

**Марина РАЗГУЛЯЕВА**

■ Она - интеллигентная, аристократичная, скромная, загадочная, времена ми озорная. «Странная женщина», «Училка», Люда из «Романса о влюбленных», Клавдия из картины «Одноковая женщина желает познакомиться».

**ВУЛЬГАРНОЕ НЕ ПРЕДЛАГАТЬ**

Мы встретились с Ириной Петровной на фестивале театра и кино «Золотой витязь» в Грозном.

**- Каким показался город?**

- Тысяча и одна сказка. За дни фестиваля полюбила и его, и Чечню. Восхищаюсь народом. Хочется быть похожей на него. Но в душе остаются... нет, не горы. Их видишь, но не запоминаешь. Лица. Народ хороший, открытый, добрый, мужественный.

**- У вас необычная дата рождения - 29 февраля.**

Но в нынешнем году этого числа нет, так как год високосный и в этом месяце всего 28 дней. А у вас еще и юбилей. Отмечали?

- Только в кругу близких. А творческие вечера у меня всю жизнь и без юбилеев.

**- Вам не даешь паспортные годы. Восхитительно выглядите. Что делаете для этого?**

- Просто живу. Ничего специфического. Вы же видите (приближает лицо), нет никаких подтяжек. Но я актриса. Поддерживать себя в форме - моя работа. Наношу крем по вечерам. Делаю зарядку. Иногда.

**ПЕНА ВМЕСТО СНЕГА**

■ Владимир Мотыль посвятил «Звезду пленительного счастья» женам декабристов. У артистки там запоминающаяся роль.

**- Знаю, что не хватало снега. Как его создавали?**

- Наносили пену из пожарного шланга. Лошади пугались, вставали на дыбы. Но картинка получилась что надо.

**- После премьеры режиссера обвинили в излишнем мелодраматизме. А на ваш взгляд, драмы в фильме много?**

- Знаете, я много думала о героне. Из Петербурга мы приехали в Иркутск. На берегу Байкала выстроили острог. Снимали там и возвращались в город. Когда выдалась свободная минутка, пошли с Наташей Бондарчук в краеведческий музей. Директор, который проводил экскурсию, сказал: «Не

**Ирина КУПЧЕНКО:****ЛАНОВОЙ БЫЛ НАСТОЯЩИМ ПАТРИОТОМ**

■ *Производите впечатление человека с твердым внутренним стержнем. Приходилось поступаться принципами?*

- В человеческом или профессиональном плане?

**- И так и так.**

- Предлагали много вульгарных, безнравственных, глупых сценариев. И все труднее и труднее, когда ты в возрасте, их воспринимать. Если предлагают роль злодейки, которая по-человечески не близка, то и не играю. Если соглашаешься, пытаюсь ее оправдать, понять причины, по которым так действует, чтобы зритель почувствовал: геройня это делает потому-то.

В. УВАРОВ/РИА Новости



Не разлей вода супруги были и в кино, и в жизни.

легкое. Помню, как Лия Ахеджакова, когда снимали «Иронию судьбы», запела громче всех «Вагончик тронется». Это была сцена, где они с Талызиной идут в гости. Фальшиво, но все захохотали. И попросили: «Еще дубль!» А Рязанов сказал: «Лия, умоляю, пой так, как только что». - «Эльдар Александрович, не могу, не умею», - ответила она. А Рязанову так и нужно было. Но в «Дворянском гнезде» был сложный роман, и его исполняли профессиональные певицы - сестры Лисицыан.

■ *Успех вам принесла роль в мелодраме «Одноковая женщина желает познакомиться», где вашим «принцем» становится Александр Збруев. От такого жениха надо бежать. Согласны?*

- С одной стороны, да, он - пьяничка. Ниций. В сегодняшнем понимании - никто, потому что и мобильного телефона нет, да и чайника в квартире тоже. Но зритель, когда смотрит на такого опустившегося человека, который решил поменять жизнь, потому что полюбил, видит, что все может стать другим. Особенно когда этот алкоголик рыдает от того, что в нем поднимается чувство долга. Возможно, оно останется, и герой станет душевно богаче. А может быть, и не вспомнит о нем. Но человек становится настоящим, когда у него есть это чувство долга. Эмоции, которые зритель испытывает в кино и в театре и которые недоступны ему в реальной жизни, его обогащают, остаются в нем и, может быть, когда-нибудь сыграют в его жизни свою роль. В этом сила искусства.



Привычное для нее раньше амплуа истинной тургеневской девушки: чистой, правильной и твердой.

**СИЛА ИСКУССТВА**

В биографии Купченко есть любопытный момент: она училась на инязе в Киевском госуниверситете имени Шевченко, но

бы в кино и не общалась бы сейчас с вами.

**- Как умудрялись учиться на первом курсе, когда занятых так много, и одновременно сниматься?**

- Я через год поняла, что иняз - не мое, и отнесла документы в театральное училище имени Щукина. На первом курсе мы пошли в массовку на «Мосфильм». Ошиблась дверью и вошла не в ту комнату. Вижу - не то. Говорю «извините» и хочу выйти, но женщина, которая там сидела, останавливает: «Погодите минутку. Не хотите попробовать в «Дворянское гнездо?» Согласилась. И взяли. Если бы не ошиблась дверью, возможно, никогда не попала

в кино и не общалась бы сейчас с вами.

**- За Лизу Калитину вы поете?**

- Нет, я не поющая актриса.

И безумно завидую тем, кто умеет это делать. Я способна воспроизвести только что-то

**ЗА КАДРОМ**

хотите сходить на кладбище, где похоронена Екатерина Трубецкая? На окраине Иркутска». И я пошла. Увидела разрушенный монастырь, а в нем - скромную могилку, где погребены она и ее маленькая дочь. Девочка родилась и умерла там. И я все время думала, что заставило эту женщину из богатейшей семьи, практически не говорившую по-русски, в основном - по-французски, поехать вслед за мужчиной. Помните сцену, где Смокуновский в роли губернатора говорит: «Знаете ли вы, что, подписывая эту бумагу, становитесь женой ссылочного каторжного, теряете дворянское звание и вообще все права?» Представьте, в кибитке проехать всю Сибирь! Когда люди венчаются, они дают обет верности. В счастье и в несчастье. И свято соблюдают его. Этими женщинами двигало чувство долга.

**ИЗ ПРАВИЛЬНОГО ТЕСТА**

■ *Почти полвека Ирина была замужем за легендой советского кино.*

**- С трудом представляю себе, как вы живете без него...**

- Его всегда не хватает. Василию Семёновичу было уже много лет. 86. Он умер внезапно. Прожил бы еще достаточно долго, если бы не ковид. Больше всего не хватает его оптимизма. Он был открытым человеком. Не заводил негативных отношений. Никогда в жизни ни о ком ничего дурного не сказал. Много делал для людей.

**- И при этом у него была нелегкая жизнь.**

- Он из очень бедной семьи. Отец и мать - с Западной Украины. Родился в бараке ЗИЛа. Родители работали на этом заводе. Мама рожала его в ванной. Рассказывала, что была зима, очень холодно, барак плохо отапливался. Рожала, и один валенок упал. Так, в том, что остался, и родила Василия Семёновича. В первой половине июня 1941 года роди-

**О ЛИЧНОМ**

тели отправили трех детей к бабушке и дедушке на Западную Украину. В село Стремба, где жили родители, на границе с Румынией. Вася было шесть, через две недели началась война.

В первый же день туда вошли немцы. В течение четырех лет ни он, ни родители ничего не знали друг о друге. Завод ЗИЛ перестроился на продукцию для фронта. И его отец с матерью, как и другие рабочие, разливали коктейль Молотова. Они навсегда остались глубокими инвалидами. А сам он стал народным артистом, почетным гражданином Москвы, героем труда. Наполеон говорил о генерале русской императорской армии Николае Раевском: «Он сделан из материала, из которого делаются маршалы». И Василий был сплечен из такого теста, из которого делаются герои. Никогда ни перед кем не преклонялся, не изменял убеждениям. Был верен себе и стране. Пережив ужасы войны, жизнь и творчество посвятил тому, чтобы защищать память родителей. И страну. Был настоящим патриотом.