

Владимир ЗАМИРСКИЙ

■ Легендарная цитадель в Бресте в этом году отметила два юбилея: полвека со дня открытия мемориала и 65 лет Музею обороны.

ПРОХОДИТ ЛЕТОПИСЬ ВРЕМЕН

Новую историю Брестской крепости можно начать с 2017 года, когда началась ее масштабная реконструкция на деньги Союзного государства. В бюджете нашли 319 миллионов рублей.

Первой, еще зимой 2019 года, сдали экспозицию «Летопись Брестской крепости», расположенную в уцелевшей полубашне юго-восточной казармы. Тут работали ребята из «Невского баталиста».

Еще один объект - Восточный форт. Идея устроить тут музей вынашивалась давно, в 80-е, но помешал развал Союза. Форт стоит отдельно от крепости, поэтому и держался дольше всех в июне 1941-го, став главным очагом сопротивления. Здесь был штаб обороны под командованием **майора Гаврилова**, прятались семьи военных. Построенный в середине XIX века **Эдуардом Тотлебеном** форт выдерживал атаки и артобстрелы. Он - единственный в крепости, который немцам пришлось бомбить с воздуха, чтобы подавить сопротивление защитников. А 29 июня они сбросили на него двухтонную бомбу «Сатана». Ее макет можно увидеть в одном из залов. К воронке от взрыва возили даже Гитлера. В августе 1941-го фюрер прилетал в Брест с Муссолини.

Стены другого зала - оплавленный кирпич. Сперва хотели отдать помещения под служебные нужды, но ког-

В ОГНЕ ПЛАВИЛСЯ ДАЖЕ КИРПИЧ



Форт № 5 является уникальным памятником русской фортификации. Внутри можно увидеть казематы нижних чинов, канцелярию и цейхгауз.

да сбили штукатурку - ахнули. Оригинальная кирпичная кладка очень хорошо сохранилась, и ее должны видеть потомки. Чтобы помнили. Немцы применяли огнеметы для подавления сопротивления в Восточном форте. Струя у него бьет на двадцать метров. Температура тысяча градусов.

Можно выжечь казе-

мат с одного раза. Поэтому сколько погибло точно бойцов при обороне Брестской крепости, мы, наверное, не узнаем никогда.

Завершили в цитадели и модернизацию подсветки, которая работала тут с 1971 года и потребляла очень много электричества. Новые лампы гораздо экономнее.

СЕКРЕТНЫЙ КАПОНИР

Пятый форт хорошо сохранился. Он находится в нескольких километрах от крепости. Построенный в конце девятнадцатого века и реконструированный в начале двадцатого, в Первую мировую он был оставлен без боя. А в Великую Отечественную сражения здесь шли почти до конца июня.

В минувшем январе форт открыли после реконструкции, которую тоже провели на деньги Союзного государства. Зодчие работали так, чтобы как можно меньше нарушить аутентичность форта. Например, здесь находится двухэтажный капонир. Таких больше нет в Брестской крепости, этим он уникален. Открылся и музей.

Участие Союзного государства в жизни цитадели не заканчивается. **Директор**

ПЛАНЫ

Реконструкцию Брестской крепости продолжают. Уже готов проект по капитальному ремонту главного монумента «Мужество» и центрального входа «Звезда». Преобразятся Южная казарма и Северные ворота.

- Предложения, которые сформированы белорусской стороной, оцениваются примерно в пятьсот миллионов рублей. Это достаточно большая сумма, - говорит **руководитель Представительства Постоянного Комитета Союзного государства в Минске Марианна Щеткина**.

мемориального комплекса «Брестская крепость» **Григорий Бысюк** рассказал, что они подготовили план работ на ближайшие три года:

- У нас есть хороший блок помещений в южной казарме комплекса. Мы бы хотели их отремонтировать и со временем проводить там встречи молодежи и школьников двух стран. Чтобы они общались не накоротке, а могли задержаться в крепости на недельку-другую. Мы открыли бы классы, кабинеты, интерактивные комплексы. Рядом - казармы Кобринского укрепления, где их реально поселить. А в помещении хлебозавода - кафе «Цитадель». Пусть ребята со всех концов Союзного государства приезжают сюда на две, три, четыре недели и проходят определенную программу. Можно даже организовать учебный процесс, чтобы школьники бывали здесь не только на каникулах, а круглый год. Поживут, сдружатся, узнают об общем прошлом, подвиге прадедов.



На обратной стороне изображены эпизоды битвы с врагом.

БЕССМЕРТНЫЙ ПОДВИГ

■ Событиям и героям военного лихолетья посвятили книгу.

Госсекретарь Союзного государства Дмитрий Мезенцев подтвердил, что и в будущем проекты Брестской крепости будут получать финансовую поддержку.

Именно в цитадели в казармах 33-го инженерно-саперного батальона в июне этого года состоялась презентация книги «Подвиг советского народа бессмертен...», посвященной новым экспозициям Крепости-героя и Музея Победы на Поклонной горе в Москве. Ее издал Постоянный Комитет Союзного государства к 80-летию начала Великой Отечественной войны. Книга открывает ежегодную серию, посвященную экспозициям военно-исторических музеев России и Беларуси.

Дмитрий Мезенцев отметил, что Постоянный Комитет уже много лет

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

поддерживает выпуск книг, которые видятся интересными для россиян и белорусов:

- Спустя много лет после Великой Отечественной войны мы по сей день продолжаем узнавать правду о тех событиях и героях, пожертвовавших жизнью ради Победы. Чего это им стоило? Как это давалось - мы не всегда об этом умеем говорить. А надо рассказывать о Великой Победе высокими словами, обоснованно, правильно, искренне. Так, как мы думаем. Это основа и фундамент нашей памяти и уважения к великому подвигу. Но, может быть, нам больше надо говорить о нравственном выборе, о том душевном фундаменте, на котором рождались подвиги, стойкость, мужество и непоколебимая вера в свое Отечество.

Первые экземпляры книги были переданы **Президентам России и Беларуси Владимиру Путину и Александру Лукашенко**.

В РАСЧЕТЕ НА МОЛОДЕЖЬ

■ На фестивале «Евразия. DOC» фильм о союзном проекте стал победителем.

Картину «Ржев. 500 дней в огне» снял **режиссер Роман Ганган** при поддержке телеканала «БелРос». Председатель Белорусского союза журналистов **Андрей Кривошеев**, говоря о победителях, отметил эту ленту:

- Есть работы, которые объединяют. К примеру, совместное прочтение россиянами и белорусами военной темы: в этом фильме заложен интеграционный смысл и пафос настоящего патриотизма.

Документальная лента «Ржев. 500 дней в огне», повествующая об одном из самых кровопролитных сражений Великой Отечественной войны, в этом году заставила громко говорить о себе. Она вышла на телеэкраны 23 февраля, а потом появилась на YouTube.



Скульптура впечатляет размахом. Ее высота 25 метров.

Однако позже видеохостинг наложил ограничения под предлогом наличия в фильме контента, «неприемлемого для некоторых пользователей». Фильм был маркирован 18+ и исчез из рекомендованных видео, хотя до этого твердо занимал место в этом списке. И рассчитана лента была именно на молодую аудиторию, которая мало знает о Ржевской битве. В итоге за картину вступился не только Роскомнадзор, но и российский МИД и союзные депутаты.