

Кристина ХИЛЬКО

■ На 75-м году жизни остановилось сердце знаменитого дирижера Михаила Финберга. Неутомимый маэстро всегда был верен себе - только живой звук и лучшие исполнители рядом.

ВЛАСТЕЛИН ЗВУКА

В последнее время он чувствовал себя неважно. Часто лежал в больнице. Но никогда не переносил запланированные концерты. Родные и коллеги

до последнего верили: справится, сильный. В итоге снова попал в больницу. И неожиданно... ушел.

Михаил Финберг родился в 1947 году в Мозыре. Экстерном окончил консерваторию, а позже и аспирантуру по специальности «дирижер». За глаза его нередко называли «властелин живого звука».

Народный артист Беларуси, профессор музыки, соз-



Пять раз Финберг безуспешно поступал в минское музучилище, но от мечты не отказался.

ДАРИЛ РАДОСТЬ С ПЕРВОЙ НОТЫ

датель и бессменный руководитель Национального академического оркестра, почетный гражданин Минска. Чтобы перечислить все звания Михаила Яковлевича, вряд ли хватит газетной полосы.

В 1970 году он стал дирижером оркестра Минского цирка. Высокий уровень техники и музыкальной культуры, свободная импровизация в разных стилях и темпах привлекли к коллективу внимание публики. В те годы Михаил Финберг писал музыку и делал аранжировки для ярких номеров грандов советского цирка - Юрия Никулина, Олега Попова, Мстислава Запашного и других. Благодаря оркестру Минский цирк был очень востребован.

В 1987 году у Михаила Финберга новое назначение - художественным руководителем и главным дирижером Государственного симфонического эстрад-

ной музыки. Оркестр обрел в 2005 году статус национального, а в 2010-м получил звание академического. Для Михаила Яковлевича требование к своим музыкантам одно - они должны быть безупречными. Так он работал сам, этого же ждал от коллег.

УГАДАЛ МЕЛОДИЮ - ПОЛУЧИЛ ПРИЗНАНИЕ

В Минское музыкальное училище Михаил Финберг не смог поступить пять раз подряд - самоучка, без музыкальной школы, не произвел впечатления. Уехал в Курск, стал воспитанником военного оркестра, играл на тромбоне. Очень повезло с педагогами. А когда перевелся в минское музучилище, у преподавателей не было сомнений - алмаз, который легко гранить. На втором курсе попал в оркестр радио под руководством Бориса Райского. Ему хотелось играть эстраду, быть дирижером, ведь он уже в Курске выходил на одну сцену с Людмилой Гурченко, Ларисой Долиной, Аллой Пугачевой...

В конце 90-х Влад Листьев пригласил оркестр Финберга на телепрограмму «Угадай мелодию». Это была мегапопулярность! Только в концертном зале «Россия» и Большом Кремлевском дворце белорусский коллектив отыграл больше восьмидесяти программ.

В 2008 году маэстро удостоен звания лауреата премии Союзного государства в области литературы и искусства.

Знаменитый дирижер стоял у истоков «Славянского базара» и всегда с теплом о нем говорил. Во времена, когда современная эстрада чаще всего предлагает «фанеру», это дорогого стоит.

ДЖАЗ ДЛЯ МАСТЕРОВ БЕЛАЗА

Его сложно было застать в Минске. Все было расписано на полгода вперед. Маэстро признавался: в таком ритме жить сложно, но интересно. Устраивали даже заводские концерты! Послушать музыку в цехах МТЗ, БелАЗа, Мозырского нефтеперерабатывающего собирался весь коллектив. И это при том, что репертуар у оркестра был «серьезный» - инструментальный, джазовый.

А летом меломаны отправлялись в Молодечно, на Национальный фестиваль белорусской песни и поэзии. Его история началась в 1993 году, когда Михаил Финберг привез в этот город артистов, поэтов, музыкантов. Маэстро всегда был категорически против «фанеры». На любые предложения заменить живой звук более простыми вариантами повторял: «Ни одному исполнителю не позволю со мной так работать!»

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Энергичный, вечно молодой и полный жизни. Режиссер Сергей Соловьев ушел в 77 лет.

ЧЕРНАЯ ПОЛОСА

- Что-то на душе как-то исключительно гнушно, - говорит медсестра Алика в легендарной «Ассе». А сейчас - грустно родным, друзьям и поклонникам. Всех обожгла новость: Сергея Соловьева больше нет.

Он жил кино. Кроме нашумевшей «Ассы» и продолжений - «Черная роза - эмблема печали, красная роза - эмблема любви» и «Дом под звездным небом», снял «Сто дней после детства», «Спасателя», «Нежный возраст». Почти двадцать лет назад придумал кинофестиваль для режиссеров-дебютантов «Дух огня». До последних дней Сергей Александрович преподавал. Во ВГИКе набирал сразу в две мастерские: режиссерскую и актерскую.

В 2017 году в жизнь режиссера проникла черная полоса. Сначала не заладилось со съемками фильма «Елизавета и Клодиль». Это привело к судебным тяжбам с Минкультом. А в 2019-м новый удар - умер единственный сын Дима. Он был для мастера всем. От горя режиссер заболел. Хрупкое, но надежное плечо подставила бывшая супруга - Татьяна Друбич. Даже в разводе они поддерживали друг друга.

В то тяжелое время Сергей Соловьев нашел в себе силы создать театр-студию «САС». В 2020-м выпустил короткометражку со смешным названием «Ути-ути-ути». Про двух красавиц-русалок. А вскоре слег. С ишемическим инсультом попал в реанимацию. Ситуацию усугубил диабет. И сердце отказало...



Кинорежиссер долго уговаривал Станислава Говорухина сыграть в своем фильме.

АС ДЛЯ «АССЫ»

МЕНШОВ СПОДВИГ НА «АССУ»

Соловьев, оптимист по натуре, говорил: «Все, что происходило в моей жизни ценного и дорогого, случилось «чистым дуриком». Так вышло и со знаменитой «Ассой».

На съемки, сам того не ведая, сподвиг Соловьева Владимир Меньшов. Его «Москва слезам не верит» завоевала «Оскар». В то время как фильм Соловьева «Чужая белая и рябой» тоже выдвигался на эту премию, но не получил ее.

Соловьев решил снять такую картину, чтобы люди «на люстрах висели», «чтобы мертвые пришли в зал». И решил, что нужна индийская «мылодрама». О том, как богатый мужчина в годах совращает юную девушку.

Но самым любимым у Соловьева был фильм «Нежный возраст». «Потому что серьезный», - объяснял режиссер. О взрослении сына (главную роль сыграл Митя Соловьев).

Свой же нежный возраст Сергей Александрович провел в трех городах. Родился в карельской Кемь. Затем жил в Пхеньяне, где после войны служил контрразведчиком отец. «Сажал на пост Ким Ир Сена», - смеялся Соловьев. А потом был Питер. Там пошел в школу и встретил заикадычного друга Льва Додина, худрука Театра Европы.



В прошлом году Сергей Соловьев перенес инсульт.

БОЛЬШИЕ ЧУВСТВА

ВСТРЕТИЛ СУДЬБУ НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

■ Мастер часто влюблялся. Но всю жизнь его сердцем владела Татьяна Друбич.

Он отобрал ее из сотни девочек для съемок картины «Сто дней после детства». Ей было четырнадцать. Проницательный взгляд, пухлые губы. Девочка симпатизировала режиссеру и даже мыла его автомобиль. Свадьбу сыграли в узком кругу, когда Татьяне исполнилось 23. Сергеем Александровичем не нравилось слово «муза», но Друбич снял во многих фильмах. Более того, на других актрис направляли, по его совету, камеру так, чтобы выгодно проявились черты любимой женщины.

Татьяна Друбич же считала иначе. Говорила: «У тебя получаются те картины, в которых нет меня». Но Соловьев отмахивался:

- Неправда.

Студентам читал рассказы Шукшина. Например, «Билетик на второй сеанс».

- Самое главное, что билетика на другой сеанс уже не будет ни у кого, - говорил Сергей Александрович. - Надо ценить нашу жизнь, свой первый и единственный сеанс. Нам ведь только кажется, что живем начерно и навалием что-то, а потом с этим разберемся.

Но так не будет. Все, что делаем, - единственное и навеки. И это отношение к жизни - как к единственной и неповторимой - самое дорогое в культуре и искусстве.