

КОНФЕТКА В СТИЛЕ МОДЕРН

Кристина ХИЛЬКО,
Татьяна КУЗЬМЕНКО

■ Усадьбу под Витебском Илья Репин купил на деньги за картину, проданную русскому царю.

«КРАЙ ТЕПЛЫЙ, НАРОД РАЗНЫЙ»

Устав от шумного Петербурга, живописец мечтал о загородном уютном доме. Чтобы выйти на веранду, попить чая, послушать трели птицы и творить, творить.

Искал, присматривался... Нашел - под Витебском, на берегу Западной Двины. Деньги тоже нашлись - продал картину «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», которая выставлялась на первой персональной выставке в Российской академии художеств в Петербурге. Полотно понравилось императору Александру III. Он купил ее за 35 тысяч рублей серебром. Хватило бы на два «Здравнёва».

Об усадьбе художник узнал, будучи в гостях у Льва Толстого в Ясной Поляне.

Из письма Серову: «Только что вернулся из-под Витебска, где я купил, наконец, себе именице... Хутор, 108 десятин земли, 4 лошади и хозяйство... Край теплый, народ разнообразный... Так и тянет туда».

Художника прельщала красота природы, радовала открытость жителей. В письмах друзьям он отмечал: «Славный народ белорусы, очень

похожи на хохлов, только работающее, скромнее и добродушнее». Образы крестьян нашли отражение на его полотнах «Косарь-литвин», «Белорус». Художник первым явил миру сильного и добродушного белоруса, а не забитого тяжелым трудом «пана сохи и косы».

АВАНГАРД ЧИСТОЙ ВОДЫ

Репин купил скромный одноэтажный дом. Как истинный художник, сделал из него конфетку, выбрав стиль модерн, самый модный в то время. Постройка удивляла причудливыми формами, зубчатой башенкой, размером и расцветкой - две доски шли светлые, две темные.

Гости усадьбы полюбили скамью, которую из-за схожести с кратером вулкана называли «Везувий», и возвышенность для позирования - «Монблан». Рядом появился пруд, высажена липовая аллея. Прикоснуться к вековым деревьям можно и сегодня. Осталась и сосна, под которой Илья Репин фотографировался со своим любимым псом Пегасом. Этот кадр сейчас висит в бывшей спальне художника. Мастерских было две: на первом этаже и в восьмиграннике башни.

Имя Ильи Репина навсегда связано с белорусской землей. Там на кладбище деревни Слобода, рядом со «Здравнёво», похоронен его отец. Для местной церкви художник написал две иконы, которые находятся в Витеб-



Художник очень любил свою усадьбу и написал там больше шестидесяти своих работ.

На Ильин день, в память небесного покровителя Ильи-пророка, который выпадает на 2 августа, хозяин «Здравнёво» собирал друзей и местных жителей, устраивал веселье. Одно из празднований Репин запечатлел на рисунке «Праздничное гулянье в Здравнёве», датированном 1893 годом. Оригинал хранится в музее в Праге, а в экспозиции белорусского музея можно увидеть репродукцию. До сих пор в усадьбе художника сохраняется традиция, заведенная Репиным - праздновать «Илью». Теперь торжества приурочены к дню рождения живописца - 5 августа.

ФАКТ

ском художественном музее. Внучка Татьяна вышла замуж за сына священника Ивана Дьяконова преподавала в устроенной в «Здравнёво» после революции начальной школе. Потомки Репина уехали летом 1930 года за границу. И только спустя десятилетия имение посетили представители французской ветви семьи и передали

музею дневник со стихами Татьяны Дьяконовой.

У усадьбы драматичная судьба. Восстанавливать ее начали только в конце 1980-х годов - по фотографиям, эскизам. Во время стройки нашли чудом сохранившиеся вещи: два прикроватных коврика, салфетку ручной работы, фрагменты курительной трубки и чашку.

ДОСЛОВНО

Алексей СУХОРОКОВ, директор музея-усадьбы Репина «Здравнёво»:

- Усадьба приобрела хороших друзей в лице руководства и парламентариев Союзного государства. С их поддержкой мы проводим международные пленэры для детей, выставки. Летом прошлого года отметили юбилей известного деятеля Серебряного века **Александра Жаркевича**, и я очень рад, что Союзное государство поддержало нашу идею увековечить память этого человека - друга **Чехова, Репина, Фета, Лескова**. Итогом стало издание части дневников Жаркевича. Особенно приятно, что книгу прочитала его внучка - Наталья Григорьевна, живущая в Подмоскowie.



Деревянный дом сгорел. Вновь его отстроили в 2000-м. Сегодня над музеем шефствует Постоянный Комитет Союзного государства.

НАСЛЕДИЕ

КРУГ ДАРИТЕЛЕЙ

Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота передал музею коллекцию копий картин **Ильи Репина**. Среди них известный автопортрет художника, портреты отца, жены («Отдых»), дочери («На охоте»), знаменитые «Запорожцы...», а также «Птица Сириус».

Каждый год в День Союзного государства на «Славянском базаре» в «Здравнёво» проходит пленэр для юных художников Беларуси и России. Каким бы плотным ни был график пребывания официальной делегации на фестивале, гости непременно заезжают в этот живописный уголок.

В «Здравнёво» планируется возвести многофункциональный выставочный центр - двухэтажное здание с двумя выставочными залами. Стройка обойдется примерно в 90 миллионов рублей. По мнению Григория Рапота, комплекс успешно развивается как музейный, выставочный, образовательный-методический центр творческих инициатив, способствующих сохранению культурного наследия наших стран.

В прошлом году Госсекретарь вручил специальный диплом Постоянного Комитета СГ «За творческое воплощение идей дружбы народов Беларуси и России» **директору музея-усадьбы Ильи Репина «Здравнёво» Алексею Сухорукову**. Отметим и автора памятника художнику, установленного недалеко от живописного спуска к Западной Двине - известного белорусского скульптора, **лауреата премии СГ в области литературы и искусства Ивана Миско**.

Очень помогают музею жители Санкт-Петербурга. Побывав однажды в «Здравнёво», они создали неформальное объединение дарителей - Круг друзей музея, который возглавила **Наталья Баклан**. Около четырехсот предметов быта того времени передали друзья из Северной столицы - кресло из красного дерева в мастерской, старинное зеркало, кровать, кабинетную масляную лампу, посуду, книги и многое другое.

Немало вещей подарила **Марина Балмасова** - правнучка известного физиолога **Ивана Павлова**, двоюродная сестра академика **Дмитрия Лихачева**. В этом году музей отмечает 30-летие, и петербургский круг друзей передал посудную горку конца XIX века.

Презент пришелся очень кстати, репинская столовая выглядела неполно без такого предмета мебели, - говорит Алексей Сухоруков.

В фестивальные дни «Здравнёво» принимает репинские «Пенаты». Здесь проходит фотовыставка работ из музея-усадьбы художника под Санкт-Петербургом, внесенного в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.