



Канны: автомеханик против Левиафана



Кадры из фильма «Левиафан»

Призом за лучший сценарий на 67-м Каннском фестивале награжден фильм Андрея Звягинцева «Левиафан». «Золотую пальмовую ветвь» получила картина Нури Бильге Джейлана «Зимняя спячка» (Турция).

Что скрывать, пул российских журналистов в Каннах был сильно разочарован. Впечатление от «Левиафана» Андрея Звягинцева, показанного в основном конкурсе, было сильнейшим. Газета The Guardian назвала его «новым российским шедевром», журнал Variety вопрошал со своих страниц: получат ли «Левиафан» «Золотую пальму»? – считая фильм вполне достойным такой награды.

Что интересно, оба фильма поднимают одну и ту же тему, кричат о гибнущей человечности в людях, о протививших государственных институтах, о коррумпированности всех и вся, «Левиафан» еще и внятно высказывается о церкви, благословляющей «всякую власть», пос-

кольку она «от Бога». «Левиафан» в результате получил приз за лучший сценарий. Андрей Звягинцев разделил его с соавтором Олегом Негиним. К слову сказать, «Левиафан» уже продан для проката на большинстве кинорынков Европы и Америки, в США его будет показывать SonyPictures.

При ином раскладе против Гран-при, присужденного «Чудесам» Аличе Рорвахер (Италия), не было бы никаких возражений. Чудесный, свежими ветрами продуваемый фильм. О родине, о земле, о любви к близким, о красоте, о сохранении корней. Но мощь «Левиафана» с «Чудесами» несравнима. Лучшие исполнители главных ролей – Джулианна Мур в

«Звездной карте» Дэвида Кроненберга и Тимоти Сполд в «Мистере Тёрнере» Майка Ли (Великобритания) – угаданы точно. А вот приз «Лучший режиссер» Беннетту Миллеру за «Охотника на лис» (США) объявлялся под свист и явное неодобрение зала. Как говорится, без комментариев. Крепкая коммерческая лента, снятая по реальным трагическим событиям из жизни спорта, не больше. Совсем другой лауреат должен был быть на этом месте. А решение жюри разделить приз между фильмами – «Мамочка» 25-летнего Ксавье Долана (Канада) и «Прощай, речь» 83-летнего Жан-Люка Годара (Швейцария) было из разряда «дак нельзя не дать».

Так или иначе, 67-й Каннский фестиваль уже канул в историю, изменить ничего нельзя. Самое время вспомнить знаковые события. К таковым, несомненно, относится пресс-конференция по фильму Андрея Звягинцева «Левиафан».

Иов и автомеханик Коля

Зал был полон, и вопросы задавали в основном иностранные журналисты. Конечно, спросили об истоках «Левиафана». Режиссер ответил, что импульс ему дала история, которую он услышал от переводчицы в 2008 году на съемках короткометражки для альманаха «Нью-Йорк, я люблю тебя». «Случилось это в штате Колорадо, в Америке, когда человек сел на бульдозер и снес несколько административных зданий в ответ на то, что власть не хотела считаться с его правами, построив на его частной территории цементный завод. Мне стало понятно, что эта история могла произойти где угодно, а уж в России – так точно. И я перенес действие в российские реалии. Позднее стало понятно, что у истории имеется протосюжет – страдания бедного Иова, отсюда появилось название «Левиафан». И стало очевидно, что снимать надо о чело-

веческом уделе на земле, и не только на территории России. Но чтобы история не получилась слишком трагичной, мы разбавили ее шуткой. Не то чтобы это была установка – просто сделали начало смешным. Так и в жизни все происходит – так устроен человек. Я слышал, что иностранная аудитория живо реагировала и люди смеялись. Очень рад этому. Таким родился этот фильм. Что касается Иова – то, что происходит в фильме, сюжетно не пересекается с библейской историей, для нас это было просто отправной точкой, стартом. О Иове главному герою напоминает священник, чистосердечно верящий в Бога. Он изыскается как умеет, чем может, стремится помочь Николаю, он – не начетчик, не фарисей».

Так ли много пьют в России?

Ответ на этот вопрос Звягинцев начал с замечания о том,

что в первый раз услышал его от министра культуры РФ Владимира Мединского, с которым обсуждал фильм. И подчеркнул, что это ни в коей мере не должно ассоциироваться с образом страны. «Это не так. Но как по-другому спастись Николаю от той пустоты, которая обрушилась на него?.. Считаю, что человек творческий обязан говорить правду, общаясь с людьми. Столкновение человека с государством во всех концах земли происходит одинаково, и люди сталкиваются с одной и той же проблемой. Поэтому либо говори открыто и честно, либо не говори вообще. Возвращаясь к встрече с министром – он сказал, что картина талантливая, но ему не нравится. И я да-

фильм снимался при поддержке Минкультуры РФ и Фонда кино. В российский прокат картина может выйти в сентябре.

Легко ли работать со Звягинцевым?

Михаил Кричман, оператор: «Трудно, но всегда в удовольствии».

Елена Лядова, исполнительница роли Лили, жены Николая: «Счастлива была встретиться с Андреем Звягинцевым. У меня серьезная роль, интересный материал, потрясающие партнеры».

Алексей Серебряков, исполнитель роли Николая: «Бесконечно рад, что оказался на съемочной площадке картины».

Оба фильма поднимают одну и ту же тему, кричат о гибнущей человечности в людях, о прогнивших государственных институтах, о коррумпированности всех и вся

же знаю почему. У него другие задачи – сделать мир лучше, и он автоматически переносит их на вопросы искусства. Он считает, что искусство должно быть духоподъемным, нести свет людям, говорить, что все хорошо. У него твердая позиция, вызывающая уважение, но при этом я увидел человека слышащего. Так что я намерен и дальше делать кино в своей стране. Тем более что уже рассказал министру о своих двух серьезных замыслах. И он сказал: «Принимайте сценарий».

Продюсер Александр Роднянский подчеркнул, что

Благодарен жене, это она меня уговорила, я-то знал, что Звягинцев – человек непростой. И мы не очень с ним совпадаем – для него кино важнее жизни, а для меня жизнь важнее кино. Но Андрей оказался не только фанатично преданным кино режиссером, но и тонко чувствующим человеком, хорошо слышащим окружающих».

Роман Мадянов, исполнитель роли мэра: «Мы не были знакомы, я знал Андрея лишь по работам. Получить предложение от Звягинцева было легко, но на встречу с ним я шел с тяжелым сердцем. Думал, что

он начнет «гнуть пальцы» – еще бы, получал призов, известен в Европе, в мире, придется и мне доказывать, что я не верблюд. Но когда открылась дверь и мы встретились взглядами, я понял, что все будет прекрасно. К этому моменту я перенервничал множество всяких бяк в российском кинематографе, а тут опять предстояло играть коррумпированного мэра. И мне было интересно, что же нового может предложить Андрей, и он дал мне несколько идей. Работать было очень тяжело, но ощущения остались позитивные и радостные».

Как быть с цензурной лексикой?

Не скроем, грубые северные мужики в картине с солёным словцом не церемонятся. Режиссера спросили насчет перспектив с прокатом. «Насколько знаю, закон, запрещающий употребление нецензурной лексики в литературе и кино, вступит в силу с 1 июля, – сказал Звягинцев, – стало быть, мы имеем полное право выпустить картину в том виде, в каком ее увидели в Каннах. Не думаю, что мы злоупотребили матом, который, конечно же, создает атмосферу в фильме. Каждое слово было взвешено, а оскорпление языка – это не самое лучшее занятие. В конце концов существует общественное соглашение, требующее в этих случаях делать наклейки на постеры: «Осторожно, имеется ненормативная лексика».

Нина КАТАЕВА
Канны – Москва

Божественная мелодия

V Славянский музыкальный форум «Золотой витязь» открылся торжественным концертом в Москве, приуроченным к Дню славянской письменности, в котором приняли участие представители России, Беларуси и Украины.

Как бы ни трясло этот мир от накала политических страстей, настоящее, вечное искусство, борющееся за спасение человеческой души, всегда остается выше этих временных, сиюминутных распри. Оно продолжает снова и снова убеждать нас в том, что в конечном итоге жизнь побеждает смерть, а добро – зло. И продолжает, как писал Некрасов, «сеять разумное, доброе, вечное».

Так и фестиваль «Золотой витязь» продолжает борьбу за «нравственные, христианские идеалы, за возвышение души человека» – таков его неизменный девиз. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в своем приветствии участникам форума отметил, что этот девиз «особенно актуален в наши дни, когда христианизированное «искусство» продолжает навязывать культ насилия, жестокости и нравственной вседозволенности».

– Мы стоим на пороге больших перемен. Тревожно сегодня в мире. Но если столь активны силы зла, то в ответ есть сильнее сплечающиеся силы добра, – сказал, открывая новый форум, президент СФИ «Золотой витязь» Николай Бурляев.

Церемонию открытия посети-

ли митрополит Истринский Арсений, викарий Патриарха Московского и всея Руси, и епископ Подольский Тихон, викарий Патриарха Московского и всея Руси, Управляющий Северо-Вос-

Могилевский хор филиала Белорусской государственной академии музыки под управлением Ирины Пекарской порадовал зрителей белорусской народной песней «А у полі бяроза»

точным викариатством Москвы. Его Преосвященство Владыка Тихон в своем приветствии отметил: «На протяжении истории самым известным способом для человека прославить Господа в творчестве была музыка, которая, без сомнения, глубоко затрагивает душу и сердце, открывает самые светлые стороны человека».

В день открытия форума в Концертном зале им. П.И. Чайковского звучали великие шедевры духовной музыки, в том числе созданные выдающимися русскими композиторами Петром Чайковским, Георгием Свиридовым и др. Этот торжественный кон-

церт состоялся также в рамках проходящего в эти дни XXVI Международного фестиваля православной музыки в России. Открывал концертную программу детско-юношеский хор храма Живоначальной Троицы Патриаршего подворья в усадьбе Свяблово. В этот вечер также выступили вокальный квартет «Mezzo», Хор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, лауреат международного конкурса Ирина Ле-

Именно Россия, Беларусь и Украина стали главными участниками праздничного действия. Могилевский хор филиала Белорусской государственной академии музыки под управлением Ирины Пекарской порадовал гостей вечера белорусской народной песней «А у полі бяроза». Украинцу на этом концерте представлял известный бандурист и кобзарь Василий Жданкин с песней «Рідна мати моя» и многими другими.

Не обошли стороной и важные юбилейные даты этого года – 100-летие Первой мировой войны, 70-летие освобождения Беларуси и Украины от немецко-фашистских захватчиков, а также грядущее в следующем году 70-летие Великой Победы. «Мы смело в бой пойдем за Русь святую...» – пел Праздничный хор старопритицкого мужского Данилова монастыря знаменитую песню времен Первой мировой войны. А далее были и громкая «Священная война», и задумчивая «Дороги». А завершился концерт гимном «Братья-славяне».

Впереди многочисленные мероприятия музыкального форума «Золотой витязь». Его программа в этом году посвящена 700-летию преподобного Сергия Радонежского. Концерты участников – профессиональных музыкальных, хоровых и танцевальных коллективов пройдут более чем в 30 городах России, ближнего и дальнего зарубежья.

Татьяна КУТАРЕНКОВА

«Очи черные» в Италии

На фестивальной карте Европы появилась новая «горячая точка».

Вы бывали когда-нибудь в Монтекатини Терме? Нет? Тогда самое время пометить в своей записной книжке название этого итальянского городка, перекатывающееся во рту веселым мягким журчаньем.

И не только потому, что на этом курорте, славном своими термальными источниками удивительной целебной силы, отметились, кажется, все мыслительные знаменитости. С некоторых пор сюда следует ехать не только за тем, чтобы основательно поправить здоровье и напиться глаза красотою тосканских пейзажей, но и для того, чтобы... познакомиться поближе с русской культурой.

В начале мая в Монтекатини Терме прошел благотворительный фестиваль российской итальянской культуры «Очи черные» – заметим, что прошел он уже во второй раз. Уже в прошлом году устроители фестиваля, среди которых мэрия города Монтекатини Терме, оргкомитет итальянского фестиваля «Королевское лето» и фонд «Русское исполнительское искусство», поняли, что «первый блин» вышел совсем не комом: проект состоялся и вполне заслуживает того, чтобы стать ежегодным событием.

И место, и название фестиваля были выбраны не случайно: именно здесь в конце 1980-х Никита Михалков снимал свой фильм «Очи черные» с Марчелло Мastroianni в главной роли. Об этом вспоминал на открытии фестиваля мэр города Джузеппе Беланди.

Известный музыкант и педагог Валерий Ворона, художественный руководитель фестиваля, не скрывает, что

кого театра Марией Максаквой, и завораживающему миксту из музыки русских классиков и русских обрядовых песен в блистательных джазовых импровизациях Валерия Гроховского и вокального ансамбля «Бабы лето», и «Джазовым ритмом Бродвея» с легендарным Борисом Фрумкинним за ролями, и пьянящему танго Пьяццоллы, исполненному самым титулованным баянисмом мира Айдаром Гайнуллин-

тавившим в основном достижения итальянской пианистической школы. Но самые громкие овации выпали на долю 10-летнего москвича Николая Варламова и 13-летнего перудийца Мартини Росси: их исполнение сочинений Дебюсси и Шопена отличалось не только безукоризненной техникой, но и поразительной одухотворенностью, которой трудно было ожидать в столь юном возрасте.

Ни один из шести фестивальных дней не был похож на другой, и каждый из них являлся высказательной публике новую интересную программу. Но объединяющим было неизменное участие во всех концертах фестиваля Московского молодежного камерного оркестра под управлением Валерия Вороны. И то, с какой гордостью и легкостью вынесли эти молодые музыканты-универсалы на своих плечах и смывках шестидневный музыкальный марафон, и тот более чем горячий прием, который оказывали им слушатели, неопровержимо доказывали, что свою главную задачу – сохранение и развитие традиций русской исполнительской школы и поддержка молодых талантов как будущего России – фонд, задумывая и организуя фестиваль «Очи черные», выполнил с честью.

Полина ХАРИТОНОВА

В Монтекатини Терме прошел благотворительный фестиваль российско-итальянской культуры «Очи черные»

программа фестиваля продумывалась долго и тщательно: «Мы постарались представить весь спектр нашего современного искусства, все новые веяния, которые есть в современной музыкальной российской культуре, пригласили исполнителей с мировым именем, звезд новой волны и наше будущее – юные дарования, лауреатов престижных музыкальных конкурсов и премий».

В яркой музыкальной палитре фестиваля нашлось место и рафинированной академической музыке в прочтении таких именитых мэтров, как скрипач Виктор Третьяков, и русскому романсу, представленному солисткой Марии-

ным, и рахманиновскому «Вокализу» в переложении для виолончели, которая буквально пела и плакала в виртуозных руках Борислава Струлева...

Отдельный концерт был отдан «Юным дарованиям России и Италии». Забив «под завязку» зал «Регина», публика внимала отнюдь не со снисходительным умилением, но с самым настоящим, неподдельным восторгом загадочной кельтской арфе Поликсены Бирюковой, романтическому кларнету Осипа Чебурашкина, гармонии самородка Даниила Дианова и проникновенному вокалу Марии Неждановой, а также их итальянским коллегам, пред-

Гастроли по Беларуси Орловского государственного театра для детей и молодежи «Свободное пространство» сопровождали аншлаги.

Турне завершилось в Гомеле, где гостей из Орла помнили по таким же успешным выступлениям, состоявшимся два года назад. Правда, тогда гости были обменными – в Орле свои работы представляла труппа Гомельского областного драматического театра.

Орловский театр привез в Гомель три новых спектакля, один из которых – детская постановка «Кот против Людодея». Автор и постановщик – художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств России Александр Михайлов. Это сказка с настоящими цирковыми фокусами, которые поставил известный фокусник Игорь На-

рышкин, лауреат конкурса имени Енгибарова. Там Лев превращается в мышку при помощи иллюзиона. Для детей такое действо на сцене больше чем театр – чудо! Спектакль – «семейный подряд» Михайловых: дочь Мария выступила сценаристом, а сын Саша, окончивший Харьковскую консерваторию, написал музыку.

Такая совместная творческая работа была выполнена ими и в мюзикле «Биндюжник и король», музыку Александра Журбина в котором тоже аранжировал Саша Михайлов, а Мария была сценаристом и художником по костюмам. В основе спектакля – талантливое либрет-

то Асара Эппеля по мотивам пьесы «Затки» и «Одесских рассказов» Исаака Бабеля. Временные рамки истории раздвинуты, в одном действе соединены 10-е, 20-е и 40-е годы XX века. Автор мюзикла Александр Журбин назвал постановку орловцев одной из самых интересных интерпретаций.

Орловский театр известен как поющий и танцующий. Но в этом спектакле орловцы превзошли себя: невероятно ярко выступил весь творческий ансамбль театра. Хореография и вокал, драматургия и сценария, свет и звук, звенящая тишина пауз – все к месту.

Даже театральная программа мюзикла «Биндюжник и король» выполнена весьма оригинально – в формате небольшой «Одесской газеты», где заверстаны не только сведения о создате-

лях и исполнителях спектакля, но есть фото и статки об Исааке Бабеле, Асаре Эппеле и о «короле русского мюзикла» Александре Журбине, есть текст их песни «Молдаванка», ставшей лейтмотивом спектакля орловцев.

Второй день гастролей подарил гомельчанам знакомство с американским драматургом Н. Ричардом Нэшем. Спектакль «Продавец дождя» по одноименной бродвейской пьесе автора назван просто – «Обыкновенное чудо в 2-х действиях». Это действительно стало чудом сценических решений. Художник Ольга Кулагина из Москвы нашла лаконичные и емкие образы американской глубинки середины прошлого века, а режиссер-постановщик Владимир Ветрогонов из Санкт-Петербурга сумел передать настроения ее обитателей во время затяжной

засухи. Дочь американского фермера (Владимир Крашенинников) Лиззи (артистка Мария Козлова) при помощи двух своих братьев (Андрей Григорьев и Сергей Козлов) очень хочет выйти замуж. В перипетиях этого сюжета возникает одиозная фигура Билла Старбака, «продавца» дождя. В этой роли заслуженный артист России Валерий Лагоша снова поражал публику своим талантом и тонкой иронией.

Большие весенние гастроли орловцев завершились. Но они пообещали вернуться в Беларусь и привезти в следующем году музыкальную комедию «Ханума». Спектакль еще готовится к премьере. Но зрители Витебска, Гродно и Гомеля уже в ожидании праздника.

Елена ПАРФИАНОВИЧ



Сцена из спектакля «Биндюжник и король»

ФОТО БЕЛТА