«Вирус чтения» не признает границ

Библиотекари приграничных Гомельской и Брянской областей работают вместе уже не один год.

Тесное сотрудничество позволяет им быть в курсе того, как в современных условиях работают коллеги, продвигая книгу в массы, которая, что бы там ни говорили, остается востребованной и будет востребована всегда. И, конечно же, крепить дружбу.

– Мы с удовольствием выезжаем к нашим коллегам на конференции, «круглые столы», другие мероприятия, они охотно приезжают к нам, – рассказывает директор Чечерской центральной районной библиотеки Гомельской области Людмила Христина.

Национальная библиотека Беларуси

Только в прошлом году состоялось несколько таких встреч. В их числе и «круглый стол» в Новозыбкове Брянской области, посвященный экологичекому просвещению граждан, куда чечерские библиотекари приехали вместе со своими коллегами из Городни Черниговской области.

– Принимающая сторона убедительно показала нам, что в решении этой более чем актуальной для наших дней задачи необходимо объединение работников библиотек, учебных заведений, общественных организаций, органов местного самоуправления. Причем из разных стран, – прокомментировала прошедшее событие Людмила Ивановна. – Что россияне успешно и делают. Проводятся совместные акции, эколого-этнографические экспедиции, публичные чтения, выставки, организуются музейные экспозиции. Одна из них, в частности, была посвящена событиям, связанным с чернобыльской катастрофой, последствия которой волнуют граждан наших трех государств до сих пор. По итогам конференции был принят обобщающий документ, направленный на поддержание сотрудничества по обсуждаемой теме и в дальнейшем.

Работники чечерской библиотеки, в свою очередь, пригласив коллег к себе, поделились опытом приобщения к чтению жителей района посредством использования креативных форм. Это проведение викторин, игр, конкурсов, театрализованных представлений. А для патриотического воспитания подрастающего поколения – еще и экскурсии по музеям с акцентом на литературу, встречи с писателями и поэтами, которые, благо, есть в каждом районе. В этой работе не остаются обделенными и ребята с ограниченными физическими возможностями, для которых организуются специальные акции.

В Залесской сельской библиотеке работает клуб «Хозяюшка», в котором с удовольствием участвуют и взрослые, и дети, потому как речь идет о полезных для всех вещах – ведении домашнего хозяйства, благоустройстве быта, обретении полезных навыков. Разумеется, с помощью книги, а также селян, которые знают в этом толк. А «Беларусская хатка», организованная там же, помогает посетителям прикоснуться к жизни и быту предков, что не менее интересно.

> **В Союзном государстве существует единое культурное пространство, которое представляет собой «живой и динамичный организм, который постоянно развивается благодаря обмену на поприще культуры»**

Коллеги из Красной Горы Брянской области дополнили этот креативный перечень библиотечных приемов организацией литературных кафе, юмористических программ, уроков памяти. Было что сказать и коллегам из брянского Новозыбкова. Проводимая здесь оригинальная акция «Вирус чтения» особо пришлась по душе детворе. А их соседи – сотрудники Унечской центральной библиотеки – создают электронные базы данных, что позволяет читателям без проблем найти нужную информацию.

Кстати, унечцы также принимали в прошлом году коллег из Гомельской и Черниговской областей на своей территории, продолжили ранее поднятую новозыбковцами тему экологического просвещения граждан и формирования экологической культуры. Гомельские библиотекари представили на мероприятии выставку литературы на белорусском языке, посвященную истории и сегодняшнему дню края, которая функционирует и сейчас.

На будущее библиотекари из приграничных областей также планируют немало встреч. Во всяком случае, сотрудники чечерской библиотеки ждут к себе коллег в гости на праздник города в сентябре (Чечерску нынче исполняется 855 лет), к которому они готовят немало интересных сюрпризов.

Национальная библиотека Беларуси и Кемеровский университет подписали соглашение о сотрудничестве

Подписание документа состоялось в конце февраля в Минском отделении Белорусской торгово-промышленной палаты на открытии дней делового сотрудничества «Минск – Кемерово». Свои подписи под соглашением поставили директор Национальной библиотеки Беларуси Роман Мотульский и ректор Кемеровского университета культуры и искусств Екатерина Кудрина. По сообщению директора библиотеки, это соглашение де-юре фиксирует то, что уже существует де-факто, поскольку отношения между двумя организациями сложились давно. «Между Кемеровским ГУКИ, кемеровской научной школой и нашей библиотекой существуют давние прочные связи, к тому же мы – выходцы из московской школы. Благодаря хорошей подготовке в Кемерове сложилась мощная научная школа в области развития информационных технологий и формирования информационной культуры. Это одно из важнейших направлений развития современного общества и информационных телекоммуникаций», – отметил Роман Мотульский. Он подчеркнул, что именно это направление особо интересует библиотеку.

Кроме того, Национальная библиотека Беларуси заинтересована в научных и методических разработках университета по формированию информационной культуры пользователей и по логистике создания информационных систем. «Мы, в свою очередь, являемся крупнейшим информационным центром не только на постсоветском пространстве, но и в Европе. Коллеги из Кемерова имеют мощную научную школу, а мы являемся мощным производственным центром, поэтому мы интересны друг другу для апробации результатов научных исследований и их эффективного внедрения», – сообщил Мотульский. По его словам, итогом этого сотрудничества могут стать такие информационные системы, которые будут полезны не только Беларуси и России, но и международному информационному пространству.

Когда слово приобретает материальное воплощение

В Союзном государстве уже существует единое культурное пространство, и для него характерны свои особенности. Об этом в начале февраля во время торжественной церемонии передачи Григорием Рапотой факсимильного трехтомного издания «Болдинские рукописи 1830 года» А.С. Пушкина в фонды белорусских библиотек заявил министр культуры Беларуси Борис Светлов. По его словам, это пространство представляет собой «живой и динамичный организм, который постоянно развивается благодаря обмену на поприще культуры». Среди наиболее значительных форм культурного обмена министр отметил сотрудничество творческих коллективов и деятелей культуры, различные выставки и особенно фестивальное движение. Например, фестивали «Славянский базар в Витебске» и «Лістапад», которые благодаря деятельности Посткома Союзного государства «приобретают новое дыхание». Именно поэтому, по мнению Бориса Светлова, логичным является то, что в этом обмене стали принимать участие и библиотеки. Церемонию передачи рукописей Национальной библиотеке министр назвал «ярким подтверждением сказанному». «Уже не в первый раз мы собираемся здесь на мероприятия Союзного государства, посвященные сотрудничеству в области культуры, – подчеркнул Борис Светлов. – Ведь Национальная библиотека – это именно то место, где слово приобретает материальное воплощение».

Насколько точны определения министра, каждый читатель может сделать сам, внимательно прочитав подборку культурной информации, повествующей о том самом «обмене на поприще культуры» между Беларусью и Россией, который «живо и динамично» происходил на протяжении трех неполных месяцев с начала 2014 года.

Русский портрет в белорусском интерьере

В городе белорусских металлургов – Жлобине состоялся региональный фестиваль детского творчества «Русский портрет в белорусском интерьере», который был приурочен к Дню единения народов России и Беларуси.

Фестивалю двенадцать лет, проводится раз в два года, собирает детские таланты (воспитанников музыкальных школ и школ искусств, танцоров и вокалистов) из двух братских стран.

В конкурсных программах приняли участие около 30 коллективов, всего более 500 участников. Впервые в программе фестиваля прошел конкурс детских рисунков «Дружат дети – дружат города», приуроченный к 70-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. В нем свои работы представят 90 ребят.

Что касается лейтмотива фестиваля, то это популяризация белорусской и русской музыкальной, песенной, танцевальной культуры, а также национальных особенностей Жлобина, в котором комфортно чувствуют себя люди многих национальностей, в том числе и русские, представляющие крупнейшую диаспору. Поэтому участие в программах фестиваля представителей молодых талантов союзной страны-соседки здесь всегда желанно.

Свой талант продемонстрировали ребята из Могилева, Гомеля, Мозыря, Жлобина, Новозыбкова и других городов. Они представят конкурсные номера в номинациях «Вокал», «Хореография», «Инструментальная музыка».

В числе участников как начинающие, так и известные артисты. Могилев, например, представляет Лидия Заблоцкая, которая на «Евровидении-2011» вошла в тройку лучших вокалистов, сказала собеседница.

В гала-концерте участвовал детский самодеятельный образцовый хореографический коллектив «Мари», который приехал вместе с культурной делегацией города-побратима Выкса Нижегородской области Российской Федерации.

Как и в прошлые годы, победителей и участников конкурсных программ ожидали дипломы и призы.

Лейтмотив фестиваля – мелодия дружбы, братства и единения двух славянских народов

За работу по расширению творческих связей двух славянских народов в 2006 году дирекция фестиваля была награждена почетной грамотой Гомельского областного отделения Белорусского фонда мира. В 2007 году фестиваль «Русский портрет в белорусском интерьере» был удостоен диплома управления культуры Гомельского облисполкома как победитель областного конкурса на лучший творческий проект по работе с детьми и молодежью.

И еще один штрих. Некоторые из лауреатов и дипломантов первого фестиваля уже выросли, получили музыкальное и иное творческое образование и сегодня успешно трудятся на ниве культуры двух стран, приобщая к искусству пришедшее на смену юное поколение, как когда-то приобщали их.

Впервые белорусско-российский конкурс «Русский портрет» состоялся в 2001 году. Конкурс был рассчитан на учащихся детских музыкальных школ, детских школ искусств, воспитанников образцовых коллективов. Основной целью конкурса была популяризация музыкального образования, знакомство детской аудитории с живым звучанием скрипки, виолончели, домры, фортепиано, цимбал.

После проведения первого конкурса стало ясно: в предлагаемых рамках такому масштабному мероприятию тесно, требуется расширить его не только географические границы, но и конкурсные.

Было решено изменить название конкурса, проводить его раз в два года.

В 2012 году фестиваль отпраздновал свое десятилетие. На протяжении этого времени девиз регионального праздника детского творчества «Русский портрет в белорусском интерьере» оставался неизменным: не забывать свои традиции, воспитывать молодое поколение на лучших образцах русского и белорусского искусства. Лейтмотив фестиваля – мелодия дружбы, братства и единения двух славянских народов.

Мы и братья, и сябры

Белорусская диаспора Ростовской области отметила свой 10-летний юбилей.

В актовом зале ростовского Музея изобразительных искусств собрались активные члены белорусской диаспоры – и те, кто стоял у истоков ее создания, и те, кто сейчас активно участвует в ее деятельности.

Поздравить донских белорусов пришли представители областного правительства и городской администрации, министерства культуры области, главы Кагальницкого, Неклиновского, Морозовского, Тацинского, Зерноградского районов и Батайска, где действуют местные отделения белорусской национально-культурной автономии.

Все годы диаспора активно участвует в общественной жизни донского региона. Ежегодно принимает участие в международном фестивале «Россия – Беларусь. Молодежь – за Союзное государство». Диаспора является одним из учредителей проекта «Игорево поле», который проходит в мае в Погорелове Белокалитвинского района. В 2011 году на месте проведения фестиваля при активном содействии членов диаспоры был поставлен памятный знак Гусляру.

В честь 75-летия Ростовской области донские белорусы пригласили из города Гродно ансамбль «Белые росы» под руководством заслуженной артистки Республики Беларусь Веры Чичиной. Ансамбль принял участие в Дне города Ростова-на-Дону, дал концерты в Зернограде, Новочеркасске, Азове, Батайске и Матвеевом Кургане.

Традиционно в апреле в Зернограде проходит праздник «День единения. Россия – Беларусь». В нем участвовал художественный коллектив из Минска «Крупицкие музыки», который потом с успехом выступил в Целинском, Неклиновском и Зерноградском районах.

Два года подряд белорусская диаспора проводит областной праздник «Купаловское лето на Дону». На берегу реки Кагальник собираются более 3000 человек. В празднике принимал участие белорусский художественный коллектив «Плеса».

В этом году в Неклиновском районе впервые прошел международный фестиваль «Берега дружбы», где представляли свою культуру гости из Гомельской области, из стран Балтии, Молдовы, Украины, Армении, Азербайджана.

Деятельность диаспоры постоянно поддерживает отделение посольства Республики Беларусь в Ростове-на-Дону и лично его руководитель В.В. Жданович.

В 2012 году делегация Ростовской области побывала в Беларуси с официальным визитом. Принимал донскую делегацию Президент Республики Беларусь Александр Лукашенко. Был подписан ряд экономических соглашений между двумя сторонами, а также договоры о культурных побратимских связях между Зерноградским районом и Горецким районом Могилевской области, а также между Кагальницким районом и Смолевичским районом Минской области. В рамках договора национально-культурной автономии белорусов Ростовской области и общества «Родина» из Минска в Беларусь на переподготовку выезжают руководители и участники художественных коллективов.

Белорусские сибиряки

Издательство Института археологии и этнографии Сибирского отделения Российской академии наук выпустило в свет коллективную белорусско-российскую монографию «Белорусы в Сибири: сохранение и трансформации этнической культуры», подготовленную учеными Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси и Института археологии и этнографии Сибирского отделения РАН.

Основной поток переселенцев связан с так называемой Столыпинской аграрной реформой. В начале прошлого столетия белорусы уезжали в Сибирь целыми общинами, особенно из Могилевской и Витебской губерний. На современных сибирских просторах есть белорусские деревни, в которых живут потомки переселенцев из тогдашней Гродненской губернии. Плотность населения в этих европейских регионах была достаточно высокой, плодородных земель не хватало, а Столыпинская реформа давала переселенцам землю, «подъемные» и налоговые послабления в первые годы на новом месте.

Местных сибиряков-старожилов звали по распространенному в данной местности наименованию «чалдоны» (говорили: «Вон, чалдонку взял!»). Часть населения, принадлежавшая к старообрядчеству, обозначалась в Западной Сибири как «кержаки» – так же называли и выходцев из Витебской губернии начала XX века, сочетавших в своей этнической культуре севернорусские и белорусские элементы.

В Барнауле наградили юных художников Беларуси и России

Конкурс «Олимпийская радуга» проводился по инициативе Бобруйской городской детско-юношеской образцовой студии изобразительного искусства «Радуга» на базе информационно-образовательных центров «Русский музей: виртуальный филиал» Государственного художественного музея Алтайского края и Российского центра науки и культуры в Минске при поддержке представительства Россотрудничества в Беларуси. В оргкомитет поступило более 100 произведений юных художников из Могилевской и Брестской областей Беларуси, а также из Ленинградской, Ульяновской, Саратовской областей и Алтайского края. В результате регионального отборочного тура на конкурс в Беларусь были отправлены шесть работ учащихся барнаульских школ искусств №1 и №6. Среди лауреатов – учащиеся Детской школы искусств №6 г. Барнаула Дарья Козлова (1-е место) и Анна Крухтанова (2-е место), преподаватель Лариса Андреевна Бескровных. Все работы барнаульцев, отправленные на конкурс, экспонировались на выставке в Российском центре науки и культуры в Минске. Церемония награждения юных художников Беларуси и России, победителей и участников «Олимпийской радуги», посвященной XXII Олимпийским и XI Паралимпийским зимним играм в г. Сочи, а также чемпионату мира по хоккею 2014 года в г. Минске, состоялась 20 февраля в Государственном художественном музее Алтайского края.

«Живопись иглой» из Рязани едет в Минск

С 21 марта по 25 мая 2014 года в Национальном художественном музее Беларуси можно будет посмотреть выставку «Живопись иглой», где представят 19 произведений древнерусского лицевого шитья из собрания Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника. Уникальные экспонаты XV-XVII веков впервые покидают стены дома. Почти все они были собраны в 1912 году в Рязанском епархиальном древлехранилище, коллекции которого передали в Рязанский губернский музей в 1923 году. Коллекция мало изучена. Произведения были впервые выставлены лишь в 1991 году. Среди экспонатов – древнейший памятник лицевого шитья, связанный с Рязанью, воздух «Евхаристия» 1485 года со сценами жития Иоакима, Анны и Марии на каймах. В христианском Богослужении так называется большой плат, используемый для покрытия Святых Даров. До наших дней кроме рязанского воздуха дошел еще суздальский 1410-1413 годов.

Белорусские педагоги участвовали в конкурсе «Учитель года Пушкиногорья»

В феврале в Пушкиногорье, на базе Пушкиногорской санаторной школы-интерната в Псковской области, состоялся XI международный конкурс «Учитель года Пушкиногорья – 2014». В нем приняли участие педагоги Псковской области, Казани, Беларуси. Конкурс проходил четыре дня. Учителя рассказали жюри о своих педагогических достижениях и защищали портфолио, где был отображен опыт их деятельности. Второй и третий дни были посвящены открытым конкурсным урокам и их анализу. В заключительный день конкурсанты провели урок-импровизацию на пушкинскую тематику. Основных номинаций в конкурсе две – «Русская школа вне России. Школа национальных республик страны» и «Учителя Псковщины». В этом году в конкурсе участвовали 11 учителей. Впервые конкурс «Учитель года Пушкиногорья» состоялся в 2001 году. Его основная цель – способствовать повышению престижа профессии учителя, привлечь внимание общественности к педагогической деятельности, а также распространить опыт педагогов-новаторов Союзного государства.

Белорусский виртуоз-аккордеонист с триумфом выступил в Смоленске

Накануне 8 Марта в Смоленской областной филармонии состоялось эстрадное шоу «Брызги шампанского» лауреата Специального фонда Президента Республики Беларусь, победителя Высшей лиги мэтров мирового аккордеона, стипендиата Президентского фонда по поддержке талантливой молодежи, магистра искусств Игоря Квашевича. Музыканту с успехом удается исполнение произведений разных жанров, включая классику, эстраду, фольклор. Вниманию смолян была представлена популярная инструментальная музыка, а также авторские песни в исполнении маэстро, некоторые номера проходили с участием шоу-балета Валерия Бурого. Игорь Квашевич с блеском исполнил любимые публикой вещи – «Чардаш», «Besame Mucho», «Кумпарсита», «Полет шмеля», танго «Брызги шампанского», «Рио-Рита». В связи с событиями на Украине Игорь написал песню под названием «Дружба», а также подготовил попурри на военную тему. Публика была в восторге.