КИНО

Об африканских страстях и долине прощаний

Гран-при 35-го ММКФ получил фильм турецкого режиссера Эрдема Тепегёза «Частица».

ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБЫ ММКФ

Эрдем Тепегёз с Жале Арикан (слева) и Ксенией Раппопорт; Жерар Депардье в роли Распутина; Ёко Маки в фильме «Долина прощаний»

Последние дни фестиваля и церемония закрытия из-за аномальной жары стали настоящим испытанием для участников и гостей фестиваля. Но тем не менее, по словам его президента Никиты Михалкова, интерес к фестивалю не падает. Он привел статистику – за 8 рабочих дней на 522 киносеансах было показано 364 картины из 48 стран, и посмотрели их 72 тысячи зрителей.

– Я уверен, – сказал Н. Михалков, – что среди картин, представленных к отбору, есть те, что еще получат в Каннах свои «пальмовые ветви».

По поводу упреков в мрачности многих картин, показанных на фестивале, Никита Михалков справедливо заметил, что «это общая мировая тенденция». «На экранах убивают, и никого это не трогает. Мы привыкли, что все время находимся в состоянии нравственного человеческого и планетарного кризиса».

Что касается призов, они были предсказуемы – конкурс традиционно был ровным, без всплесков и блеска, с подчеркнутым интересом к насилию и гомосексуальной тематике (приз зрительских симпатий получил голландский фильм «Маттерхорн» Дидерика Эббинге). Фильмов-фаворитов не наблюдалось, кроме – у части публики – российской картины «Роль» Константина Лопушанского. Но она осталась неотмеченной, несмотря на мастерское исполнение главной роли Максимом Сухановым, представшим в трех ипостасях. В приоритете у жюри оказались мастера восточного кино, причем дебютанты, в этом году из 16 конкурсных лент примерно половина – дебютные.

За дебютный фильм «Частица» получил в этом году главный приз турецкий режиссер Эрдем Тепегёз. В этой социальной драме о беспросветном существовании молодой женщины, оказавшейся без работы, а на ее руках мать и дочь-инвалид, ярко сыграла главную роль Жале Арикан (приз за лучшую женскую роль).

Статуэтки «Святого Георгия» за лучшую мужскую роль удостоен Алексей Шевченков, сыгравший главную роль в «Иуде» Андрея Богатырева – экранизации повести Леонида Андреева «Иуда Искариот».

Спецприз жюри достался японской драме «Долина прощаний» Тацуси Оомори, исследующей сложные взаимоотношения насильника и его жертвы спустя сразу по окончании Каннского фестиваля, были показаны фильмы, вошедшие в «Уголок короткого метра» в программе «Из Канн – в Москву». Мы создали сайт www.moviestart.ru, где публикуется подробная информация о проектах, в которых могли бы участвовать молодые кинематографисты, интервью с успешными авторами. За прошедший период было проведено множество образовательных программ совместно с ведущими киношколами. Сейчас мы подготовили еще один крупный проект – питчинг дебютантов, то есть смотр сценариев с участием продюсеров.

– Кого ищут продюсеры, кто им нужен?

– Зритель соскучился по доброму кино. Успех фильма «Легенда №17» вновь подтвердил этот тезис – после его просмотра люди аплодируют стоя. Конечно, продюсеры уловили эту тенденцию, они ищут молодых, позитивно настроенных режиссеров, которые верят в свою страну.

– Кому прежде всего помогает Молодежный центр?

– Ребятам, которые уже закончили обучение, но пока не нашли себя в профессии. Когда они выходят из стен вуза, их никто не опекает. Бывает, они находят работу по специальности, но она их не устраивает. Например, один режиссер, лауреат многочисленных фестивалей, сейчас снимает комедийный сериал для популярного телеканала. Казалось бы, успех, деньги, слава! Но он приходит к нам и говорит: «Как мне надоел этот конвейер! У меня есть проект серьезной кинокартины, но я не знаю, как мне реализовать эту идею».

– Однако же в Москве можно найти хоть какой-то проект. Но как быть молодым кинематографистам за тысячи верст от столицы?

– Рулят Москва и Питер – что тут говорить. Тем не менее с регионами работать необходимо. На питчинг были присланы заявки из 24 регионов России. За два последних месяца мы презентовали наш центр в 6-7 городах, участвовали в фестивалях. СК РФ имеет свои представительства в более чем 60 регионах. В 7 из них уже созданы рабочие группы по созданию молодежных центров.

Помимо этого, к нам часто обращаются напрямую. Например, ребята из Пятигорска хотят снять фильм о Великой Отечественной войне. Мы их консультируем. На московской площадке будет презентация проекта из Нижнего Новгорода. Нам хочется показать, что и в регионах люди занимаются творчеством.

– Продюсеры говорят, что для съемки полнометражного фильма требуется минимум 500 тысяч долларов. Однако молодые кинематографисты способны обходиться гораздо более скромными суммами. Можно ли создать систему малых грантов?

– Такие программы поддержки нужно инициировать на государственном уровне. Сейчас у нас в правительстве за кинематограф отвечает Ольга Голодец – заместитель премьер-министра. Мы ей передали информацию о Молодежном центре, также отправили предложения министру культуры. С другой стороны, есть множество различных частных и общественных фондов. Просто нужно быть активным и стучаться во многие двери. Не у всех хватает на это терпения. Возможно, Молодежный центр сможет взять на себя функции посредника в этом вопросе.

Беседовал
Николай АЛЕКСЕЕВ

Полную версию читайте на сайте WWW.SOUZVECHE.RU

Когда зритель аплодирует стоя

Уже более полугода в рамках Союза кинематографистов действует Молодежный центр.

Импульсом к его созданию послужило открытое письмо молодых режиссеров главе СК РФ Никите Михалкову, которое вызвало широкий резонанс во время прошлогоднего ММКФ. В письме авторы сетовали на конъюнктуру. Филипп Абрютин, выпускник режиссерского факультета ВГИКа (мастерская В. Абдрашитова), вошел в рабочую группу по созданию этой организации, а впоследствии возглавил направления игрового кино и по взаимодействию с регионами. К нему мы и обратились с вопросами, волнующими новое поколение творцов.

– Филипп, расскажите, как формировалась концепция центра.

– Кроме «фестивальной конъюнктуры» в ходе дискуссий мы выявили множество проблем молодых авторов. В этом немалая заслуга главы рабочей группы по созданию центра Дмитрия Якунина – руководителя пресс-службы СК РФ. На своих первых встречах с участием Владимира Хотиненко, Сергея Лазарука, Евгения Герасимова мы выслушали ребят и определили основные направления своей деятельности – это продюсирование, работа с регионами, кинодраматургия, игровое, документальное и анимационное кино, взаимодействие с актерами.

– С какими основными сложностями сталкивается молодежь?

– Основную проблему выявила исследовательская компания Movie Research. Она обнаружила, что лишь 5 процентов выпускников творческих вузов снимают полнометражное игровое кино, и то только через 5-6 лет после окончания учебы. Мы полагаем, что необходимо менять эту статистику.

– Что конкретно было сделано за последние месяцы?

– Мы начали активно проводить показы новых короткометражных картин. Заметным событием стал показ лучших работ 2012 года в Доме кино. Недавно,

ТЕАТР

А куклы так похожи на людей

В Гомельский театр кукол по вечерам приходят взрослые зрители.

Даже из российского Новозыбкова приезжают полные автобусы. Директор театра Дмитрий Горелик всегда рад своим зрителям – именно для них чуть более 10 лет назад он задумал и воплотил в жизнь проект современного театра кукол в Гомеле. В 2008 году он пригласил в театр главным режиссером россиянина Григория Гольдмана, который до этого более десяти лет проработал в Ставрополе, а до того – в Курске и Тюмени. И вот уже в Гомеле Гольдман четвертый раз радует публику интересной премьерой. До этого им были поставлены «Собачье сердце» по Булгакову, «Поминальная молитва» по пьесе Григория Горина и «Леворюционная фантазия» по пьесе Жана Ануя «Штаны, или Генералы в юбках». Все они с успехом идут в театре.

– Спектакли для взрослых в кукольном театре рождаются из желания работать с хорошей драматургией, – признается Григорий Гольдман. – Я выбираю пьесы, которые написаны о том, что тревожит. Важно, чтобы в пьесе была своя тема или несколько тем, которые волнуют. Так бывает, когда две струны совпадают в аккорде.

Премьерный спектакль этого сезона – некукольная комедия для взрослых «Вишневый сад» по пьесе Антона Чехова в постановке главного режиссера театра Григория Гольдмана. И хотя прошло более ста лет с тех пор, когда А.П. Чехов написал эту пьесу для своей жены-актрисы, но поднятые в ней темы актуальны до сих пор. Гомельский спектакль оставляет впечатление кадров документальной кинохроники начала прошлого века.

Спектакли для взрослых в кукольном театре рождаются из желания работать с хорошей драматургией

Режиссер-постановщик имеет право на новаторство и свое видение материала. У Чехова купец Ермолай Лопахин (актер Е. Хромов) влюблен в Варю (О. Янчик), приемную дочь помещицы Раневской. Любовный же треугольник гомельского спектакля весьма интересен: Варя любит Лопахина, Лопахин любит Любовь Андреевну Раневскую (Е. Корчевская), а та, в свою очередь, любит своего любовника, оставшегося во Франции. Смело, конечно!

Григорий Гольдман уже ставил «Вишневый сад» на сцене Ставропольского театра кукол. Нужно отметить лишь эпизодическое использование маленьких, надевающихся на руку кукол – аналогов героев пьесы. Остальное время актеры играют как в обычном драматическом спектакле, хотя опыта работы без кукол почти нет. И это тоже интересно.

Сценография Григория Гольдмана, воплощенная художником Ниной Баяндиной, лаконична. Она сначала удивляет, а потом – по мере раскрытия специфики использования чемоданов с графическими изображениями вишневого сада и других предметов интерьера – кажется даже слишком современной для классической пьесы о быте дворян. Подбор хорошей музыки разных лет, разных авторов и разных стилей выполнен тоже Григорием Гольдманом. И в этом спектакль тоже оригинален.

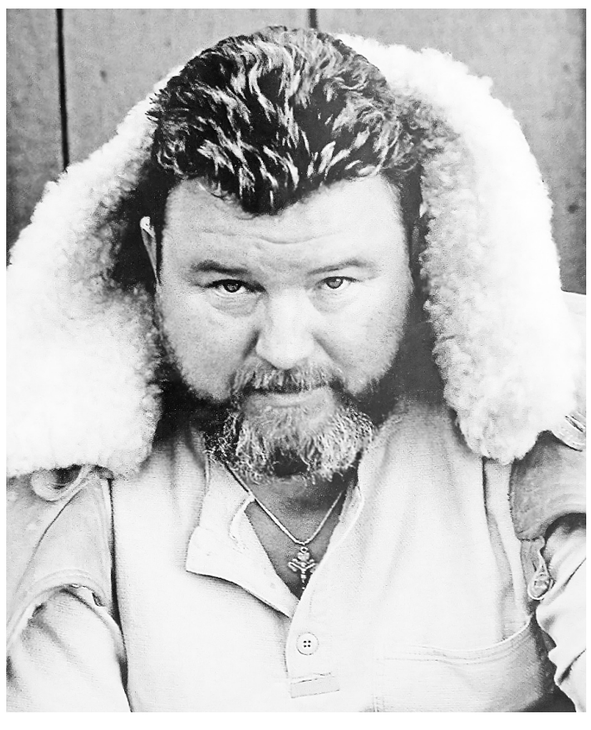
Сам режиссер считает, что «театр – это место, где зритель должен работать вместе с режиссером и актерами, думать и духовно преображаться». Поэтому приглашает в Гомельский театр кукол на некукольный «Вишневый сад», заранее подготовив себя к новизне и неформальности спектакля.

Елена ПАРФИАНОВИЧ

КНИЖНЫЙ РАЗВАЛ

Михаил Евдокимов: жизнь, как песня

В Москве в арт-центре «Рублев» состоялась презентация книги Николая Харитонова, Янины Солнечной и Галины Евдокимовой о Михаиле Евдокимове «Я с вами всегда».



Книга издана по инициативе Межрегионального общественного фонда имени М.С. Евдокимова (издательство «Дятловы горы», Нижний Новгород). Рассказывают, что на Алтае люди стоят в очередь за этой книгой. А бывший вице-губернатор Владимир Попов, работавший с Михаилом Евдокимовым, выкупил у фонда 300 книг и раздал их в детские дома. Презентации книги уже состоялись в Алтайском крае, губернатором которого заслуженный артист России Михаил Евдокимов был в 2004-2005 годах, и в Беларуси. Тот факт, что среди авторов – вдова Михаила Евдокимова Галина Николаевна, чудом выжившая в аварии, унесшей жизнь ее мужа, придает изданию исповедальный характер.

Книга названа «Я с вами всегда», и фразу эту можно посчитать обращением всенародно любимого артиста и народного губернатора исключительно к его землякам из села Верх-Обское на Алтае и близким друзьям. Но, знакомясь с книгой, которая написана по воспоминаниям земляков Михаила Сергеевича, а также известных людей – артистов, политиков, спортсменов, уроженцев самых разных краев России, – понимаешь, что слова эти обращены ко всем россиянам. Книга написана прекрасным языком и хорошо проиллюстрирована. Авторы самозабвенно рисуют образ еще одного алтайского самородка, тепло и с любовью показывая, как из худенького белокурого подростка, увлекавшегося музыкой, стихами и спортом, вырос мощный, многогранный талант.

В книге четырнадцать глав, и трудно сказать, какие из них более впечатляют. Повествующие о юности Михаила Евдокимова и непростом пути к славе, об отношениях с друзьями или те, в которых задумываешься о том, как же мощно может работать доброе имя человека и тогда, когда его нет с нами рядом. О восхождении к славе поклонникам Михаила Евдокимова хорошо известно – в 1984 году он дебютировал в праздничном «Огоньке», а после участия в телепрограмме «Вокруг смеха», где выступал с пародиями на известных артистов и политиков и с монологами, артиста по-настоящему полюбили. «Михаил Евдокимов по сути был первооткрывателем собственной ветви в жанре устных рассказов, – пишет народный артист СССР Лев Дуров, – в своей манере чтения он был абсолютно самостоятелен. И вряд ли кто-то с успехом может повторить его».

Окончив ГИТИС, артист создал Театр Евдокимова. Снялся в нескольких фильмах. Делал авторские передачи на ТВ, выпустил несколько компакт-дисков с песнями: «Надо жить», «Отвяжись, худая жизнь!», «Земляки», «Я вернусь» (вышел посмертно).

Стараниями Евдокимова в родном селе Верх-Обское не закрыли детсад, в школе всегда был спортинвентарь и канцелярские принадлежности, а сельский стадион каждое лето в начале августа был готов к приему гостей. Тринадцать лет Михаил Евдокимов организовывал в Верх-Обском соревнования по футболу и волейболу среди детских и юношеских команд близлежащих районов, а после был концерт – обязательно с участием московских звезд. Эту традицию продолжили его друзья.

В прошлом году в начале августа на Алтае прошел очередной фестиваль «Земляки», посвященный памяти Михаила Евдокимова. Фестивали проводятся под девизом: «Все мы – россияне, все мы – земляки!», и организует их фонд. В адрес гостей и участников приходят приветственные обращения В. Путина. Благодаря фестивалю о месте, где родился и вырос Евдокимов, узнала вся страна. А московская писательница Светлана Корелова стала инициатором проекта «Эхо фестиваля», предложив от имени фонда поддержать эстафету Алтайского фестиваля в различных регионах России и бывших республиках СССР. Идея та же – на местных сценах будут выступать профессиональные и самодеятельные артисты, а также проводиться спортивные состязания детских и юношеских команд по футболу и другим видам спорта. Проект уже поддержали в Москве и Московской области, на Украине, в Ставрополье, на Урале, в Сибири, на Кавказе, Дальнем Востоке. Сегодня, когда Президентом РФ в Послании к Законодательному собранию так остро поставлена задача возрождения духовных ценностей и решения интернациональных вопросов, сподвижники проекта «Эхо фестиваля» стремятся объединить людей. Легенда мирового хоккея Александр Якушев уже заявил на страницах книги: «У народа получится то, что не удается сделать политикам!»

Нина КАТАЕВА