

Нина КАТАЕВА,
Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ В Москве завершился 39-й Московский международный кинофестиваль.

В эти дни в российской столице от блеска звезд можно было ослепнуть. Они вышагивали по красной дорожке, утопали в мягких креслах зрительных залов, даже в составе жюри фестиваля оказалась великолепная **Орнелла Мути**. Вместе с коллегами знаменитая актриса оценивала тринадцать конкурсных работ. Основная программа была сборной солянкой, как окрестил ее программный директор **Кирилл Разлогов**. Но в ней сильно чувствовалась азиатская приправа. Привезли фильмы из Китая, Южной Кореи и Японии. Были и три российские картины.

ЗАПАХЛО ДУХLESSOM

Пять лет прошло с того МКФ, который открылся фильмом «Духless» - картиной об общем падении нравов, где героя опустошает бездуховность. Но тема эта, как видно, неисчерпаема.

Картина «Купи меня» вызвала противоречивые мнения. Кто-то увидел в трех

ОТМОРОЖЕННЫЙ КАРП С АЗИАТСКИМИ ПРИПРАВАМИ

СПРАВКА «СВ»

Московский Международный фестиваль (МКФ) проходил в Москве с 22 по 29 июня. За восемь дней зрителям показали 247 лент. Фильмом открытия стала самая дорогая картина в истории индийского кино - «Бахубали: Завершение». Закрывал фестиваль фильм «Роковое искушение» **Софии Копполы**. А в память о музыкантах ансамбля имени Александрова показали фильм «Балалайка шоу» финского режиссера **Аки Каурисмяки**.



Кадр из фильма
Героиня Алисы Фрейндлих в фильме даже пытается задушить подругу, но из хороших побуждений.

героинях искательниц приключений из оscarоносной ленты «Москва слезам не верит», кто-то - интердевочку, а кто-то - сериальных персонажей последних лет, с разной степенью умелости продававших себя. И действительно, столичная штучка, исследовательница поэзии Ходасевича Катя (**Юлия Хлынина**) и провинциалки Лиза (**Анна Адамович**) и Галя (**Светла-**

на Устинова) внешне напоминают торговку телом в погоне за успехом. Катя, вместо того чтобы получить научный грант в Париже, отправляется в Эмираты развлекать шейхов. Лиза мечтает об олигархе, а простушка Галя - о «Порше». «Купи меня!» - кричит автомобиль, который так и не достанется девушке, заплатившей за мечту жизнью. Но даже несмотря

на такой финал, героини не вызывают сочувствия.

Получается, что проходят годы, а ничего не меняется: сотни людей продолжают изнемогать от духlessa.

НЕЗОЛОТАЯ РЫБКА

В другой российской картине конкурса, «Карпе отможенном», главная изюминка - дуэт двух известных актрис **Марины Нееловой** и **Алисы**

Фрейндлих. У первой - роль одинокой учительницы литературы Елены Михайловны. Единственный сын - городской коуч Олег (**Евгений Миронов**) - приезжает в гости раз в пять лет. Фрейндлих же - ее соседка Людмила, смешная и правдивая.

У учительницы случается сердечный приступ, и сын приезжает на пару часов, но дела зовут назад. Елена Михайловна, стараясь оградить его от лишних забот, бурно принимается за организацию своих похорон. Собирает справки, покупает гроб и заставляет соседку Людмилу освоить элементы экзотаники. За всеми этими ухищрениями наблюдает огромный карп, плавающий в корыте. Зажарить его учительнице не приходит в голову. Рыба вот-вот заговорит и вылечит черствую душу сына... Но все выходит иначе. Олег отпускает карпа в пруд и, кажется, кое о чем задумывается...

- Нам хотелось рассказать простую историю, - говорит режиссер **Владимир Котт**. - Мои герои - люди вне возраста. У меня нет плохих персонажей, нет стрельбы, но всегда есть ностальгия по детству. Жизнь состоит не только из гламура и коленок.

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ В Большом театре Беларуси состоялась премьера совместной работы Санкт-Петербургского театра «Килизэ» и Большого театра Беларуси - спектакля «Орр и Ора».

НЕРАЗЛУЧНИКИ

Этот балет по праву можно считать союзным творчеством. Либретто написал петербургский бизнесмен и меценат **Вячеслав Заренков**, музыка - совместная работа российского и белорусского композиторов, а поставила спектакль хореограф из северной столицы, работающая на главной сцене республики. У **Александры Тихомировой** корреспондент «СВ» и спросила, как рождалась постановка.

- У балета очень интересное и необычное название. Это что-то мифологическое?

- Все просто. «Орр и Ора» - это орел и орлица. Однажды с автором идеи Вячеславом Заренковым произошла интересная история. Он отдыхал на Кипре, и в его дом начал биться клевом орел. Открыв балкон, он увидел несчастную обессилевшую птицу с поникшими крыльями. Укрыл ее одеялом, а на следующее утро выпустил и увидел, как она взвилась в небо. Но вместо того чтобы улететь, орел отправился к окну соседнего дома, разбил клевом стекло, оттуда

ОРЛИНОЕ ОЗЕРО

показалась орлица, и они улетели.

Оказалось, что эту пару друзья подарили жившим вместе парню и девушке. Но вскоре молодые люди расстались и забрали каждый по птице. Однако орел не смог жить в одиночестве, отправился на поиски подруги и вскоре нашел ее. Эта история вдохновила

Вячеслава Заренкова на создание книги «Орлы и люди», а она, в свою очередь, сподвигла меня на работу над спектаклем.

- Обычно музыку к балету пишет один автор, у вас же вышло по-другому.

СЛОВО АВТОРУ

- Эта история не только романтична и поучительна. Она легко ложится на музыку, в ней много движения и динамики, - поделился накануне премьеры автор либретто и рассказа «Орр и Ора» Вячеслав Заренков. - Полет орлов, стремление влюбленных навстречу друг другу - об этом интересно говорить языком танца, пластики. Но если рассказ только повествует о событиях, то либретто должно отражать музыкальную драматургию. Мы постарались уделить внимание темам любви и счастья, которых достойны и птицы, и люди.

Пресс-служба Большого театра

Самым сложным для артистов было почувствовать себя свободными как птицы.

БАЛЕТ

родилось что-то особенное. Кстати, история знает немало похожих примеров. Музыка к «Лебединому озеру» тоже многократно переделывали. При жизни Чайковского спектакль вообще провалился в Москве в 1879 году. А потом каждый хореограф, когда обращался к этой теме, написав свое либретто, преобразовывал и музыкальный материал.

- Тема полета часто возникает и в других спектаклях, над которыми вы работали.

- Она есть и в моем «Маленьком принце», и в четвертом акте «Лебединого озера». Ведь полет - это не только самолеты или птицы. Я представляю его, как состояние человека, как вырвавшуюся на свободу творческую мысль, воображение. Мы смотрим на это понятие не буквально, а размышляем.

- Нередко вы и сами находитесь в состоянии полета, переезжая с места на место: родились в Саратове, работали в Петербурге и теперь трудитесь в Минске. Как на вас влияет белорусская земля?

- Мне повезло, так как в восемнадцать лет я попала в Мариинский театр. До сих пор живу в Петербурге, но много времени провожу в Беларуси. И как раз благодарна белорусской земле за то самое ощущение полета, свободы выражения своих фантазий. У меня есть фотография, где мне пять лет. Я в детском саду, исполняю белорусский танец в костюмчике-вышиванке. И сейчас, когда я смотрю на этот снимок, я понимаю, насколько все в жизни не случайно, и очень благодарна Большому театру в Минске за возможность осуществления своих мечтаний.

А МНЕ ЛЕТАТЬ ОХОТА

- Ревности не было?

- Ни капли! Миша Крылов тоже с удовольствием пошел на этот эксперимент. И

