



«живой и динамичный организм, который постоянно развивается благодаря обмену на попроще культуры». Среди наиболее значительных форм культурного обмена министр отметил сотрудничество творческих коллективов и деятелей культуры, различные выставки и особенно фестивальное движение. Например, фестивали «Славянский базар в Витебске» и «Лістапад», которые благодаря деятельности Посткома Союзного государства «приобретают новое дыхание».

Мастерская — как космос

Народный художник Беларуси Иван Миско, удостоенный в этом году премии Союзного государства за серию скульптурных произведений, посвященных покорителям космоса, не представляет свою жизнь без глины.

Несмотря на почтенный возраст (в феврале скульптору исполнилось 82 года), Иван Акимович своим задором, трудолюбием и инициативами даст фору любому молодому мастеру. В снег, дождь или жару он каждый день спешит в мастерскую. «Когда руки в глине, я по-настоящему живу», — признается скульптор. Откуда мастер черпает силы и вдохновение, почему не представляет жизнь без космоса и что для него значит премия Союзного государства? Об этом рассказывает сам Иван Миско.

О премии Союзного государства

— Приятно, что моему творчеству дана столь высокая оценка. Помню, как первый белорусский космонавт Петр Климух однажды прислал телеграмму: «Иван Акимович, не переживай, время придет — и будет оценка твоих трудов, твоей космической тематики». Космонавты, к слову, сильно меня поддерживали все это время. Они радовались новости о моей премии не меньше, чем я. Теперь ждем фестиваль «Славянский базар в Витебске», где, по традиции, чувствуют лауреатов.

Об идеях

Из ближайших планов — персональная выставка в музее Михаила Савицкого. Возможно, в этом году выйдет и мой дневник, который веду со дня первого полета человека в космос. Материала уже

собралось очень много. Хотелось бы реализовать и идею «космического барельефа» космонавтов — выходцев из Беларуси — Петра Климуха, Владимира Коваленка и Олега Новицкого на одном из зданий в новом микрорайоне Минска, на улице Космонавтов.

О желаниях

— Всегда чего-то хочется. Хотелось бы, например, научиться технологии новых материалов. Художник, живописец, график должны учиться всю жизнь. С

удовольствием уехал бы в какую-нибудь страну, поработал в мастерской месяц-два с каким-нибудь скульптором, неважно — пожилым или молодым. Пусть бы и ко мне кто-нибудь приехал. Обмен опытом нужен как новый прилив, как вдохновение, как кислород.

О полете в космос

— Меня часто спрашивают: хотел бы я сам полететь в космос? Может быть, потому как, по словам одного космонавта, слишком уж почетна смерть в космосе. А

Славянские ль ручки
солются
в русском море?
Оно ль иссякнет? ...
А. ПУШКИН

если серьезно, то нужно быть очень подготовленным человеком, чтобы стать космонавтом. Была у меня идея — отправить в космос какую-нибудь свою работу. Но в Звездном городке мне сказали: «Или топливо отправляем, или твою картину». Там ведь роль играет каждый грамм.

Об инопланетянах

— Не может быть такого, чтобы только на одной Земле существовала жизнь. Не знаю, сколько сотен лет пройдет, но встреча людей и инопланетян обязательно произойдет. Это мнение многих космонавтов, с которыми приходилось общаться. Постоянно думаю об этом, делаю наброски. К слову, я Олегу Новицкому предложил: «Когда в следующий раз полетишь, дам тебе пластилин, вылепишь маленькую фигурку первого инопланетянина на космической орбите. Он говорит: «Я не умею лепить». А я в ответ: «Я тебя научу. И будешь первым скульптором в космосе».

Об источнике сил

— Главное что? Чтобы руки всегда были в глине и чтобы глина в руках не сохла. За ней надо ухаживать, как за женщиной. Не будешь ухаживать — глина высохнет, а женщина уйдет к другому. Поэтому я предан глине, космосу, семье!



Позирует космонавт Олег Новицкий

красиво и плодотворно



си. Переживаю, страдаю, мучаюсь, одинаково радуюсь успехам и Беларуси, и России. Беларусь — моя нынешняя Родина. Я люблю эту страну. Счастлив, что живу здесь в это время. Переживаю за то, как развивается моя страна — Беларусь, и радуюсь тому, как ди-

намично идет к тому, чтобы стать мощным государством, каким и должна быть, Россия.

Владимир ЗЕЛЬДИН, народный артист СССР:

— Не понимаю, как политики до сих пор не могут сообразить,

что сила — в единении. Посмотрите, как у нас перемешаны семьи — украинцы с русскими и белорусами, с представителями других национальностей. Очень люблю украинцев — талантливый народ, а к белорусам вообще испытываю нежность. У нас в театре белорусский режиссер Николай Пинигин ставил «Загнанную лошадь» Франсуаза Сагана, так мы предлагали ему стать главным режиссером. Нет, уехал в Петербург, работает в БДТ.

Александр КАЛЯГИН, художественный руководитель театра «Et cetera», председатель Союза театральных деятелей России, дважды лауреат Госпремии СССР:

— К идее создания Союзного государства России и Беларуси я отношусь, как к естественному процессу, мы же связаны с Беларусью кровными, родственными узами, и потому очевидно, что мы

должны быть вместе. В Минске я бывал не однажды, ездил на гастроли, снимался в кино. В 2001 году снялся в фильме Дмитрия Астрахана «Леди на день» — это российско-белорусский проект. Вообще, странно сейчас специально вспоминать своих белорусских коллег — мы никогда не разделяли: это — белорусские артисты, а это — российские. И Николай Еременко, к сожалению, его уже нет с нами, и Ростислав Янков-

кий, я могу назвать и много других имен — мы ощущали себя одной актерской семьей. Для меня большая честь стать лауреатом премии Союзного государства, это очень высокая награда. И особую радость мне доставляет то, что я оказался рядом с потрясающим артистом Ростиславом Янковским, которого любят и знают в России точно так же, как и в Беларуси.

СПРАВКА «СВ»

- С 2002 по 2014 год 7 раз присуждалась премия Союзного государства в области литературы и искусства.
- Лауреатами премии стали 25 человек.
- На премирование лауреатов Союзным государством было выделено 60 млн рублей.
- Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» проведен 23 раза.
- Фестиваль Союзного государства «Творчество юных» в 2014 году пройдет в Анапе в 9-й раз.