



КОРНИ

Мулявины Петербурга

В городе на Неве проживает более 65 тысяч белорусов. Все они любят малую родину и белорусскую культуру.

Мастро Левашкевич

Уроженец Вилейского района Леонид Левашкевич по образованию медик, долгое время работал врачом. Но подлинное его призвание заставило отказаться от медицины. Более 15 лет Левашкевич самозабвенно занимается музыкой. Сегодня уже известный петербургский композитор и создатель творческого содружества «Мастро», он каждый год приезжает на праздничные концерты в Беларусь. Доброй традицией стал большой концерт участников «Мастро» в Белгосфилармонии накануне Дня Независимости Беларуси.

– Приезжают наши солисты, музыканты, дирижеры, – рассказывает зампредаателя Белорусского общественно-культурного товарищества в Санкт-Петербурге Александр Станкевич, который родом из Мядельского района. – Этот концерт – подарок жителям Беларуси. И еще один шаг к духовному единению двух славянских народов.

И в этом году Леонид Левашкевич с коллегами вновь приедет в Беларусь с музыкальным подарком. А точнее, с сюрпризом – ведь каждый раз «Мастро» старается удивить зрителя чем-то новеньким.

Белорусские хиты над Невой

Уроженец Речицы полковник Виктор Коваленко тоже нашел себя в музыке. Собрав вокруг себя таких же энтузиастов, как и он сам, создал народный вокальный ансамбль «Ретрохит». Все его участники – отставные военные. Статные и голосистые, как и положено офицерам, они свыше 16 лет знакомят питерцев с белорусской пес-

Людмила МИНКЕВИЧ



ФОТО ВЛАДИМИРА КОРОБОВИЧНА

ОСТРАЯ ТЕМА

Поклевка чисел Фибоначчи

Фильм известного датского режиссера Ларса фон Триера «Нимфоманка», премьера которого состоялась на Берлинале-2014, вышел в прокат в России.

Киноманы давно ожидали эту эротическую драму, заявленную датским провокатором от кинематографа Ларсом фон Триером. Интерес к картине умело подогревался красивыми постерами с портретами актеров, изображающих оргазм, общениями со съемок, фотографиями Триера – persona non grata с заклненным ртом (ни слова журналистам). Все помнят, что именно такой статус режиссер получил в Каннах в мае 2012-го, когда на пресс-конференции невинно заметил, что испытывает симпатии к Гитлеру. Этот спектакль под названием «гений кино Ларс фон Триер» режиссер с удовольствием продолжает – в Берлине он вышел к журналистам в майке с логотипом Каннского фестиваля с надписью

persona non grata, показался и удалился, отправив вместо себя на пресс-конференцию актеров. ...«Нимфоманка», почти два часа повествующая о сексуальных похождениях героини, обрывается на полуздохе, оставляя зрителей в недоумении. Именно сексуальность Джо (Стэйси Мартин, Шарлотта Генсбур), женщины, одержимой нимфоманией, говоря обычным языком, больной, датский режиссер сделал объектом своих исследований. Фильм выстроен как исповедь Джо, которую в первых кадрах – избитую, в кровоподтеках – серым дождливым утром подбирает на улице холостяк Селигман (Стеллан Скарсгард). Приводит домой и, отпавив чаем с молоком, выслушивает ужасную историю о потуглен-

ВЫСТАВКИ

Цветные парадоксы Наталии Гончаровой

В Третьяковской галерее на Крымском Валу завершилась выставка Наталии Гончаровой, ставшая одним из самых грандиозных проектов прошлого и наступившего годов не только для Москвы, но и для всей России.



Экспозиция состоит почти из 400 работ, большинство из которых – собственность европейских музеев, а треть входит в частные коллекции. Организаторам пришлось приложить титанические усилия, чтобы собрать картины вместе, но им это удалось. Выставка в Третьяковке стала самой масштабной экспозицией этой удивительно многогранной художницы, рабоавшей, казалось, во всех стилях, существовавших в первой трети прошлого века в русской и европейской живописи.

Творчество Наталии Гонча-

ровой изобилует живописными и философскими парадоксами. Главный из них – постоянный и неустанный поиск новых путей в искусстве в сочетании с глубоким уважением к традиции и канонам. Московская выставка называлась «Между Востоком и Западом». Именно так складывался жизненный путь художницы и формировалось ее мировоззрение, и это еще один парадокс.

Она стала известной в России. В течение всего предреволюционного десятилетия Наталия Гончарова была одной из

самых популярных и модных живописцев в обеих столицах. Критика оценивает «русский период» творческой жизни Гончаровой как самый яркий и насыщенный событиями. Но уже в это время, наполненное русским – историей, культурой, авангардом и вообще всеми новаторскими тенденциями в искусстве, – художница обращается к опыту французской живописи, изучает манеру и творческий метод постимпрессионистов и модернистов. Устроитель русских сезонов в Париже Сергей Дягилев ввел ее в театральный мир французской столицы, заказав эскизы костюмов и декораций к опере-балету «Золотой петушок». Потом, в эмиграции, Наталия Гончарова постоянно выставлялась в ведущих мировых столицах и сотрудничала с самыми известными мировыми театрами: Парижской оперой, королевским лондонским Ковент-Гарденом, Метрополитен-опера в Нью-Йорке...

Экспозиция московской выставки строилась по хронологическому принципу – от ранних работ к поздним – и была разбита на тематические циклы. Открывал выставку русский период (1907-1915), в который входят пейзажи, натюрморты и религиозные композиции. Далее следовали цикл «Жатва», выполненный на сюжет Апокалипсиса (1910-е), «Крестьянский» цикл (1907-1911), «Павлины» (1912), «Французский» (1915-1920-е), «Испанский» (1920-1930-е)...

Отдельно представлены беспредметные композиции, работы в стилях лучизма и футуризма, а также книжные иллюстрации и эскизы театральных костюмов, декораций и платьев, выполненных для частных заказчиков и домов моды. По мере продвижения к концу экспозиции все больше и больше ощущается смещение русского традиционного и западного, модернистского и авангардного. И вот еще один

парадокс Гончаровой – ее увлечение авангардизмом. Авангард – течение, отрицающее преемственность, историческую традицию, стремящееся создать новые формы и пути воплощения художественного замысла. Однако Наталия Гончарова, которая считается одной из ярчайших его представительниц, совершенно ничего не отрицает, а старается влести традицию в новаторство, создавать новые формы, используя каноны.

Цикл «Жатва» выполнен в ярком, пылающем колорите, все фигуры угловатые, кубистические. Гончарова пользуется западными, только появившимися изобразительными средствами, но с их помощью передает суверный ужас, страх перед концом света, характерную для русской культурной традиции богобоязнь. В крестьянском цикле художница изображает крестьян очень условно, иногда даже примитивно. Кажется, что она просто следует новым веяниям в искусстве, отодвигая человека на второй план. Но если присмотреться, можно заметить поразительное сходство фигур крестьян со статуями древних славянских идолов.

Полотна, на которых изображены павлины, очень отличаются друг от друга не только колоритом и стиливыми решениями, но и трактовкой образа птиц. Павлины обожествлялись многими народами, их считали символом солнца и вечной райской жизни. Гончарова делает их образы то нестерпимо яркими, то совсем незаметными, по-разному обращаясь с цветом и материалом.

В 1915 году Наталия Гончарова приезжает по приглашению Дягилева во Францию, где участвует в оформлении балетов и театральных постановок, и больше не возвращается на родину. Пишет много и увлеченно. Затем увлечение Францией и пастельными тонами сменяется увлечением страстной палитрой Испании. В испа-



Палитра из семян и ягод

Возможно ли это? Возможно, ответят вам мастера флористического коллажа: портрет из цветов и ягод, натюрморт из ракушек и опилок, пейзаж из тополиного пуха.

В прошлом году прошли совместная выставка российских и белорусских художников, работающих в жанре флористического коллажа, и благотворительный мастер-класс для детей в Витебске. Они были организованы Международной творческой ассоциацией фитоколлажистов «Флориссима» (Москва) совместно с Народным клубом любителей флористики «Анюта» (Витебск) при культурно-историческом комплексе «Золотое кольцо г. Витебска «Двина». В этом году россиян и белорусов ждет очередная выставка, которая откроется 5 марта в Витебске, а затем продол-

жится в городах Союзного государства.

О том, что такое фитоколлаж, мы попросили рассказать президента Международной творческой ассоциации фитоколлажистов «Флориссима» Инну Макееву.

– Наша традиционная выставка, которую мы назвали «Незнакомка», проходит весной и, конечно, посвящена любви и женской красоте, – рассказывает она. – И у каждой выставки свой акцент. На этот раз – «Незнакомка. Капель». Откроем выставку в Витебске, продолжим в Гродно и Могилеве. А завершим цикл весенних выставок в селе

Вятское Ярославской области – в уникальном музеем объединении под открытым небом. Представим все существующие техники флористического коллажа. В этом году «Флориссима» и клуб «Анюта» впервые совместно покажут костюмы из природных материалов. Это исторические и стилизованные национальные одежды, выполненные детскими коллективами дополнительного образования, дети проявляют большой интерес к флористическому коллажу.

– Может ли освоить флористический коллаж человек, не умеющий рисовать?

– Коллаж может стать первым шагом к творчеству. Это подтверждают примеры наших художников. Если человек боится брать в руки карандаш или кисть, ему нужно попробовать себя именно во флористическом коллаже. Есть техники, которые не требуют знания основ живо-

писи. Важно, чтобы в душе зародилось желание творить. А дальше рукой человека движет сама природа. Заложив в его душу талант, она же его и раскроет. При помощи природных материалов можно достичь таких линий и объемов, которых не получишь при помощи красок. За последние годы членами нашей ассоциации стали детские коллективы дополнительного образования, дети проявляют большой интерес к флористическому коллажу.

– Откуда флористический коллаж пришел в наши страны?

– Это молодое, но уже популярное направление во флористике. Одна из первых организаций, занимающихся этим видом искусства, была зарегистрирована в феврале 1960 года. В Советском Союзе существовали клубы любителей флористики, где занимались и коллажами. Старейший клуб «При-

родными материалами способствует релаксации, снимает стресс.

– Чем ценно для вас сотрудничество с фитоколлажистами из Беларуси?

– Я сама родом из Орши Витебской области. В нашей ассоциации есть и другие мастера из Беларуси. Именно они предложили нам устроить выставку на фестивале «Славянский базар в Витебске». Успех той выставки и огромный интерес белорусов к коллажу вдохновили нас. Мы очень ценим благоприятное отношение как белорусских коллег, так и органов власти, отвечающих за культуру, – витебского облисполкома, Министерства культуры республики Беларусь. Но главные наши ценители – посетители выставок.

Беседовала
Татьяна КУТАРЕНКОВА



Посмотрим, что там же, в Каннах, ждет вторую часть «Нимфоманки». Мэтр, помнитесь, посвятив «Антихриста» Андрею Тарковскому, своему кумиру, как заявлял не однажды. Вот уж сомневаюсь, что Андрей Арсеньевич усмотрел

бы в подобной кинопродукции нечто полезное для умов. Хотя как сказать. Молодежи фильм может быть полезен как бытописание крайности, которой следует избегать. Или с помощью которой можно найти ключ познания тайн бытия, ко-

торые читаются в финальных кадрах жизненного апофеоза Джо под мощное звучание органа. В этом случае радикальный триеровский артхаус выполнит свою роль.

Нина КАТАЕВА