



Канны: автомеханик против Левиафана



Кадры из фильма «Левиафан»



Призом за лучший сценарий на 67-м Каннском фестивале награжден фильм Андрея Звягинцева «Левиафан». «Золотую пальмовую ветвь» получила картина Нури Бильге Джеялона «Зимняя спячка» (Турция).

Что скрывать, пул российских журналистов в Каннах был сильно разочарован. Впечатление от «Левиафана» Андрея Звягинцева, показанного в основном конкурсе, было сильнейшим. Газета The Guardian называла его «новым российским шедевром», журнал Variety спрашивал со своих странниц: получит ли «Левиафан» «Золотую пальму» – считая фильм вполне достойным такой награды.

Что интересно, об фильма поднимают одну и ту же тему, кричат о гибнущей человеческости в людях, о прогнивших государственных институтах, о коррумпированности всех и вся, «Левиафан» еще и внятно высказывает о церкви, благословляющей «всякую власть», пос-

кольку она «от Бога». «Левиафан» в результате получил приз за лучший сценарий. Андрей Звягинцев разделил его с соавтором Олегом Негиным. К слову сказать, «Левиафан» уже продан для проката на большинстве кинорынков Европы и Америки, в США его будет по- казывать Sony Pictures.

При этом расклад против Гран-при, присужденного «Чудесам» Альче Рорвахер (Италия), не было бы никаких возражений. Чудесный, свежими ветрами продуваемый фильм. О родине, о земле, о любви к ближним, о красоте, о сохранении корней. Но мюз «Левиафана» с «Чудесами» несравнимы. Несомненно, относится пресс-конференция по фильму Андрея Звягинцева «Левиафан».

Лучшие исполнители главных ролей – Джулианна Мур в

Иов и автомеханик Коля

Зал был полон, и вопросы задавали в основном иностранные журналисты. Конечно, спросили об истоках «Левиафана». Режиссер ответил, что импульс ему дал история, которую он услышал от переводчицы в 2008 году на съемках короткометражки для альманаха «Нью-Йорк, я люблю тебя». «Случилось это в штате Колорадо, в Америке, когда человек сел на бульдозер и снес несколько административных зданий в ответ на то, что власть не хотела считаться с его правами, построив на его частной территории цементный завод. Мне стало понятно, что эта история могла произойти где угодно, а уж в России – так точно. И я перенес действие в российские реалии. Позднее стало понятно, что у истории имеется протосюжет – страдания бедного Иова, отсюда появилось название «Левиафан». И стало очевидно, что снимать надо о человеческом уделе на земле, и не только на территории России. Но чтобы история не получилась слишком трагичной, мы разбавили ее шуткой. Не то чтобы это была установка – просто сделали начало смешным. Так и в жизни все происходит – так устроен человек. Я слышал, что иностранные аудитории живо реагировала и люди смеялись. Очень рад этому. Таким родился этот фильм. Что касается Иова – то, что происходит в фильме, скажет не перескаться с библейской историей, для нас это было просто отправной точкой, стартом. О Иове главному герою напоминают священник, чистосердечно верящий в Бога. Он изъясняется как умеет, чем может, стремится помочь Николаю, он – не начетчик, не фарисей.

Так ли много пьют в России?

Ответ на этот вопрос Звягинцев начал с замечания о том,

что в первый раз услышал его от министра культуры РФ Владимира Мединского, с которым обсуждал фильм. И подчеркнул, что это ни койкой мере не должно ассоциироваться с образом страны. «Это не так. Но как по-другому спастись Николаю от той пустоты, которая обрушивается на него?.. Считаю, что человек творческий обязан говорить правду, общаясь с людьми. Столкновение человека с государством во всех концах земли происходит одинаково, и люди сталкиваются с одной и той же проблемой. Поэтому либо говорят открыто и честно, либо не говорят вообще. Возвращаясь к встрече с министром – он сказал, что картина талантливая, но ему не нравится. Я да-

ет фильм снимался при поддержке Минкультуры РФ и Фонда кино. В российский прокат картина может выйти в сентябре.

Легко ли работать со Звягинцевым?

Михаил Кричман, оператор: «Трудно, но всегда в удовольствие».

Елена Лядова, исполнительница роли Лили, сказала: «Счастья была встретиться с Андреем Звягинцевым. У меня серийная роль, интересный материал, потрясающие партнеры».

Алексей Серебряков, исполнитель роли Николая: «Бесконечно рад, что оказался на съемочной площадке картины.

он начнет «гнуть пальцы» – еще бы, наполучал призов, известен в Европе, в мире, придется и мне доказывать, что я не верблюд. Но когда открылась дверь и мы встретились взглядами, я понял, что все будет прекрасно. К этому моменту я перенял множество всяких языков в российском кинематографе, а тут опять предстояло играть коррумпированного мэра. И мне было интересно, что же нового может предложить Андрей, и он дал мне несколько идей. Работать было очень тяжело, но ощущения остались позитивные и радостные».

Как быть с нецензурной лексикой?

Не скроем, грубые северные мюзиклы в картине с солеными словами не церемонятся. Режиссера спросили насчет перспектив с прокатом. «Насколько знаю, закон запрещающий употребление нецензурной лексики в литературе и кино, вступит в силу с 1 июля», – сказал Звягинцев, – стало быть, мы имеем полное право выпустить картину в том виде, в каком ее увидели в Каннах. Не думаю, что мы злоупотребляем матом, который, конечно же, создает атмосферу в фильме. Каждое слово было вымыселено, а осколки языка – это не самое лучшее занятие. В конце концов существует общественное соглашение, требующее в этих случаях делать наклейки на постере: «Осторожно, имеется нецензурная лексика».

Нина КАТАЕВА

Канны – Москва

Божественная мелодия

В Славянский музыкальный форум «Золотой витязь» открылся торжественным концертом в Москве, приуроченным к Дню славянской письменности, в котором приняли участие представители России, Беларуси и Украины.

Как бы ни трясло этот мир от накала политических страшней, настояще, вечное искусство, борющееся за спасение человеческой души, всегда остается выше этих временных, сиюминутных распри. Оно продолжает снова и снова убеждать нас в том, что в конечном итоге жизнь побеждает смерть, а добро – зло. И продолжает, как писал Некрасов, «сеть разумное, доброе, вечное».

Так и фестиваль «Золотой витязь» продолжает борьбу за «правственные, христианские идеалы, за возвышение души человека» – таков его неизменный девиз. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в своем приветствии участникам форума отметил, что этот девиз «особенно актуален в наши дни, когда дехристианизированное «искусство» продолжает навязывать культу насилия, жестокости и нравственной вседозволенности».

Мы стоим на пороге больших перемен. Тревожно сегодня в мире. Но если столь активны силы зла, то ответ еще сильнее сплачивается силы добра, – сказал, открывая новый форум, президент СФИ «Золотой витязь» Николай Бурилов.

Церемонию открытия посети-

цирт состоялся также в рамках проходящего в эти дни XXVI Международного фестиваля православной музыки в России. Открылся концертная программа детско-юношеский хор храма Живоначальной Троицы Патриаршего подворья в усадьбе Свялого. В этот вечер также выступили вокальный квартет «Mezzo», Хор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, лауреат международного конкурса Ирина Ле-

Именно Россия, Беларусь и Украина стали главными участниками праздничного действия. Могилевский хор филиала Белорусской государственной академии музыки под управлением Ирины Пекарской порадовал гостей вечером подворья в усадьбе Свялого. В этот вечер также выступили вокальный квартет «Mezzo», Хор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, лауреат международного конкурса Ирина Ле-

«Очи черные» в Италии

На фестивальной карте Европы появилась новая «горячая точка».

Всегда бывали когда-нибудь в Монтекатини Терме? Нет? Тогда самое время пометить в своей записной книжке название этого итальянского городка, перекрывающегося по рути веселым мягким журчанием.

И не только потому, что на этом курорте, славном своими термальными источниками удивительной целебной силы, отметились, кажется, все мыслимые знаменитости. С некоторым породой следут ехать не только за тем, чтобы основательно поправить здоровье и напитать глаза красотами горячих пейзажей, но и для того, чтобы... познакомиться поближе с русской культурой.

В начале мая в Монтекатини Терме прошел благотворительный фестиваль российско-итальянской культуры «Очи черные»

и, и рахманиновскому «Волану» в переложении для виолончели, которая буквально пела и плакала в виртуозных руках Борислава Струлева...

Отдельный концерт был отдан «Юным дарованиям России и Италии». Забыть «под завязку» за «Регина», публика вспоминала отнюдь не со снисходительным умилением, но с самим настоящим, неподдельным восторгом, загадочной кельтской арфе Поликсены Бирюковой, романтическому кларнету Осипа Чебурашкина, гармони самородка Даниила Дианова и проникновенному вокалу Марии Неждановой, а также их итальянским коллегам, пред-

ставлявшим в основном достижения итальянской пianiistica школы. Но самые громкие овации выпали на долю 10-летнего москвича Никиты Михалкова, снявшего свой фильм «Очи черные» с Марчелло Мастроянни в главной роли. Об этом вспоминал на открытии фестиваля мэр города Джузеппе Беланди.

Известный музыкант и педаго-

г Валерий Ворона, художественный руководитель фестиваля, не скрывает, что

программа фестиваля продумывалась долго и тщательно: «Мы постарались представить весь спектр нашего современного музыкального российской культуры, пригласили исполнителей с мировым именем, звезд новой волны и наше будущее – юные дарования, лауреатов престижных музыкальных конкурсов и премий».

В яркой музыкальной панлитре фестиваля нашлось место и рафинированной академической музыке в прочтении таких именитых мастеров, как скрипач Виктор Третьяков, и русскому романсу, представленному солисткой Мариин-

ского театра Марией Максаковой, и завораживающему министру из музыки русских классиков и русских обрядовых песен с Марчелло Мастроянни в главной роли. Об этом вспоминал на открытии фестиваля мэр города Джузеппе Беланди.

Одтельный концерт был отдан «Юным дарованиям России и Италии». Забыть «под завязку» за «Регина», публика вспоминала отнюдь не со снисходительным умилением, но с самим настоящим, неподдельным восторгом, загадочной кельтской арфе Поликсены Бирюковой, романтическому кларнету Осипа Чебурашкина, гармони самородка Даниила Дианова и проникновенному вокалу Марии Неждановой, а также их итальянским коллегам, пред-

ставлявшим в основном достижения итальянской пianiistica школы. Но самые громкие овации выпали на долю 10-летнего москвича Никиты Михалкова, снявшего свой фильм «Очи черные» с Марчелло Мастроянни в главной роли. Об этом вспоминал на открытии фестиваля мэр города Джузеппе Беланди.

Одтельный концерт был отдан «Юным дарованиям России и Италии». Забыть «под завязку» за «Регина», публика вспоминала отнюдь не со снисходительным умилением, но с самим настоящим, неподдельным восторгом, загадочной кельтской арфе Поликсены Бирюковой, романтическому кларнету Осипа Чебурашкина, гармони самородка Даниила Дианова и проникновенному вокалу Марии Неждановой, а также их итальянским коллегам, пред-

ставлявшим в основном достижения итальянской пianiistica школы. Но самые громкие овации выпали на долю 10-летнего москвича Никиты Михалкова, снявшего свой фильм «Очи черные» с Марчелло Мастроянни в главной роли. Об этом вспоминал на открытии фестиваля мэр города Джузеппе Беланди.

Одтельный концерт был отдан «Юным дарованиям России и Италии». Забыть «под завязку» за «Регина», публика вспоминала отнюдь не со снисходительным умилением, но с самим настоящим, неподдельным восторгом, загадочной кельтской арфе Поликсены Бирюковой, романтическому кларнету Осипа Чебурашкина, гармони самородка Даниила Дианова и проникновенному вокалу Марии Неждановой, а также их итальянским коллегам, пред-

ставлявшим в основном достижения итальянской пianiistica школы. Но самые громкие овации выпали на долю 10-летнего москвича Никиты Михалкова, снявшего свой фильм «Очи черные» с Марчелло Мастроянни в главной роли. Об этом вспоминал на открытии фестиваля мэр города Джузеппе Беланди.

Одтельный концерт был отдан «Юным дарованиям России и Италии». Забыть «под завязку» за «Регина», публика вспоминала отнюдь не со снисходительным умилением, но с самим настоящим, неподдельным восторгом, загадочной кельтской арфе Поликсены Бирюковой, романтическому кларнету Осипа Чебурашкина, гармони самородка Даниила Дианова и проникновенному вокалу Марии Неждановой, а также их итальянским коллегам, пред-

ГАСТРОЛИ

Орловские мюзиклы звучат в Гомеле

Гастроли по Беларуси Орловского государственного театра для детей и молодежи «Свободное пространство» сопровождали аншлаги.

Турне завершилось в Гомеле, где гостей из Орла помнили по таким же успешным выступлениям, состоявшимся два года назад. Правда, тогда гастроли были обменными – в Орле свои работы представляла группа Гомельского областного драматического театра.

Орловский театр привез в Гомель три новых спектакля, один из которых – детская постановка «Кот против Людоеда». Автор и постановщик – художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств России Александр Михайлов. Это сказка с настоящими цирковыми фокусами, которые поставили извездный фокусник Игорь На-

шовкин, лауреат конкурса имени Енгебарова. Там Лев превратился в мышку при помощи одиллоизиона. Для детей, так же на сцене больше чем театр – чудо! Спектакль – «семейный подряд» Михайловых: дочь Мария выступила сценографом, а сын Саша окончивший Харьковскую консерваторию, написал музыку.

Такая совместная творческая работа была выполнена ими и в мюзикле «Биндиюжник и король», в котором тоже аранжировал Саша Михайлов, а Мария была сценографом и художником – на основе небольшой «Одесской газеты», где заверстали не только сведения о создателе

то Асара Эппеля по мотивам пьесы «Закат и «Одесские рассказы» Исаака Бабеля. Временные рамки истории раздвинуты, в одном действии соединены 10-, 20- и 40-е годы XX века. Автор мюзикла Александр Журбин назвал постановку орловцами одной из самых интересных интерпретаций.

Орловский театр известен как поющий и танцующий. Но в этом спектакле орловцы превзошли себя: невероятно ярко выступил весь творческий ансамбль театра. Хореография и вокал, драматургия и сценография, свет и звук, звенища тишины пауз – все к месту. Даже театральная программа мюзикла «Биндиюжник и король» выполнена весьма оригинально – в форме небольшой «Одесской газеты», где заверстали не только сведения о создателе

засухи. Дочь американского фермера (Владимир Крашенинников) Лиззи (артистка Мария Козлова) при помощи двух своих братьев (Андрей Григорьев и Сергей Козлов) очень хочет выйти замуж. В перипетиях этого сюжета возникает оди