

«АНГЕЛЫ ЛАДОГИ» ПРОРВАЛИ БЛОКАДУ

Михаил ВАСИЛЬЕВ

■ Москва подтвердила свой статус одной из мировых кинематографических столиц.

НЕУДАЧНЫЙ БОЙКОТ

Больше полутора тысяч заявок со всего света поступило для участия в Московском Международном кинофестивале, который проходит в 48-й раз. Отмена русской культуры, говорит-те? Ну-ну. Российская столица по-прежнему считается престижным культурным подиумом, на который стремятся попасть не только новички от кино, но и мастера мирового калибра.

На этот раз из огромного количества претендентов к конкурсу допустили тринадцать сильнейших картин, в том числе из Италии, Испании, Южной Кореи, Аргентины, Китая и даже полыхающего Ирана, которому, казалось бы, сейчас совсем не до искусства. А всего в программе около двухсот фильмов из 43 стран мира, включая семнадцать «недружественных». Жюри основного конкурса возглавил режиссер из Шри-Ланки Прасанна Витананге, большой ценитель русской классики. В жюри также представители Турции, Испании и Китая. Такой вот «бойкот».

КРУЧЕ ДЖЕЙМСА БОНДА

От России в жюри - режиссер Иван Твердовский и актриса Дарья Екамасова. Фильм «Жила одна баба», который сделал ее знамени-



Михаил ФРОЛОВ/kpmedia.ru
Станет ли красная дорожка для съемочной группы триумфальной, покажет прокат, который стартует 23 апреля.



Кинокомпания «Централ Партнершип»

той, снимался в том числе в Беларуси.

Главным событием церемонии открытия стала картина «Ангелы Ладogi» Александра Котта. Напомним, именно этот режиссер снял фильм Союзного государства «Брестская крепость».

Его новая кинодрама рассказывает о реальном подвиге спортсменов-буеристов в

блокадном Ленинграде. Буеристы - это те, кто соревнуется на яхтах, поставленных на коньки. Перед ними поставили задачу - доставить боеприпасы по льду Ладожского озера. Бывшие соперники по реги-

ональным командам решают добровольно возложить на себя еще более важную миссию - спасти сирот из детского дома.

История о том, как выжить и остаться человеком, когда вокруг смерть. Критики высоко оценили работу актеров Тихона Жизневского, Виктора Добронравова, Романа Евдокимова.

Вспомните - а ведь когда-то ММФК открывали совсем другими картинами.

Хотя бы вот о Джеймсе Бонде - придуманном британском супермене. И это считалось нормальным, больше того - престижным. На этот раз герои настоящие, свои, родные. Такое время, такие фильмы.

ВАЖНО

В работе ММФК принимал участие Владимир Карачевский - генеральный директор киностудии «Беларусьфильм». Он обсудил с коллегами производство российско-белорусских фильмов.

■ Картина про маму в роли Деда Мороза покорила сердца жюри.

ДВА ПРИЗА СРАЗУ

Параллельно с ММФК состоялся главный смотр молодого кино - 33-й Международный фестиваль студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна». Его итоги подвели в столичном кинотеатре «Москино Спутник». Ведущей вечера стала режиссер и актриса Стася Толстая, сама в прошлом лауреат этого смотра.

Джаник Файзиев возглавил жюри основного конкурса. Оно выбрало лучшее более чем из семисот заявок, присланных на фестиваль. В основном творческом состязании представили фильмы из тридцати городов России, а международная программа объединила 22 картины из девятнадцати стран.

- Самое страшное - не конкуренция, - поделилась за кулисами одна из участниц основного конкурса Анна Фрадкина. - Самое страшное - увидеть в зале своего мастера и понять, что ты забыл выключить телефон.

В любом случае все тревоги для нее позади. Она получила Гран-при за луч-

ПОД СЕНЬЮ «СВЯТОЙ АННЫ» МОЛОДОЕ КИНО

ший игровой фильм и, в одном, так сказать, флаконе, - приз за лучший сценарий.

ВСПОМНИЛИ «БУРАТИНО»

Она называется «Утренник». История с горьковатым юмором: Дед Мороз не явился на детский утренник, и маме приходится самой наряжаться в костюм, чтобы спасти праздник. Однако ее собственный сын отказывается читать стихотворение «дяде с бородой», ставя мать перед мучительным выбором - разочаровать всех детей или своего ребенка. Картина не разочаровала никого.

В рамках «Святой Анны» прошел мастер-класс российского режиссера Игоря Волошина, снявшего новую версию фильма «Буратино», выпущенного «Беларусьфильмом» ровно пятьдесят

лет назад. Недавно Игорь Волошин посетил именитую киностудию в связи с юбилеем фильма.

И о будущем молодого кино. На фестивале оживленно обсуждали инициативу Комиссии Парламентского Собрания по культуре. Депутаты хотят поспособствовать открытию российско-белорусского курса во ВГИКе под руководством народного артиста РФ Сергея Безрукова.

52-летний мэтр - безусловный авторитет для творческой молодежи двух стран. Если проект состоится, качественных фильмов на фестивале прибавится.



Михаил ФРОЛОВ/kpmedia.ru
Сергей Безруков получил приз «Верю!». Теперь умению перевоплощения он будет учить юных коллег из Беларуси.

РЕКОМЕНДУЕМ К ПРОСМОТРУ



Кадр из фильма

«Анна Маньяни. Неизвестная история», Италия.

Режиссер: Моника Гуэрриторе

Картина рассказывает о культовой итальянской актрисе XX века, которая первой из неамериканок получила «Оскар». Создатели показывают Маньяни не просто дивой, а земной женщиной, прошедшей через ад личных потерь. В СССР ее обожали - Маньяни дала в 1965 году спектакль в Москве. Ее вызывали в финале на сцену пятнадцать раз.



Кадр из фильма

«Небо везде одинаково», Иран.

Режиссер: Хамидреза Газеми

В центре сюжета - пронзительная история о людях, разлученных границами. В Иране знают цену словам «ждать» и «потерять». Эта картина - о том, что, несмотря на санкции, запреты и политические дрязги, над Москвой, Тегераном и Римом одно небо. На суд зрителей представлена еще одна иранская картина - «Дримландия», это иранское семейное фэнтези.



Кадр из фильма

«Корова», Испания.

Режиссеры: Кристина Фернандес Пинтадо, Мигель Льоренс

Это социальная драма, спрятанная за маской абсурда.

Некоторые зрители называют картину комедией - что ж, зритель всегда прав.

67-летняя фермерша Эмпар наконец дождалась беременности любимой коровы. Но ветеринар предупредил, что животному нельзя испытывать стресс. Решительная бабушка готова пойти против всей деревни, чтобы этого не допустить.