

**12 июня, в День России, Президент РФ Владимир Путин вручил в Кремле Госпремии РФ за 2013 год**

Лучшими в области литературы и искусства признаны музыкант и дирижер Юрий Башмет – за вклад в развитие отечественной и мировой культуры; писатель Фазиль Искандер – за вклад в развитие отечественной литературы; создатели художественного фильма «Легенда №17» – Леонид Верещагин, Антон Златопольский и Николай Лебедев.

Редакция «СВ» поздравляет лауреатов!



ФОТО ГРИГОРИЙ СЕЛОВ/АГАРТА-ТАСС



ФОТО СЕРГЕЙ БОБЫЛЬ/АГАРТА-ТАСС



ФОТО РУСЛАН ШАМУКОВА/АГАРТА-ТАСС

Фазиль ИСКАНДЕР:
– Совесть есть, друзья, реальность Бога, и реальность совести есть Бог.

Николай ЛЕБЕДЕВ, режиссер фильма «Легенда №17»:
– Валерий Харламов – один из символов нашей страны, нашей эпохи. Для меня его история во многом метафора.

Юрий БАШМЕТ:
– Музыка есть некий язык, в котором я могу себя выразить многое полнее, чем в словах и в поведении.

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Пейзаж чудовищной картины...

Гран-при 25-го юбилейного «Кинотавра» получил фильм Александра Котта «Испытание», снятый в духе немого кино. В дни фестиваля режиссер ответил на вопросы «СВ».

– Александр, что подвигло вас в наше говорливое время снять немой фильм? Не антураж ли стиля полной своих собственных звуков?

– Снять кино без слов я мечтал всю жизнь. Ничего удивительного, кино было изобретено без звука, и в этом смысле я хотел соблюсти чистоту жанра. Попробовать рассказать историю без слов, в которой зрителям было бы все понятно, и было бы ощущение, что герои разговаривают. Поэтому я искал говорящую натуру.

– А возникали ли у вас другие сложности для немого фильма?

– Знаете, я же снял много короткометражных фильмов без слов – «Великан», «Путало», «Рыба», «Фотограф», сложности были самые разные. А здесь по стечению обстоятельств появилась возможность снять без звука полнометражное кино, это совсем другое дело. Продюсер так и сказал: делай, что хочешь, и я этим воспользовался. Я предло-

жил красивую фактуру – казахская степь, домик, в котором живут двое – отец и дочь. В соседнем селе живут два влюбленных в девушку кавалера, местный папан и русский фотограф. Постепенно выясняется, что все эти люди живут вблизи полигона, где проводятся испытания, связанные с радиацией. И заканчивается все трагически.

– Известно, что фильм на эту тему – настоящий блокбастер – начинала снимать совсем другая команда, но по финансовым причинам проект был закрыт. Осталось ли что-то общее с тем проектом в вашей картине?

– Нет никакой связи, у нас новое кино. Новый сценарий, кастинг, новая история, новое место съемок. Главное в том, что наше кино не про взрывы. Если бы мы хотели снимать про взрывы, их было бы гораздо больше в фильме. Реально у нас показана история любви на фоне ядерного взрыва. Мне хотелось донести до зрителей простую мысль: что все

прозвучала как можно более эмоционально.

– После показа вашего фильма со всех сторон спрашиваются: «До чего красива степь!» А я всегда считала, что степь не может быть красивой.

– Может.

– Поясните про ядерный взрыв, широкая публика до сих пор мало что знает про это.

– Как известно, в 1949 и 1953 годах на полигоне под Семипалатинском, в огороженной зоне, проводились испытания водородной бомбы. Никто не

мог и предположить, каковы будут последствия ядерного взрыва, уровень радиации, как поведет себя волна, поэтому в 1949 году люди не отсыпали и ни о чем не предупреждали. Конечно, многие погибли. Рассказывают, что самолет, который совершил испытательный полет и фотографировал происходящее, прошел прямо сквозь гриб...

– Перед испытаниями 1953 года были предприняты усилия по эвакуации людей. В

нашем фильме отец девушки крадет для хозяйства кости, за которыми из зоны тут же приезжают, поскольку они радиоактивны. Отец девушки умирает первым...

– Скажите, когда вы слышите слово «Казахстан», какие ассоциации у вас возникают?

– Степь.

– Вы раньше бывали в Казахстане?

– Нет, впервые приехал, когда искал натуру.

– Были ли у вас во время съемок ассоциации с Хирошимой или кономом света?

– Нет. Мы смотрели много хроники – и нашей, и американской, снимали испытательный полет и фотографировали происходящее, прошел прямо сквозь гриб... Перед испытаниями 1953 года были предприняты усилия по эвакуации людей. В

стихотворении точно сказано:

– «Пейзаж чудовищной картины мой взгляд очарован...» А конец света у нас в головах. Дат не существует, трудно сказать, сколько мы уже пережили. К

фильму Триера о конце света отношусь очень хорошо, он мне нравится, возбуждает эмоции. А

– Будете ли снимать что-то подобное еще?

– В смысле формы – с удовольствием. Очень интересная для режиссера задача. Подумать только – рассказать историю без слов!..

– Задумываетесь ли вы когда-либо на темы интеграции?

– Строительства Союзного государства Евразийского экономического Союза, в котором одну из главных скрипок будет играть Казахстан?

– Союз – это всегда хорошо, это дружба.

– Где вы нашли актеров?

– Актера, который сыграл

отца, зовут Карим Пакачанов, недавно он снялся у Алексея Германа. Героиню искали в Казахстане, и в диаспоре, а нашли в московской школе. Молодых героев играют выпускники Школы-студии МХТ и студент ГИТИСа.

– Надеетесь увидеть фильм в прокате?

– Нет, конечно. Разве вы не знаете, что зритель ходит в кинотеатр развлекаться и не будет платить деньги за немое кино? На фестивалях наверняка будут показывать.

– Были ли у вас во время съемок ассоциации с Хирошимой или кономом света?

– Нет. Мы смотрели много хроники – и нашей, и американской, снимали испытательный полет и фотографировали происходящее, прошел прямо сквозь гриб...

– Перед испытаниями 1953 года были предприняты усилия по эвакуации людей. В

стихотворении точно сказано:

– «Пейзаж чудовищной картины мой взгляд очарован...» А конец света у нас в головах. Дат не существует, трудно сказать, сколько мы уже пережили. К

фильму Триера о конце света отношусь очень хорошо, он мне нравится, возбуждает эмоции. А

– Задумываетесь ли вы когда-либо на темы интеграции?

– Строительства Союзного государства Евразийского экономического Союза, в котором одну из главных скрипок будет играть Казахстан?

– Союз – это всегда хорошо, это дружба.

– Где вы нашли актеров?

– Актера, который сыграл

отца, зовут Карим Пакачанов, недавно он снялся у Алексея Германа. Героиню искали в Казахстане, и в диаспоре, а нашли в московской школе. Молодых героев играют выпускники Школы-студии МХТ и студент ГИТИСа.

– Надеетесь увидеть фильм в прокате?

– Нет, конечно. Разве вы не знаете, что зритель ходит в кинотеатр развлекаться и не будет платить деньги за немое кино? На фестивалях наверняка будут показывать.

– Были ли у вас во время съемок ассоциации с Хирошимой или кономом света?

– Нет. Мы смотрели много хроники – и нашей, и американской, снимали испытательный полет и фотографировали происходящее, прошел прямо сквозь гриб...

– Перед испытаниями 1953 года были предприняты усилия по эвакуации людей. В

стихотворении точно сказано:

– «Пейзаж чудовищной картины мой взгляд очарован...» А конец света у нас в головах. Дат не существует, трудно сказать, сколько мы уже пережили. К

фильму Триера о конце света отношусь очень хорошо, он мне нравится, возбуждает эмоции. А

– Задумываетесь ли вы когда-либо на темы интеграции?

– Строительства Союзного государства Евразийского экономического Союза, в котором одну из главных скрипок будет играть Казахстан?

– Союз – это всегда хорошо, это дружба.

– Где вы нашли актеров?

– Актера, который сыграл

отца, зовут Карим Пакачанов, недавно он снялся у Алексея Германа. Героиню искали в Казахстане, и в диаспоре, а нашли в московской школе. Молодых героев играют выпускники Школы-студии МХТ и студент ГИТИСа.

– Надеетесь увидеть фильм в прокате?

– Нет, конечно. Разве вы не знаете, что зритель ходит в кинотеатр развлекаться и не будет платить деньги за немое кино? На фестивалях наверняка будут показывать.

– Были ли у вас во время съемок ассоциации с Хирошимой или кономом света?

– Нет. Мы смотрели много хроники – и нашей, и американской, снимали испытательный полет и фотографировали происходящее, прошел прямо сквозь гриб...

– Перед испытаниями 1953 года были предприняты усилия по эвакуации людей. В

стихотворении точно сказано:

– «Пейзаж чудовищной картины мой взгляд очарован...» А конец света у нас в головах. Дат не существует, трудно сказать, сколько мы уже пережили. К

фильму Триера о конце света отношусь очень хорошо, он мне нравится, возбуждает эмоции. А

– Задумываетесь ли вы когда-либо на темы интеграции?

– Строительства Союзного государства Евразийского экономического Союза, в котором одну из главных скрипок будет играть Казахстан?

– Союз – это всегда хорошо, это дружба.

– Где вы нашли актеров?

– Актера, который сыграл

отца, зовут Карим Пакачанов, недавно он снялся у Алексея Германа. Героиню искали в Казахстане, и в диаспоре, а нашли в московской школе. Молодых героев играют выпускники Школы-студии МХТ и студент ГИТИСа.

– Надеетесь увидеть фильм в прокате?

– Нет, конечно. Разве вы не знаете, что зритель ходит в кинотеатр развлекаться и не будет платить деньги за немое кино? На фестивалях наверняка будут показывать.

– Были ли у вас во время съемок ассоциации с Хирошимой или кономом света?

– Нет. Мы смотрели много хроники – и нашей, и американской, снимали испытательный полет и фотографировали происходящее, прошел прямо сквозь гриб...

– Перед испытаниями 1953 года были предприняты усилия по эвакуации людей. В

стихотворении точно сказано:

– «Пейзаж чудовищной картины мой взгляд очарован...» А конец света у нас в головах. Дат не существует, трудно сказать, сколько мы уже пережили. К

фильму Триера о конце света отношусь очень хорошо, он мне нравится, возбуждает эмоции. А

– Задумываетесь ли вы когда-либо на темы интеграции?

– Строительства Союзного государства Евразийского экономического Союза, в котором одну из главных скрипок будет играть Казахстан?

– Союз – это всегда хорошо, это дружба.

– Где вы нашли актеров?

– Актера, который сыграл

отца, зовут Карим Пакачанов, недавно он снялся у Алексея Германа. Героиню искали в Казахстане, и в диаспоре, а нашли в московской школе. Молодых героев играют выпускники Школы-студии МХТ и студент ГИТИСа.

– Надеетесь увидеть фильм в прокате?

– Нет, конечно. Разве вы не знаете, что зритель ходит в кинотеатр развлекаться и не будет платить деньги за немое кино? На фестивалях наверняка будут показывать.

– Были ли у вас во время съемок ассоциации с Хирошимой или кономом света?

– Нет. Мы смотрели много хроники – и нашей, и американской, снимали испытательный полет и фотографировали происходящее, прошел прямо сквозь гриб...

– Перед испытаниями 1953 года были предприняты усилия по эвакуации людей. В

стихотворении точно сказано:

– «