из этого ряда. На этом месте возле трассы М-9 за последние полтора года я бывал не один раз. Впервые, когда тут, возле деревни Хорошево, в чистом поле гулял только ветер и два десятка журналистов. И верилось с трудом, что скоро здесь воздвигнут грандиозный памятник. Приезжал и в начале зимы, когда скульптура солдата укуталась в леса и укрылась баннерами. К весне памятник был уже готов, а на территории вокруг еще кипела работа, но становилось очевидно, что мемориал состоялся.

Это было в середине апреля. Ясно, что к юбилею Победы успели. Однако открытие, намеченное на 9 Мая, из-за ковида перенесли в итоге на 30 июня. Эта почти «коронавирусная» пауза тянулась особенно долго (а вот 2,5 часа дороги пролетели на этот раз совсем незаметно). Думаю, в первую очередь для авторов мемориала, скульптора **Андрея Коробцова** и архитектора **Константина**

Фомина. Они, кстати, сами до последнего не видели его во всей красе - без лесов.

КУСОЧЕК ОБОЖЖЕННОЙ ЗЕМЛИ

Памятник действительно гигантский. Но несмотря на то, что скульптура поднялась на 25 метров в высоту да еще и стоит на 10-метровой насыпи, она не кажется громоздкой, скорее воздушной. Территория мемориала тоже небольшая, четыре гектара. И это не только сама фигура солдата, но и входная группа, площадь, а также музейный павильон. Снаружи они покрыты плитами из «бархатно-ржавой» кортеновской стали. На таких же плитах выбиты фамилии семнадцати тысяч бойцов. Экскурсию по этой территории для «СВ» провел автор проекта Константин Фомин:

- У павильона две функции: первая - утилитарная, вторая - информационно-познавательная. А после осмотра человек, приехавший издалека, сможет тут даже перекусить. В павильоне есть кафе.

Но и оно не выбивается из общей темы. Декор в буфете - схемы четырех ржевских операций. Таких фишечек тут много. Некоторые стены покрыты настоящим мхом, - по замыслу авторов, они должны отдаленно напоминать армейский блиндаж.

Есть зона ресепшен и выставочная часть: мультимедийная



Пол в одном из залов - стеклянный: под ним имитация окопов.

экспозиция. Тут нет исторических артефактов или документов, как в классическом музее. Рабочее название экспозиции - «Военно-фронтовой альбом». На стенах закрепили коробка, имитирующие страницы дневника. На них вместо строчек проецируются ролики, один из которых рассказывает о Ржевской битве, другой - это кадры с фамилиями и фотографиями солдат, воевавших на Калининском фронте.

Звучит здесь, конечно, и то самое стихотворение **Твардовского** «Я убит подо Ржевом». В этом месте строчки «Мы за Родину пали, но она спасена» воспринимаешь как-то по-особому.

В зале стоит макет Ржевского мемориала, в полу выкопана яма, закрытая стеклом.

- Это имитация фронтовой обожженной земли. Наши бутылки взяли элементы солдатской амуниции и вооружения и из этого создали поле боя, засыпанное пеплом и землей, - рассказывает Константин. - На потолке словно воронки после взрывов.

Даже на стенах кафе - схемы боевых операций.



facebook.com/Андрей КОРОБЦОВ



facebook.com/Андрей КОРОБЦОВ

Из кортеновской стали и входная группа с фамилиями погибших бойцов, и стойка ресепшен.

ВДОЛЬ КРАСНОЙ ЛИНИИ

Стойка ресепшен вся «ломаная» и тоже «ржавая», как и стены входной группы. Сзади нее панно с журавлями. Они здесь везде. Не только уносят солдата в небо (эта удивительная задумка авторов в свое время принесла им победу в конкурсе), даже в окна павильона можно разглядеть величавых птиц.

В залах - четыре сенсорных столбика, к ним может подойти каждый посетитель. Узнать историю Ржевской битвы и создания самого памятника. Можно вбить фамилию родственника, воевавшего подо Ржевом, увидеть его боевой путь.

- Сейчас собираем большую базу фотографий. Каждый может прислать снимки родных, сражавшихся на Калининском фронте, в Военно-историческое общество. И их разместят в павильоне, тут будет экспозиция, которая должна постоянно обновляться, - говорит архитектор. - Наше с Андреем Коробцовым

общее мнение: мы старались критически смотреть на свою работу, осознавали ошибки и недочеты, но вышло в итоге все удачно. Недавно сопоставляли, что было на этапе проектирования и лепки и что сейчас - получилось очень точно. Хотим сделать коллаж из двух частей: что задумывалось и что создали в конце концов.

Мы уезжаем из-под Ржева засветло. Немного жалко. Иллюминация включается ночью. А это и светодиодная брусчатка, и красная лента вдоль подпорных стен, высвечивающая место для возложения венков. Но главное - подсветка всей скульптуры. Специальные прожектора везли из Италии: они освещают фигуру, а над ней образуют пирамиду из четырех лучей, выстреливающих в одну точку.

Это непременно стоит увидеть. Значит, надо будет сюда еще вернуться...



facebook.com/Андрей КОРОБЦОВ

Авторы монумента Константин Фомин (слева) и Андрей Коробцов на высоте 35 метров.