



СЛАВЯНСКИЙ МИР

КУЛЬТУРА

7

«Зачем анафемой грозите вы России?»



Окончание. Начало на стр. 1

Фестиваль кино, изобразительного искусства, театра, литературы... 500 встреч-кинопоказов, выставок, творческих вечеров. И, что самое главное – практически по всей России –



от жарких Крыма и Ставрополя до суровой Сибири. «Мы забирались в такие уголки! Долго плыли по Оби в отдаленные поселки, чтобы их жители смогли пережить радость от встречи с искусством. И люди признавались: такого не было со времен

их советской юности, – рассказывал на торжественной церемонии в Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя народный артист России, президент Форума Николай Бурляев. – Вот так спокойно, ровно дыша мы шагаем по своему пути уже

22 года. И это ровное дыхание мы сохраняем – потому что нас много и нам помогает Господь».

На церемонии были вручены традиционные награды фестиваля. Золотой медали имени Н.Д. Мордвинова «За выдающийся вклад в театральное ис-

кусство» были удостоены народная артистка СССР В.К. Васильева и народный артист России, заслуженный деятель искусств РФ, главный режиссер Центрального академического театра Российской Армии Б.А. Морозов.

– Самое главное – каким человеком искусства предстает перед зрителем. Бывают актеры, которым публика верит как личности, – это самое великое, к чему может стремиться артист. Потому что душа человеческая – это поле битвы. Играть спектакль, актеры либо поощряют все дьявольское, что есть в человеке, либо, наоборот, дают возможность пробудиться всему лучшему, что живет в душе, проповедают любовь, честность и все нравственные ценности. Я благодарна за эту награду и надеюсь пожить и поработать еще. И хочу, чтобы зритель чувствовал в моих ролях всегда только доброе и родное, – сказала Вера Васильева.

А Золотая медаль имени А. Иванова «За выдающийся вклад в изобразительное искусство» была вручена народному художнику России А.Н. Ковальчуку.

На церемонии закрытия подвели и итоги завершившегося на днях Театрального форума «Золотой витязь». «В этот

Федотов), «Ведогонь-театр» (Зеленоград) за спектакль «Васса» (режиссер – Анатолий Ледуховский), Санкт-Петербургский государственный академический театр комедии им. Н.П. Акимова за спектакль «Игроки» (режиссер – Татьяна Казакова).

Одной из главных тем фору-

К плеяде славянских художников, артистов, режиссеров, музыкантов в этом году присоединились мастера из Великобритании, Франции, Германии, Израиля, Ирана, Грузии, Эстонии...

раз наград много как никогда! – сказал Николай Бурляев. Награды получили театр «Мастерская» (Санкт-Петербург) за спектакль «Тихий Дон» (режиссер – Григорий Козлов), театр «Умост» (Пермь) за спектакль «На дне» (режиссер – Сергей

ма стало 100-летие начала Первой мировой войны. Награду «Золотого витязя» завоевала сербская актриса и режиссер Ивана Жигон за музыкально-сценический спектакль «Стойте, галеры царские!», посвященный Гавриле Принципу, тяже-

лой и героической судьбе сербского народа в Первой мировой и единству славян перед лицом общего врага. В спектакле сыграли многие молодые талантливые актеры.

А завершили церемонию Государственный академический русский концертный оркестр «Боян» под руководством народного артиста СССР профессора А.И. Полетаева вместе с президентом форума Николаем Бурляевым, читавшим на фоне великой музыки композитора Глинки стихотворение А.С. Пушкина «Клеветникам России». Как актуальны сегодня строки классика: «О чем шумите вы, народные витязи? Зачем анафемой грозите вы России? Что возмущило вас? волнения Литвы?! Оставьте: это спор славян между собою, /Домашний, старый спор, уж взвешенный судьбою, /Вопрос, которого не разрешите вы».

Татьяна СЕРГЕЕВА

ДЕТСКИЙ УГОЛОК

Серьезно о детях

Олега Ждана, минского прозаика, пишущего на русском языке, в Беларуси больше знают как писателя, работающего на взрослую читательскую аудиторию.

Он публикуется в московских журналах – «Дружба народов», «Новый мир», «Наш современник». В СССР несколько его книг вышли в издательстве «Советский писатель». Однако в последнее время мастер все больше работает для детей.

– У вас за плечами огромный опыт работы во «взрослой» литературе, что же подтолкнуло вас к работе для детей? Насколько сложнее писать для детей, чем для взрослых?

– Книга для детей «Праздник продолжается...» появилась не вдруг. Я стал писать ее, когда мои замечательные сыновья, Митя и Андрей, пошли в школу. Всевозможных споризов, связанных и с их учебой, и с «улицей», было предостаточно. Но закончить не смог, отвлекли другие заботы. Потом пришло время, когда в школу пошли уже мои внуки. У девочек иные проблемы, иные характеры, но именно внуки и подтолкнули к продолжению этой повести.

Сложнее ли писать для детей? Не думаю. Опаснее – это точно. Есть у ребят барометр, который показывает погоду в душе, – их глаза. Не приведи

Господи увидеть, как меркнет интерес в глазах ребенка во время твоего чтения. Это ведь не мнение профессионального критика, которому можно ответить «сам дурак». Это обжалованию не подлежит.

– Как вы относитесь к современной детской литературе? Что читаете? На чьей стороне ваши читательские пристрастия?

– Стоит зайти в книжный магазин, как становится ясно, что издательское дело процветает. Книг для детей – разных народов и поколений – превеликое множество. И много неустраиваемых, причем среди них тоже есть замечательные вещи. Что поделать, такой переживаем период. Мне кажется, в последние годы намелось нечто новое в художественной литературе для детей, а именно – уход от чистой беллетристики. Идет усиление информативности сюжетов. Яркий пример – последние книги белорусского писателя Алеся Бадака «Птицы», «Животные», «Водный мир». Нельзя же бесконечно «фэнтезировать», плутать во времени и пространстве. Порой надо и оглянуться, поглядеть, что хорошего и чудесного есть рядом.

– Можно ли сегодня говорить об актуальности повестей Альберта Лиханова или белорусского писателя Янки Мавра?

– Имена, которые вы назвали, не очень популярны у нынешних детей, хотя когда-то были широко известны. Например, «Полесские робинзоны» Янки Мавра – замечательная книга, я сам когда-то как раскрыл ее, так и не закрыл, пока не прочитал до конца. Но интересы ребят сегодня, естественно, переменились. Пришли новые писатели, принесли свои сюжеты и образы. Все это закономерно. Наши книги тоже со временем отправятся в запасники библиотек.

– Чем должны различаться повести для подростка и, скажем, читателя 8-летнего возраста?

– Нельзя предлагать подростку голую мораль. Или она должна быть так запрятана, чтобы даже сам автор забыл, где она и в чем. Все-таки главная наша задача – вызвать добрые чувства. Многие простятся автору и прощатся людям, если речь идет о надежде и вере, о любви.

– Вы общаетесь с юными читателями? Знаете их отклики на ваши произведения?

– Я общаюсь с моими внуками. Им нравится моя книжка, хотя, конечно, не чужой ведь для них человек написал.

Впрочем, было несколько, так сказать, «независимых» встреч и в Минске, и на моей родине в Мстиславле на Могилевщине. Особенно запомнилась встреча с ребятами в книжном магазине-салоне на улице Калинина в Минске. Я попросил ребят прочесть по два-три отрывка, сам тоже напряг свои артистические способности. Получился праздник. Ребята были довольны, реагировали позитивно, а я был счастлив. Ну а в Мстиславле после встречи я, наверное, час раздавал ребятам автографы.

– И вообще, насколько вы «застраили» в детской литературе?

– Когда я писал «Праздник продолжается...», казалось, эта история единственная, которую я хочу рассказать ребятам. Но вот книга вышла, и я чувствую, что не могу расстаться с моими героями. В результате пришла новая идея, новый сюжет – надеюсь, что не последний. Мне писать для ребят интересно, несколько не трудно, однако «опасно»: подростка не убедить, что книга хорошая, если он ее не дочитал. Как бы ни была хороша идея, если не оживет в воображении юного читателя придуманный персонаж – ты работал напрасно.

Беседовал
Кирилл ЛАДУТЬКО

ГОД КУЛЬТУРЫ

Влюбленный Диккенс



В рамках перекрестного Года культуры Великобритании и России в начале декабря в Екатеринбурге завершился марфон XV фестиваля «Новое британское кино». В течение ноября кинопоказы проходили в Москве, Санкт-Петербурге и Новосибирске.

В программе, разработанной Британским советом и Министерством иностранных дел РФ, в течение текущего года в России и Великобритании прошло более 500 культурных и образовательных мероприятий. По словам гендиректора Британского совета Мартина Дэвидсона, «перекрестный Год культуры Великобритании и России 2014-го помог укрепить связи в сфере культуры и образования, стал отправной точкой для зарождения новых масштабных совместных проектов, а также обратил внимание публики на наши общие культурные ценности».

XV фестиваль «Новое британское кино» стал одной из крупнейших акций перекрестного Года культуры. За время своего существования фестиваль, знакомящий российских зрителей с новинками британской киноиндустрии, прошел путь от камерного смотра режиссерских дебютов до одного из центральных событий в культурной жизни крупнейших городов России, а он успел побывать более чем в 20 городах. В разные годы гостями фестиваля были такие мастера, как Майкл Уинтерботтом, Хелен Миррен, Люк Тридуэй, Бен Уитли и Джеймс Марш.

Юбилейный фестиваль «Новое британское кино» открылся в Москве картиной «Невидимая женщина» (см. фото) знаменитого актера Рэйфа Файнса – английского Онегина, который представил фильм на премьерном показе в России и активно пообщался с журналистами на пресс-конференции. Двукратный номинант премии «Оскар» Рэйф Файнс, получивший известность благодаря таким фильмам, как «Список Шиндлера», «Анг-

лийский пациент», «Онегин», «Залечь на дно в Брюгге», уже не в первый раз выступает в качестве режиссера. В 2011 году он успешно дебютировал с экранизацией пьесы Уильяма Шекспира «Кориолан». «Невидимая женщина» – это историческая драма о последних годах жизни Чарльза Диккенса и его отношениях с юной британской актрисой Элен (Нелли) Тернан, которую английский классик пригласил участвовать в постановке пьесы «Ледяная бездна» и полюбил всем серд-

себе и зрителям такие вопросы – как жить дальше, стоит ли примиряться с потерей? О том, что каждый актер со временем начинает заниматься режиссурой, Рэйф Файнс говорил еще два года назад, когда приезжал в Москву с дебютным фильмом «Кориолан».

«Это естественный процесс, но замечу, что одинаково люблю заниматься режиссурой и быть актером. Я по-прежнему буду играть. Но в своих фильмах никогда больше сниматься не буду». Всем известно, что Рэйф Файнс любит русскую классику – Чехова, Достоевского, недавно он снялся в фильме Веры Глаголевой «Две женщины» по тургеневскому «Мсяцу в деревне». Продолжая разговор о режиссуре, британский актер сказал: «Мне хотелось бы экранизировать

фотографии», – были представлены фильмом «Ритмично напевая» с Беном Уишоу в главной роли, «В Лейте светит солнце» Декстера Флетчера, «Божье, помоги девушке» Стюарта Мердока и «Снег в раю» Эндрю Хьюма, а также картины «Х+У», «Гордость» – о забастовке шахтеров 1984 года, «Опасная игра» – о Дональде Трампе. Специальная документальная программа прошла в Центре документального кино. Зрители увидели фильм о легендарной женщине-фотографе «В поисках света: Джейн Боун», а также картину «Разные песни: Пит Фидж и Терри Биккерс» Питера Брумли и детектив «Репортер-мошенник» Ричарда Пэппиата и Тома Дженкинсона – сатиру на британскую желтую прессу.

Героем традиционной ретроспективной программы в Москве стал культовый британский режиссер Майк Ли с картиной «Уильям Тернер» о жизни знаменитого художника. Классик снял увлекательное кино про человека, который изобрел импрессионизм за полвека до французоз. Внешне простой и даже старомодно снятый фильм умело улавливает пространство жизни с живописью и человеком. За роль живописца Тернера Тимоти Сполл получил приз на Каннском кинофестивале. Кроме «Тернера» на фестивале показали фильмы Майка Ли «Жизнь прекрасна» и «Кутерьма». К 450-летию со дня рождения Шекспира англичане показали подборку экранизаций пьес великого драматурга, среди которых фильм «Сейчас: добро пожелать за кулисы», посвященный театральной постановке «Ричарда III», а также «Буря» в современной интерпретации режиссера Роба Кэрри. Кроме того, на фестивале была показана программа короткометражного и анимационного кино и проведена традиционная серия лекций и дискуссий на темы нового британского кино.

Нина КАТАЕВА

Взрослые «Достали!»

Кинокомпания «Ракурс» завершила съемки фильма для подростков «Достали!». Фильм снимался при государственной финансовой поддержке Министерства культуры РФ.

Съемки проходили в Москве. По сюжету, главная героиня – 15-летняя девочка Юлия – убегает из дома. Во время своего «путешествия» она встречает талантливого фотографа Антона, уличного воришку Кирюху и девушку по имени Чайка. Встреча с этими людьми позволит

Юле по-другому взглянуть на происходящее с ней и вокруг нее.

Все началось с того, что в руки продюсера Виталия Сидоренко попал сценарий короткометражки, написанной выпускниками ВГИКа Ириной Румянцевой и Юрием Ивановым. Сюжет настолько заинтересовал продюсера, что он предложил сценаристам доработать историю до полного метра. Так родился сценарий фильма «Достали!». По словам авторов, «главная мысль – в утверждении вечных человеческих ценностей: любви, преданности, веры, дружбы. Проходя сквозь испытания, герои делают для себя непростой выбор. Сценарий ставит острые нравственные вопросы, не предлагая лобовых ответов. Персонажи не делятся на плохих и хороших – это живые люди, которые действуют в реальных ситуациях». Виталий Сидоренко уточняет: «Эту историю условно можно назвать «возвращением блудного сына», или точнее – «блудной дочери». Что есть более надежное в жизни, кроме семьи? Да ничего! И героиня нашей картины тоже приходит к этой истине».

Виталий Сидоренко показал сценарий известному режиссеру Александру Муравову. «Это замечательная подростковая история, – считает режиссер. – В чем-то наивная, но именно эта доходчивость, думаю, вызовет широкий отклик у молодой зрительской аудитории. И в то же время за камерностью фабула скрывает важные проблемы взросления. Рассказывает о периоде, когда человек нащупывает подлинные ценности, обретает чувство ответственности за собственную жизнь и окру-

жающих». На главную роль пригласили Ольгу Красковскую, которая дебютировала в 2011 году в детективе «Защита свидетелей», сыграв роль Алисы. Затем у Оли была заметная роль в мелодраме «Линия Марты». Живет юная актриса в Санкт-Петербурге, учится в Лицее искусств.

Евгения Добровольская играет в «Достали!» роль инспектора по делам несовершеннолетних. По словам актрисы, в жизни ей не раз доводилось встречаться с представительницами этой профессии, и все эти женщины искренне помогали де-

Что есть более надежное в жизни, кроме семьи? Да ничего! И героиня нашей картины тоже приходит к этой истине

тям, попавшим в беду. «Мне кажется, что такие фильмы в первую очередь должны смотреть взрослые, чтобы думать, как нам сберечь детей. У нас был замечательный кинематограф Динары Асановой – пересматривая ее фильмы, всегда находишь столько всего прекрасного, вечного, потому что «детская» тема неисчерпаема. У детей всегда есть проблемы в школе, во взаимоотношениях со сверстниками, с социумом. Не все с этим справляются. Найти общий язык между детьми и взрослыми – большая задача. И она должна ставиться в подростковом кино. Как найти точки соприкосновения с детьми, чтобы сделать их счастливыми, – этот вопрос должен волновать каждого взрослого».

В прокат фильм «Достали!» выйдет в 2015 году.

Вера ДЕМИДОВА

