

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ В Госдуме показали семнадцать скульптур всемирно известного белоруса Андрея Осташова.

## СОЧЕТАНИЕ НЕСОЧЕТАЕМОГО

Две хрупкие юные восточные девушки в доспехах на крылатом коне Пегасе. Скульптура «Странствие розы» - главная на выставке. Андрей Осташов вложил в нее три понятия: красоту, любовь и поиск. Не оторвать взгляд и от работы «Утренний кофе». Человек застыл в медитации с крошечной чашечкой в руке. Идея навеяна самой жизнью.

- Дело было в Бангкоке. Я шел по улице, и навстречу два монаха. Оба курили. А у нас же в головах установки о том, что такое хорошо и что такое плохо. И тут - духовное развитие и курение. Впервые увидел, что служители культа это делают, и их это не особо трогает. И появилась работа. Человек не в состоянии агрессии. Утро, кофе, сигарета, левитация, пробуждение, воин, мечи, - рассказал «СВ» скульптор.

Каждая работа - удивительный, закрытый хрупкий мир. Сохранить его неприкосновенным - непростая задача, поэтому многие герои в доспехах. Они не агрессивны, а всего лишь стремятся защититься.

В скульптурах Осташова переплетаются стили Европы и Азии, мотивы войны и мира, молодости и зрелости - сочетание несочетаемого. Герои кажутся древними китайскими воинами, самураями, есть и отсылы к древнегреческим мифам. Все работы - из брон-

vk.com/germanovaom



Все смешалось в этой композиции: и девушки, и мишки, и цветы, но главное - любовь.

# ПТИЧКА, УТРЕННИЙ КОФЕ И СТРАНСТВИЕ РОЗЫ

зы. Поверхность иногда шероховатая, а порой вычищена до блеска.

## СИНТЕЗ ВОСТОКА И ЗАПАДА

Скульптор родился в белорусском городе Лида. Окончил Академию искусств в Минске. Прославился на весь мир. Его работы выставляли в Лувре, в Музее искусств испанской Малаги. - Андрей Осташов вносит весомый вклад в развитие единого культурного пространства, - уверена член Комиссии ПС по культуре, науке и образованию Ольга Германова. - У него была выставка «Скульптор



vk.com/olyakin

входящий». Я бы так его и назвала, потому что он входит в наш мир со своими философскими работами, где каждый найдет что-то важное для себя.

Член Комиссии ПС по экономической политике, промышленности и торговле Владимир Плякин считает, что работы Осташова - новый взгляд на мировое наследие:

- В них синтез Востока и Запада. Сегодня, когда



Фото с девочкой и птичкой. Произведение посвящено другу, который потерял семью.

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Художник обожает наблюдать за дочерьми и создавать «плюшевых» медведей из бронзы.

## СИМВОЛ ТЕПЛОГО И УЮТНОГО

- *Творите под музыку?*

- Иногда слушаю фортепиано, чилаут. И молчу, потому что идет активный внутренний диалог и его лучше не сбивать.

- *И жене не позволяете к вам заглядывать?*

- Это и не требуется - она сама знает, что не надо меня беспокоить. Мы в браке уже 33 года.

- *Как познакомились?*

- Она тоже творческий человек. Занимается флористикой, искусствовед по образованию. Мы родились в один день и год - только два часа разницы. На этой почве и сошлись. Вместе отмечали дни рождения.

- *Супруга и две дочери, насколько знаю, ваши музы?*

- О, конечно. Сейчас мир расширился, но толчок дан оттуда. Вдохновляют девушки, женщины в платьях. Все начиналось с наблюдения за старшей дочерью Ариной.



vk.com

## СОНЬКИНА ТЕЛЕЖКА

Смотрел, как играет, пытался понять вымышленный детский мир. А затем наблюдал и за младшей дочкой Соней. Даже есть работа «Сонькина тележка». И за обеими девочками. В моих скульптурах, как и в их внешности, есть восточный колорит. Арине уже 32 года, она дизайнер, Соне - пятнадцать, она еще школьница и мечтает пойти по стопам сестры.

- *На всех ваших работах есть милые плюшевые мишки. Большие, маленькие. Целиком или только головы. Несколько или по одному.*

- Медвежата - символ чего-то теплого, уютного и доброго. Во многих работах проскакивает агрессия, потому что все-таки жизнь, как говорили греки, трагедия, и эти милые животные сильно помогают разгрузить скульптуру и вывести человека на мысль о том, что искусство - игра. И мы можем создать у кого-то рядом стоящее настроение. Важно, чтобы зритель стал соавтором.

- *Какие скульпторы XX - XXI веков вас вдохновляют?*

- Нравится МанСур. Люблю Матисса, Джакометти. Но когда ты молод и студент,

смотришь на коллег и хочешь у них чему-то научиться. Когда становишься старше, окунаешься только в свои мысли. Не черпаю вдохновение и в снах. Не помню ни одного. Иногда кажется, не вижу их.

- *Какая литература нравится?*

- Я люблю что-нибудь черненькое почитать. Фэнтези. Стивена Эриксона, Джо Аберкромби.

- *Вы хороший тайм-менеджер самому себе?*

- Наверное, не очень. Я - человек увлекающийся.

## ОТОРВАЛСЯ ОТ АКАДЕМШКОЛЫ

- *Однажды вы сказали, что вы цветоаномал. Что имели в виду?*

- Не вижу разницы между оттенками. Думаю, что у многих есть такое свойство, но они об этом не знают. Могу путать даже красный и зеленый, если они сильно разбеленные. Я хотел быть живописцем, но не позволили. В медицинской справке записали категорию по зрению, с указанием, что не соответствую стандартам художественного класса. В итоге пошел на скульптуру.

- *И после Академии искусств работали сантехни-*

ком на заводе. Как хрупкая душа художника перенесла рабочие будни?

- Ой, не спрашивайте! Академическая школа ставит перед тобой задачи, не всегда связанные с реальной жизнью. Дает узко направленное видение, загоняет в рамки. И захотелось уйти из профессиональной среды. Пошел в сантехники, полезный опыт. Прожил там наблюдателем. Каждому выпускнику надо оторваться от академшколы, от



Фото с двумя девочками на коне. Прототипами этих двух всадниц на Пегасе явно стали две дочери Осташова.

## ИСТОЧНИКИ ВДОХНОВЕНИЯ

людей, которые хвалят. Когда уходил, казалось, уже ничего не смогу сделать. Но вернулся и подумал: зачем занимаюсь тем, что требуют преподаватели, когда могу делать то, что нравится? И с этого начался путь к себе.

- *Знаю, много путешествуете. Подсчитывали количество стран, в которых побывали?*

- Где-то 32 или 33. Мы живем в Минске, но путешествуем два раза в год. Люблю Восток, тот же Таиланд. Там интересные люди, природа, события. И комфортно для тела, тепло.

- *До сих пор отливаете скульптуры в итальянском городе Пьетрасанта?*

- Давно там не был. Да, там есть литейка, с которой сотрудничаем.

Многие российские скульпторы знают ее. В том числе знаменитый Даши Намдаков. А производство находится в Минске. Там прорабатывается каждый заусенчик, штришок.