



СОБЫТИЕ

# Новый день древнего города

Могилеву вручен сертификат культурной столицы СНГ 2013 года. В Беларуси много городов с 1000-летней историей.

И важнейшие события Старого Света оставили свои следы в летописи каждого из них. Однако у Могилева, стоящего на пороубежье с Россией, все же особое место в нашей общей истории.

Во второй половине XVI века город получил от короля Стефана Батория привилегию на Магдебургское право. Период самоуправления принес ему экономический и культурный расцвет, и к середине следующего столетия Могилев стал вторым по значению городом в Великом княжестве Литовском – после Вильно (Вильнюса). Исследователи говорят о появлении в те времена в белорусской культуре могилевских школ зодчества, книжной гравюры, резьбы, керамики, иконописи. До нас дошли имена славных мастеров: книгописца Игнатия Федоровича, художников-граверов Федора Ангилейки, Василия и Максима Вашенко, книгопечатника и поэта Иосифа Половки. А икона Петра Евсевиича «Рождество Богоматери» из Успенской

церкви считается шедевром мирового искусства. Просветитель и первопечатник Спиридон Соболев в первой половине XVII века издал «Букварь языка славянского». Трофим Сурта стал автором последнего белорусского летописного свода – «Могилевской хроникой».

В Могилеве есть свой «Арбат». Так горожане называют пешеходную улицу Ленинскую (ранее Большую Садовую), на которой сохранились здания, возведенные в XVIII-XIX веках. Сейчас их реставрируют. Центр могилевского «Арбата» – площадь Звезды с бронзовой фигурой Звездочета в обрамлении 12 кресел, символизирующих знаки зодиака. Вокруг на гранитных плитах имена знаменитых земляков – деятелей культуры, спорта, почетных граждан города. Среди них, например, олимпийская чемпионка по спортивной гимнастике Светлана Багтова, известный украинский певец Николай Гнатюк.

К архитектурным культовым достопримечательностям отно-

сится Архирейский дворец, в котором находилась резиденция православного архиепископа, выдающегося деятеля культуры, писателя и просветителя Георгия Конисского, имя которого канонизировано православной церковью. Свято-Никольский собор, будто спрятавшийся в зелени близ Днепра, отсчитывает свою историю с еще более ранних времен и считается уникальным памятником белорусской архитектуры XVII века. Еще большую ценность ему придают удивительный золоченый иконостас, оригинальный лепной орнамент и неповторимые фресковые росписи.

В этнической деревне, расположенной в близком пригороде Могилева, можно окунуться в быт белорусского села XIX века. Здесь находятся дома ремесленников, в которых работают ткач, кузнец, плотник, пекарь, гончар, мастер плетения лозы и соломки, резчик по дереву. Посетители могут не только понаблюдать за работой умельцев, но и попробовать свежую выпечку и отведать местного самогона. Этнографический комплекс создан как одно из звеньев в цепи государ-

ственной политики сохранения и развития народного творчества, белорусской национальной культуры. Подобный комплекс создается и в Печерском лесопарке Могилева. В нынешнем году он примет посетителей.

– Придание Могилеву статуса культурной столицы СНГ, – рассказывает мэр города Станислав Бородавко, – это признание его немалых заслуг в сохранении и развитии славянских культурных ценностей. О нас все больше узнают на просторах Содружества, и это повышает имидж города.

Могилев в Беларуси называют еще и фестивальной столицей. Здесь обосновались междуна-

любимым песням и кумирам-исполнителям. Фестиваль, который принят в международную федерацию фестивальных организаций (ФИДОФ), каждый раз собирает аншлаги в самых больших залах Могилева, Минска и городов области. «Магутны Божа» – главный пропагандист духовной музыки на постсоветском пространстве. За время существования в нем приняли участие более 8 тысяч исполнителей из стран ближнего и дальнего зарубежья, вплоть до США. На «Анимасевке» представляют свои работы лучшие аниматоры. Кроме мультипликаторов из Беларуси и России приезжают специалисты из Франции, Германии,

драматургам, режиссерам, актерам. Участники фестиваля «Март-Контакт» знакомят зрителей с новыми концептуальными подходами к современному театральному искусству, с оригинальными трактовками известных пьес.

16 лет подряд в Могилевском художественном музее имени П.В. Масленикова, на пленэре «Образ Родины в изобразительном искусстве», собираются художники из разных стран. Разъезжаются по разным уголкам региона, набираются впечатлений, пишут свои картины и дарят их музею. Выезды во время пленэра «Каменная сказка» создают скульптуры из камня.

Туристы, которые посетят культурную столицу СНГ – 2013, – говорит С. Бородавко, – прогуляются по ухоженным паркам и скверам, увидят уникальные памятники, побываюта на множестве мероприятий, приобретут красивые сувениры с символикой Могилева, работы местных мастеров кисти и резьа. И, уверен, захотят приехать сюда еще раз.

Виктор КУБЕКО



МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ

## С книгой по жизни

Всероссийский конкурс юных чтцов «Живая классика» прошел впервые в прошлом году. Однако проект оказался настолько популярным, что в нем приняли участие более двух миллионов школьников из 83 регионов России. А в этом году и вовсе решено сделать конкурс международным.

К участию в нем приглашены все страны СНГ. Идею уже подержали Киргизия, Узбекистан, Казахстан, Азербайджан, Армения, Украина и Молдова. Пилотный проект конкурса юных чтцов «Живая классика» планируется запустить и в Беларуси.

Во время XX Международной минской книжной выставки белорусским учителям, школьникам и писателям проект презентовала учредитель и координатор конкурса, директор Международной ассоциации «Живая классика» Марина Смирнова.

– Два года назад, попова на семинар для специалистов книжного бизнеса, я услышала от немецких коллег о конкурсе юных чтцов, который проходит в Германии уже около пятидесяти лет, – рассказала Марина о рождении идеи проекта. – И решила – почему бы не попробовать?! В пилотном проекте в 2011 году приняли участие 20 тысяч детей. А на следующий год – уже два миллиона. Задача конкурса – предложить ребенку достойную альтернативу телевизору и компьютерным играм, помочь найти «свою» книгу, встретить своих героев, поделиться своими открытиями со сверстниками.

Как показал опыт прошлого года, конкурс действительно эффективно пропагандирует чтение среди детей, расширяет их читательский кругозор. Конкурс рассчитан в основном на шестиклассников. И это неслучайно – большинство читателей, как показы-

вают исследования, приобщается к серьезному систематическому чтению именно в 11-12 лет. Читательские соревнования проходят в несколько этапов, начиная со школьного.

– Чтобы конкурс прошел в Беларуси, необходимо участие в нем как минимум тридцати школ, – объяснила Марина Смирнова. – Первый год мы, организаторы, готовы координировать конкурс из Москвы.

По итогам всех этапов белорусского конкурса – школьного, регионального и республиканского – пять лучших чтцов отправятся в Москву на международный финал. Для них будет организована недельная развлекательная программа, ребята встретятся с известными писателями – Эдуардом Успенским, Григорием Остером, Андреем Усачевым и другими, актеры проведут для них мастер-классы, дети получат призы – книги, букридеры, компьютеры и другие. Оценивать ребят будет профессиональное жюри, состав которого в этом году обновился. Наряду с членами жюри прошлого года (Светлана Сорокина, Наталья Демментьева, Григорий Остер, Елена Камбурова, Дмитрий Бак, Рафаэль Клейнер) в него войдут Владимир Познер, Андрей Максимов, Виктор Ерофеев. Председателем всероссийского жюри станет актриса театра и кино Светлана Крючкова.

– Финал проекта будет показан на телеканале «Культура», –

обещает Марина Смирнова. – Так что сражаться есть за что.

В этом году в конкурсе смогут участвовать не только шестиклассники, но и учащиеся седьмых классов. Семиклассники смогут победить в двух номинациях: «критика» и «видео-презентация». Школьникам предстоит написать эссе о любимом произведении. Тексты будут размещены на сайте «Пап-мамбук» (соорганизатор конкурса). Финалисты первого этапа конкурса прочтут свои тексты наизусть, после чего будут записаны и размещены в Интернете видеоролики с участием победителей.

Как и в прошлом году, одновременно с конкурсом чтцов пройдут и конкурсы-спутники: конкурс фотографов и конкурс региональной прессы. В рамках конкурса фотографов, в котором смогут принять участие все желающие, нужно будет проявить себя в художественной и репортажной съемке читающих подростков, а в конкурсе региональной прессы журналистам предлагается написать лучший аналитический материал о ходе конкурса в их регионе. Появился и новый необычный конкурс-спутник «Чтение под одеялом». Это веселое состязание «на самое выразительное чтение под одеялом». Для участия в конкурсе необходимо записать на видео декламацию отрывка из любимого произведения в столь необычных условиях и отправить до 20 апреля по электронному адресу: filmreading@gmail.com. Трех победителей пригласят в Москву и одного лучшего награждать планшетом. Все подробности конкурса «Живая классика» можно узнать на сайте www.youngreaders.ru.

Людмила МИНКЕВИЧ

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Борис ХЛЕБНИКОВ:

## И человек приходит в администратцию с ружьем...

В конкурсе 63-го Берлинале показали фильм Бориса Хлебникова «Долгая счастливая жизнь». Мнения зрителей разделились – одни прочат «Медведя» этой социальной драме о проблемах малых фермеров в России, другим оказались не очень понятны эти проблемы.

Борис Хлебников прославился своим первым фильмом «Коктебель», снятым совместно с Алексеем Попогребским: сценарий победил на конкурсе, проводимом Европейской киноакадемией в рамках Берлинале, а фильм получил Спецприз жюри 25-го МКМФ и приз ФИГПРЕССИ. Призами была отмечена картина Хлебникова «Свободное плавание», а «Сумасшедшую помощь» показывали в одной из программ Берлинале. Критики считают, что картина «Долгая счастливая жизнь» завершает трилогию из «Свободного плавания» и «Сумасшедшей помощи» – о неизбежности выбора.

– Борис, вы действительно хотели сделать ремейк американского вестерна начала 50-х «Ровно в полдень»?

– Меня действительно заинтересовал сюжет американского фильма о шерифе маленького городка, который в одиночку, без помощи жителей побеждает головорезов. Но в американском фильме были четко определены границы добра и зла – закона, шериф, бандиты. В России такой четкой границы нет. У нас зачастую в полиции рабо-

тает больше преступников, чем промышляющих на улице уголовников. У нас можно прийти в администрацию и понять, что там сидят одни взяточники. И поскольку образ врага размыт, размыт и образ героя, и в этом самое важное отличие нашей картины от американской. Фермер Саша, наш главный герой, по-вашему, он – кто? По факту – преступник, но как человек, совершающий поступок, он мне близок и интересен.

– Почему фермер расправляется с доставшими его «покупателями» земли – нервный срыв, гордыня, оскорбленное чувство человеческого достоинства?

– Это устоявшаяся коллизия, о которой вы примерно раз в неделю читаете в газетах: пенсионер добивался пенсии, у предпринимателя отобрали малый бизнес – в попытках найти правду человек запутывается во всем, ни суд и никто не могут ему помочь. И он приходит с ружьем в администрацию – и начинается прямая конфликт. Очень узнаваемо. Между прочим, на заброшенной ферме в Мурманской области, где мы снимали, когда-то произошла

примерно такая история. Человек заминировал три свои машины, и когда приехали стражи порядка, взорвал их и спустил собак. То есть он сам ликвидировал свое хозяйство, чтобы не отобрали. Так что это устоявшийся факт жизни, пример общенция людей с властью.

Собирая материал, мы со сценаристом Александром Родионовым побывали не только на Севере, но и в Подмосковье, в Ярославской и Тульской областях. И поняли, что фермерством занимаются очень наивные люди, романтики и фантазеры. В нашем Нечерноземье сейчас ничего нет, кроме смешных попыток предпринимательства. И скоро там вообще ничего не будет, народ, который 20 лет не работает и рабо-

### Фермерством занимаются очень наивные люди, романтики и фантазеры

тать уже не может, весь вымрет. Умрет и деревня – за ненадобностью.

– В вашем фильме деревенских жителей играют потрясающие актеры, среди них есть непрофессионалы?

– Есть. Но в основном снимались актеры кемеровского театра «Ложа», известного театрал мира, театр много гастролирует. Создан он был в свое время Евгением Гришковцом, а когда он уехал из Кемерова, театром стал руководить Евгений Сытый. Актеры сами придумы-

вают и ставят пьесы, они работают с реальностью. Для меня, пожалуй, это самый интересный театр в России.

– Ваш фильм заканчивается мощными кадрами бесконечно бегущей реки. Прямо по Пушкину, «равнодушная природа красоа вечною» сняет, и оттого еще сильнее контраст с происходящим. Это было задумано заранее?

– Нет. По выходным оператор Павел Костомаров снимал в свое удовольствие виды природы, реку, я понимал, что в фильм это не войдет, и не относился к этому никак. Потом на монтаже вдруг понял, что река очень точно ложится в канву фильма. Этой реке наплевать на все, что происходит вокруг.

– Анну Котову мы видели и

он ведет сцену, и результат меня потрясает. Он в отличие от большинства российских актеров правильно понимает, что такое профессионализм. Раньше он играл и в театре, сейчас снимается в кино.

– Что вас глобально волнует в общественной жизни России? – Я всегда позитивно отношусь ко времени, в котором живу, и, думаю, в каком бы времени ни жил, относился бы к нему так же. Ну как можно ругать время, в котором живешь?! И я не вижу, чтобы наше время чем-то отличалось от других времен в худшую или лучшую сторону, у него есть свои плюсы и минусы, есть много дряни, но есть и много интересного.

– Если оперировать образами ваших фильмов, скажите, возможны сегодня в нашей стране – «свободное плавание», «сумасшедшая помощь», «долгая счастливая жизнь»?

– А почему нет? Думаю, это возможно в любой жизни, и в сталинское время можно было счастливо жить. Думаю, огромное количество людей жило счастливо, несмотря на наличие в стране лагерей.

– Можно сказать, что этим фильмом вы поставили точку в трилогии?

– Это очень разные фильмы, я не считаю их трилогией. Ничего не имею против, когда другие считают так, но сам не даю комментариев.

Беседу вела  
Нина КАТАЕВА

МУЗЫКА



Группа «Аквариум» в Вильнюсе. 1987 г.

ФОТО ДМИТРИЯ КОНДРАТА

## Вспоминая ленинградский рок-н-ролл

В Московском центре фотографии им. братьев Люмьер с 30 января наступило «Время колокольчиков»: там открылась экспозиция, посвященная феномену неофициальной советской культуры – ленинградскому рок-н-роллу конца 1970-х – начала 1990-х годов.

Название для выставки пришло из одноименной песни культового рок-поэта Александра Башлачева:

*«Если нам не отлили колокол, Значит, здесь время колокольчиков».*

В 1981 году после череды неудачных попыток был создан Ленинградский рок-клуб на улице Рубинштейна, 13. Именно это легендарное место явилось первой, официально разрешенной властями площадкой, на которой выступали «Кино», «Аквариум», «АукцЫон», «Поп-механика», «Курехина, позже «Алиса», «ДДТ» и все прочие ныне известные группы. Рок-клуб быстро превратился в специфическое «государство в государстве», су-

мевшее узаконить и популяризовать запрещенное прежде творчество андеграундных музыкантов, которым до того приходилось выживать исключительно благодаря квартирникам, кухонникам, сешенам и несанкционированным концертам, зачастую оканчивавшимся для участников в милицйских «воронках». Ленинград безоговорочно стал столицей рок-н-ролла, а успешный пример Рок-клуба вдохновил энтузиастов из различных городов и сел страны на создание собственных рок-клубов.

Ленинград в восьмидесяте годы прекрасно выполнял свою роль «окна в Европу». Именно здесь появился самобытный рок, не копировавший, но правильно

впитавший в себя лучшие образцы западной музыки тех лет. Через Северную столицу в СССР просачивался панк и new wave (новая волна), независимое кино, клубное движение и много других современных молодежных тенденций. По легенде, ленинградское движение 80-х благословил сам Энди Уорхол. Американка Джоанна Стингрей отвезла ему картины «Новых художников», записи рок-групп «Аквариум» и «Кино».

– Это русские? – изумленно спросил Уорхол. – Русские, – подтвердила Джоанна.

– Разве в Советах есть что-то, кроме водки, Ленина и медведей?

– Есть!

– Ну, дай Бог, дай Бог, – сказал Уорхол.

Совершенно разные по звучанию и эстетике исполнители были объединены бунтарским духом рока, который не утас ни в эпоху застоя, ни в начавшуюся перестройку. Рок-н-ролл был не просто музыкальным стилем, который

пробирался сначала сквозь танцплощадки и пластинки «на костях», позже – магнитофонные записи и самиздат, это был образ жизни, объединявший рок-музыкантов и разномастную бегему, среди которой нередко встречались люди с фотоаппаратами, интуитивно чувствовавшие важность происходящего вокруг.

Таким образом, на фотовыставке «Время колокольчиков» представлены работы лучших фотографов культурного андеграунда Петербурга и Москвы, вхожих в рок- и арт-тусовку: почти летописца движения Дмитрия Конрадта, цветные постановочные композиции Сергея Борисова, стильные черно-белые фотографии Игоря Мухина и снимки приближенных, допущенных в узкий круг, которые неумолимо фиксировали концерты и фестивали Рок-клуба на Рубинштейна, 13, репетиции, кутежи на «флэтах» и в мастерских, посиделки в главном месте встреч ленинградских рокеров – кафе «Сайгон». «Мы в первую очередь обращались не к репортерникам, а к лю-

дям, которые крутились в этом и снимали, – рассказывает «СВ» куратор выставки Екатерина Зуева. – В том числе мы привлекали и фотографов, которые делали известные портреты. По сути, выставка – это баланс редких вещей и таких «яко».

Кроме этого, важная часть экспозиции – это редкие оригинальные афиши и плакаты, обложки пластинок и материалы из частных архивов. В Белом зале Центра фотографии представлена не только обширная видео-программа, но и проект, посвященный творчеству группы «Аквариум» и ее лидера Бориса Гребенщикова, в 2013 году отмечающего своей юбилей.

В рамках выставки пройдут встречи с фотографами, мастерами, лекции и кинопоказы. Организаторы также обещают специальную концертную программу, которая объединит ленинградскую и московскую музыкальные сцены. Выставка продлится до 10 марта.

Виктория ВАСИНА