

Максим ЧИЖИКОВ.

Юные музыканты из России и Беларуси сначала покорили зрителей в Москве, а потом и в Минске.

БОЛЬШОМУ КОРАБЛЮ - БОЛЬШОЙ ЗАЛ

Для юного музыканта сыграть на сцене Большого зала Московской консерватории - все равно что начинающему футболисту на главной арене «Лужников». Запомнится на всю жизнь. Еще бы: сотни музыкантов идут к этой вершине порой почти всю карьеру, а у девятилетнего ребенка из России и Беларуси это только начало их большого пути. С другой стороны, большому кораблю и положен большой зал.

А в оркестре собраны лучшие из лучших. Отбор был непростой. География участников - от Бреста до Комсомольска-на-Амуре, считай, все Союзное государство на сцене. Возраст музыкантов в основном от семнадцати до двадцати двух лет. Хотя самому молодому - скрипачу Григорию Шпунту - всего пятнадцать. Он еще учится в музыкальной школе при Алтайском государственном музколледже.

Молодежный симфониче-

ОТ «ПЛЯСОК» ДО ВАЛЬСА



Несмотря на постоянную сменяемость состава, подопечные Башмета играют на высшем уровне.

ский оркестр Беларуси и России возродился в прошлом году. Тогда коллектив под руководством Юрия Башмета дал два ноябрьских концерта: в Москве и в Минске. Но в российской столице выступить пришлось в Малом театре - на не самой приспособленной под концерты классической музыки сцене. Ребята тогда жаловались, что зал «глухой», звук не летит, его занавес «съедает». Зрите-

лям было сложно услышать, как звучат, например, медные инструменты, особенно валторна.

В Большом зале Консерватории такого быть не может в принципе. Акустика тут потрясающая. Как и сама атмосфера в зале. И вот ребята расселись на сцене и замерли. Ждут маэстро - легендарного дирижера Юрия Башмета. Он выходит на сцену. Улыбается, приветствует

зал, и концерт начинается.

Программа красивая, но очень сложная. Конечно, оркестр сборный, поэтому за несколько репетиций невозможно добиться какого-то идеального качества, но они молодые, поэтому впитывают в себя мгновенно и очень стараются. Хорошо готовились, репетировали. Может, и будут какие-то ошибки, но трагедийного ничего не может быть. Главная цель - объеди-

нение молодежи наших стран классическим искусством, музыкой, - рассказывал за полчаса до начала представления его руководитель.

ИГРАЮТ НА «БИС»

Открывается концерт «Половечками плясками» из оперы Александра Бородина «Князь Игорь». А дальше концерт № 3 ре минор для фортепиано с оркестром Сергея Рахманинова - один из наиболее технически сложных в исполнении. Но справляются и оркестр, и солист - в Москве это лауреат международных конкурсов пианист Алексей Мельников (в Минске - солистка Белгосфилармонии Елена Науменко). Звучат овации, крики «Браво!», и первые скрипки получают первые в жизни букеты на сцене Московской консерватории. Приходится еще и на бис играть.

В перерыве встречаю в фойе члена Комиссии Парламентского Соборания по экономической политике Николая Арефьева. Ему концерт очень нравится.

- Чувствуется классное исполнение, - признается он.

Второе отделение тоже не дает расслабиться. Сюиту № 2 Сергея Прокофьева из музыки к балету «Ромео и Джульетта» сменяют два вальса - из оперы «Дикая охота короля Стаха» Владимира Солтана (маленький островок белорусской музыки, тут и дирижирует белорус Владимир Сосновский) и из спектакля «Маскарад» Арама Хачатуряна. А завершает концерт его же адажио из балета «Спартак». История любви знаменитого гладиатора и Фригии равнодушными не оставила никого в зале.

Сразу после московского концерта музыкантов ждал Минск. Коллектив выступил на сцене Белорусской государственной филармонии.

Чтобы попасть в коллектив, приходилось пройти непростой отбор.

Антракт, и юные музыканты переводят дух за сценой. Агния Вяткина - та самая первая скрипка, получившая букет за исполнение, и еще девушка - концертмейстер оркестра. Она из Казани. В оркестре уже второй год.

- Было два тура, - вспоминает Агния процедуру отбора. - Сначала педагоги приезжали в Казань. А потом второй этап прослушивания, уже финальный, проходил в Москве. Я решила попытать удачи и с успехом прошла.

Перед этим концертом у них было пять дней репетиций.

- За такое маленькое количество вре-

ФЕЙЕРВЕРК ЭМОЦИЙ

мени нужно сделать очень крутую и красивую программу. Мы все должны сконцентрироваться и заниматься музыкой. И оркестр на самом деле очень нас сближает. Несмотря на такие сложные условия, мы, наоборот, поддерживаем друг друга, - говорит Агния.

Особых ритуалов у ребят в коллективе пока не появилось: просто пожелать друг другу удачи, перекреститься - и на сцену.

У первой скрипки из Беларуси 20-летней Марии Аракелян - очаровательные веснушки. Она учится на втором курсе Белорусской госакадемии музыки. По возрасту она еще два года может выступать в оркестре.

- У нас замечательный педагог, который тактично, очень профессионально проводит наши групповые репетиции. Знаете, просто не осталось шансов сыграть что-то не то, - делится она впечатлениями.

Чувства ее так и переполняют.

- Фейерверк эмоций, когда ты приезжаешь в такой коллектив, где у всех людей огонек в глазах. И невозможно расслабиться ни на секунду. Прожив в этом графике целую неделю, сейчас на сцене я ощущаю невероятное тепло, счастье и радость от того, что могу подарить людям прекрасную музыку, - признается юная скрипачка.

ТАЛАНТЫ

«У НАС ОДИН НАРОД, ОДИН МИР»

Знаменитый дирижер Юрий Башмет признается, что с Синеокой у него связи и благодаря... музыкальным инструментам.

О ТВОРЧЕСТВЕ

- Нас с Беларусью ничто не раздирает. И в политическом смысле, и в музыке. У нас единое музыкальное мышление, менталитет и одна общая школа. В Беларуси всегда были очень сильные педагоги и молодежь. Поэтому у



Мастер каждый год бывает с концертами у соседей.

этого оркестра огромная перспектива.

Другое дело, что сверхзадача нашего коллектива - ротация. Мы сейчас собрались, еще, может быть, в следующий раз этим же составом соберемся, а уже через два года получится, что нужно делать большую замену. Молодежь подрастает, учится, и им нужно давать возможность общаться между собой благодаря великой музыке, учиться друг у друга. Они очень довольны, что вместе, - один народ, один мир.

У нас президенты дружат. Я ежегодно бываю в Минске и всегда получаю приветствие от Президента Беларуси. Даже когда фестиваль у нас укоротился до одного концерта, потом снова стал расширяться, он все равно сохранялся (с 2006 года в Минске про-

ОЦЕНКА МАЭСТРО

ходит Международный фестиваль имени маэстро. - Ред.). Пауз не было. Ну, собственно, как и в наших отношениях.

О ЗАЛЕ

- Я очень рад, что мы покажем оркестр в таком зале, в котором мечтают выступить все. Так же, как в Карнеги-холле в Америке или в Музикферайн в Вене. Но для меня, конечно, сегодня, да и всегда важнее был этот зал - Большой зал Московской консерватории. Тут огромные традиции. И я здесь играл исторический концерт впервые на альте соло. В общем, он для меня нервный, но при этом самый важный зал.

О КОНТАКТАХ С МИНЧАНАМИ

- В Минске когда-то в консерватории

преподавал доцент (Михаил Маркович Гольдштейн. - Ред.). У него была хорошая скрипка, все об этом знали. А у меня тогда был период, когда я играл двойные концерты с моим другом Олегом Каганом, и поэтому мне пришлось взять в руки скрипку. После 35 лет, в течение которых я не дотрагивался до нее, так как играл на альте.

И пианистка Виола Михайловна Ерохина, дочь этого доцента, с которой я работал на сцене, увидев афишу, позвонила мне и говорит: «Юрочка, я увидела на афише двойной скрипичный концерт Баха. У тебя скрипка-то есть? А то я собралась продавать папину скрипку». Короче, я ее купил и играл на ней. А сегодня на ней играет мой внук. Связи и через предметы, и благодаря музыкантам.

Я в общепитии жил с пианистом из Минска, моим тезкой, Юрием Гильдюком, который уже много лет художественный руководитель Белгосфилармонии.