

Елена ТЕРЕНТЬЕВА

■ Во «Всемирной энциклопедии наивного искусства» имя белоруски Алены Киш стоит в одном ряду с Нико Пиромсани и вышивальщицей Бабушкой Мозес. Ее творчество снова на пике популярности, а часовой завод «Луч» выпустил коллекцию по мотивам ее работ.



ДЕРЕВЕНСКИЕ СКАЗКИ

Художница родилась в многодетной крестьянской семье в деревне под Слуцком. Была второй по старшинству, помогала по хозяйству, заботилась о младших братьях и сестрах. И умудрялась находить время для рисования - отец ее в этом поддерживал. Своей земли у Кишей не было, поэтому глава семейства часто ездил на заработки в Слуцк и Минск - оттуда всем привозил гостинцы. Для дочки Алены не забывал купить карандаши или краски.

После революции 1917 года, чтобы прокормить большую семью, она искала любую работу, а со временем стала разрисовывать популярные тогда полотняные ковры. Эта традиция появилась в начале 1920-х: наивные рисунки сказочных городов и невиданных зверей создавали

радостное настроение, отвлекали от тягостей жизни. Такие ковры-картины можно было встретить, пожалуй, в каждом местечковом или деревенском белорусском доме. Обычно их заказывали «на счастье» по случаю свадьбы, рождения ребенка, новоселья. Живописная традиция, увы, просуществовала недолго: «малаянкі» еще были в широком пользовании несколько лет после Великой Отечественной войны, но с развитием промышленности в моду вошли фабричные «персидские» ковры.

Даже в пору популярности чудокровов жизнь Алены Киш была нелегка. Она ходила по деревням и предлагала нарисовать «на счастье». Ей редко платили деньгами - обычно рассчитывались хлебом, мукой, крупами...

Все дивились, когда Алена закрепляла на полу или на столе шитое из нескольких лоскутов полотно и, набрав в рот воды, сбрызгивала «холст». Потом карандашом набрасывала эскиз - без всяких трафаретов - и создавала узор.

Когда «малаянкі» перестали заказывать, для художницы это оказалось трагедией. А вскоре ее не стало. Остался лишь один портрет Киш - ее паспортное фото.

ТЕБЯ ТАМ ВСТРЕТИТ ОГНЕГРИВЫЙ ЛЕВ

До нас история Алены Киш дошла благодаря ее земляку, художнику-графику Владимиру Басальге. С детства ему запомнился сказочный ковер на стене в доме тети - улыбающиеся львы, диковинные птицы, яркие цветы. Уже выпускником художественного училища он приехал к тетушке и вновь увидел холст из детства. Присмотрелся и обнаружил подпись автора. Тогда Владимир поехал по соседним деревням и отыскал еще тринадцать ковров, отреставрировал их и выставил работы на 1-й Республиканской выставке образцов народного творчества в 1978 году. Это была сенсация даже для специалистов. Об Алене Киш говорили.

А после выхода «Всемирной энциклопедии наивного искусства» она стала открытием номер один в белорусской живописи. 125-летие со дня рождения Алены Киш отмечалось в Беларуси торжественно: в Минске и других городах прошли юбилейные выставки художницы. Режиссер Галина Адамович сняла фильм. А Белорусский народный банк финансировал реставрацию еще двух ковров.



Основная коллекция народной художницы хранится сегодня в фондах Историко-культурного музея-заповедника «Заславль».

МОДНЫЙ ПРИГОВОР НАОСОБИЦУ

Сегодня творчество самобытной художницы вновь на пике популярности. Несколько лет назад молодые дизайнеры Оксана Циплицкая и Марина Ахмедова выпустили коллекцию шелковых платков с авторскими принтами на излюбленную тему Алены Киш «рай на Земле». Свой выбор они объясняли тем, что «малаянкі» очень непринужденно и естественно вписываются в современную моду - это чудесные узоры вне времени, как и любое настоящее искусство. За два месяца разошлась и коллекция часов «Асоба*» от Минского часового завода «Луч» по мотивам росписей на холстах Алены Киш. Получилось и стильно, и оригинально.

В честь выпуска коллекции в фирменный магазин предприятия из музея-заповедника «Заславль» привезли настоящий ковер кисти художницы. Этот вариант работы «Рай» она создала в конце 1930-х годов на грубом льняном полотнище. Хотя коверу почти сто лет, краски не утратили своей яркости.

Асоба* (бел.) - личность.

ВЕСНА НА БЕСКОНЕЧНОЙ УЛИЦЕ ЮБИЛЕЙ

Кристина ХИЛЬКО

■ Самая длинная магистраль белорусского города-нефтяника отмечает 60-летие.

В Новополоцке около шести десяти улиц. Каждая в среднем - по километру, но есть и такие, которые можно пройти за пару минут. Прогулка по самой протяженной - Молодежной - займет часа два.

Она растянулась с запада на юго-восток на пятнадцать километров. На месте, где начинается Молодежная, - памятник «Первая палатка», состоящий из двух частей. Первая - изогнутая линия, символическое изображение шалаша. Напротив - длинная каменная стена с надписью «Слава строителям Новополоцка», возле которой застыли фигуры трех рабочих, держащихся за руки.

Шестьдесят лет назад на этом месте располагались первые бараки. Нежилые. Здесь размещались проектно-инженерный отдел, пункт связи, комитет комсомола и редакция газеты «Знамя новостройки». Строители же квартировали в соседнем Полоцке и окрестных деревнях - до тех пор, пока вместо берез и сосен на двинском берегу не появились первые общежития и не вырос поселок Пионерный. Но письма и посылки доходили с трудом. Никто не знал, какой адрес указывать.

Выходило чеховское «на деревню дедушке». Чтобы избежать путаницы, предложили назвать улицу Зеленой, только вот незадача - такая магистраль уже была в Полоцке. Тогда комсомольцы проголосовали за Молодежную.

Именно здесь выросла первая в городе девятиэтажка. Постепенно вырастали целые кварталы с кинотеатрами и рынками. Подъезды украсила приметная мозаика с причудливыми узорами из цветных камушков. - Серым невзрачным новостройкам надо было добавить индивидуальности, - рассказывает Макс Шлеймович, главный архитектор Новополоцка в 1970-е годы. - Оформление жилых домов придумали работники городских художественных мастерских. К слову, в Новополоцке планировали сделать минимум два центральных проспекта, но город оказался зажат между рекой и промзоной. От идеи отказались.

За проект главной магистрали города коллектив архитекторов получил Госпремию БССР.

Бесконечная магистраль привлекала внимание киношников.



Фильм о строителях Новополоцка Игорь Добролюбов снял в 1972 году. Сегодня эта картина стала своеобразным путеводителем.

ГДЕ ЭТОТ ДОМ ТОП-5 самых популярных названий улиц в Беларуси

- Центральная - 5 161
- Молодежная - 2 171
- Садовая - 2 170
- Лесная - 2 108
- Полевая - 1 639

Данные
Национального
кадастрового
агентства
(2019 год).

Режиссер Игорь Добролюбов известен как автор комедии «Белые росы». А де-

сятью годами раньше он снял фильм о «первопроходцах», которые построили среди лесов и болот многоэтажный город и крупные предприятия, флагманы белорусской нефтехимии.

Именно Молодежная летом 1972-го стала съемочной площадкой и главной героиней картины «Улица без конца». Эта мелодрама рассказывает о вечных ценностях: любви, дружбе, верности и строителях-романтиках, которые ехали вслед за мечтой со всего Советского Союза.

На экране легко угадываются

площадь Строителей, главпочтамт, гостиница «Беларусь», Дворец культуры нефтяников. В самой массовой сцене, где горожане провожают призывников в армию, снимались обычные прохожие. Несколько раз в кадре мелькнула центральная проходная «Полимира». Захватила камера и установки «Нафтан». Примечательно, что за музыкальную часть в фильме отвечал легендарный ансамбль «Песняры», а Владимир Мулявин спел песню «Был я - и нет».

Новополоцк расширяется, но новые дома на Молодежной появляются редко - свободно-го места совсем не осталось. «Улицу без конца» завершает дом под номером 253. Магистраль, которая когда-то начиналась с одноэтажки, ею и закончилась.

ИНТЕРЕСНО

«ЗУБАСТИК» В КАДРЕ

Есть у Новополоцка и свои легенды. Если посмотреть с высоты на седьмой микрорайон, один из последних строившихся в советское время, можно заметить, что дома образуют букву «С». Местные жители говорят, что изначально строители планировали создать надпись «СССР», но из-за развала Союза не успели.

Одним из самых «фотогеничных» мест в городе считается памятник экскаваторному ковшу - массивный «зубастик» первым рыл котлованы для городских многоэтажек.