



ЛИТЕРАТУРА

Диалог с читателем

В XXVII Московской международной книжной выставке-ярмарке приняли участие белорусские издательства, представив новинки исторической, учебной, художественной и другой литературы.

Начало осени – это время открытия и новых знаний. Школьники открывают книги за партой, а книголюбь – на традиционной и долгожданной книжной выставке-ярмарке, где всегда в первых числах сентября собираются представители лучших мировых издательств, писатели и самые преданные читатели.

И пусть твердят скептики, что дни бумажных книг сочтены и пора им подвинуться, уступив дорогу суперсовременным электронным носителям. Очередная выставка-ярмарка еще раз доказала: прививая нас книга жива. И не зарастет народная тропа в книжные магазины, библиотеки и на книжные ярмарки. И никакой гаджет не заменит знакомый с детства запах типографской краски и нежное шуршание страничек. И то непередаваемое ощущение, которое испытываешь, держа в руках новую книжку.

В этом году Московская международная книжная выставка-ярмарка (ММКВЯ) побила свой рекорд – 63 страны-участницы, такого не было уже 15 лет. Новички – Македония, Словакия и Словения. Также впервые отдельный стенд – у издательств Республики Крым. После девятилетнего перерыва вернулась к участию Грузия.

И несмотря ни на что, приехали украинские издатели.

Беларусь – всегда желанный гость на московской выставке-ярмарке. В этом году на белорусский стенд привезли 600 книг самых известных издательств и издательских домов – «Беларусь», «Белорусская Энциклопедия им. П. Бровки», «Белорусская наука», «Вышэйшая школа», «Мастацкая літаратура», «Народная асвета», «Звязда», «Пачатковая школа» и многих других.

Ключевые темы нынешней белорусской экспозиции – 70-летие освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков и 100-летие начала

Ключевые темы белорусской книжной экспозиции – 70-летие освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков и 100-летие начала Первой мировой войны

Первой мировой войны. Генеральный директор Издательского дома «Звязда» Александр Карлюкевич рассказал о новых книгах по военной истории: «Последний приют солдата» – о захоронениях воинов Первой мировой на территории Белоруссии и «Партызанское ору-



ФОТОГРАФИЯ ВЛАДИМИРА КОРОБОВЩИНА

жие» – о том, как сражались в годы Великой Отечественной войны народные мстители. Книгу «Беларусь в годы Первой мировой войны» представило издательство «Беларусь». А издательство «Мастацкая літаратура» провело презентацию книг «1418 дней

торского проекта коллекционером Владимира Лиходедова.

Текущий год проходит в Беларуси как Год гостеприимства. Успешно проведенный чемпионат мира по хоккею с шайбой, возрастающее число туристов еще раз подтверждают то, что в этой стране гостям всегда рады. Для тех, кто планирует поездку в Беларусь или же был, но хотел бы сохранить в памяти ее прекрасные образы, издательство «Белорусская энциклопедия имени П. Бровки» выпустило фотоальбомы «Минск вечерний» и «Природа захватляет». Также на выставке была представлена «Энциклопедия белорусского хоккея». А издание «Книжная культура. Ветка» стало обладателем национальной премии «Книга года» в номинации «Отпечатано в России».

Широкий спектр детской художественной и учебной



литературы продемонстрировано издательство «Пачатковая школа».

ММКВЯ – это не только знакомство с книжными новинками, но и площадка для продуктивной дискуссии. В течение пяти дней работы в конференц-залах обсуждались самые актуальные вопросы и проблемы издательского дела – защита авторских прав, борьба с пиратством, передовые технологии распространения продукции и рекламы и т.д.

А еще это традиционное место встреч читателей с любимыми авторами. Татьяна Толстая, Михаил Веллер, Борис Акунин, Захар Прилепин и многие другие популярные писатели говорили на самые разные темы. Но чаще всего в преддверии наступающего Года литературы, конечно же, о взаимоотношениях читателя и писателя, современ-

ной культуре чтения, востребованности русской литературы в мире и т.д.

Свою книгу «Публичное одиночество» представил и знаменитый российский режиссер Никита Михалков. А министр культуры РФ Владимир Мединский провел презентацию нового издания своей книги «Война», вышедшего в преддверии года 70-летия Великой Победы.

Программа выставки-ярмарки всегда удивляет разнообразием. Между десятками презентаций, конкурсов, дискуссий, проходящих одновременно, иной раз хотелось разорваться, чтобы успеть везде. И наверное, каждый посетитель не раз пожалел, что не родился многоруким подобно индийскому богу Шиве – чтобы унести все книги, которые захотелось приобрести.

Татьяна СЕРГЕЕВА

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Павел ЛЕГКИЙ, советник-посланник Посольства Республики Беларусь в РФ:

– Книга – это не только источник знаний, но и хранитель нашей исторической памяти. Еще со времен Кирилла Туровского в белорусях закрепилось уважительное отношение к знаниям. Приятно осознавать, что сегодня люди продолжают читать и покупать книги. Книга по-прежнему имеет свою силу, и эта выставка – лучшее доказательство. Вспоминаются слова Горация: «О чем молиться, о друг? Было бы в изобилии книг!»

Сергей КАНДЫБОВИЧ, председатель Совета РНКА «Белорусы Москвы»:

– Я посещаю эту выставку-ярмарку с 1992 года. Это традиционное и знаковое событие в жизни не только Москвы, России, но и всего книжного мира. Наша организация старается каждый год внести свой вклад в книгоиздательское дело.

Мы издали две книги о Петре Машерове, а к 70-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков – книгу «Республика-партизанка». В нынешнее непростое время очень важно не упустить гуманитарный аспект – сбе-

речь наш общий духовный стержень, ощущение нашего единства. Конечно, в будущем мы все больше будем прибегать к электронным технологиям, но я глубоко убежден: посещение книжных выставок-ярмарок, библиотек, книжных магазинов все равно является и будет являться признаком современного культурного человека.

Ольга ВАНИНА, главный редактор редакции детских журналов издательства «Пачатковая школа»:

– Московская книжная выставка-ярмарка

всегда проходит на достаточно высоком уровне, и нам приятно, что белорусский стенд занимает на ней достойное место. Такое взаимодействие между странами очень важно. Это возможность показать свои новинки, обменяться опытом, найти новые контакты. Тем более что с Россией у нас общее научное, образовательное и культурное пространство. Кстати, российские авторы часто печатаются в нашем издательстве. Например, в детских журналах «Рюкзачишка» и «Рюкзачок». Мы даже открыли специальную рубрику «Писатели мира – детям».

ПЕРСОНА

Олег ШТЫХНО: «Право «самовыражаться» нужно заслужить»

Этот мастер принадлежит к художникам, которые умеют обогатить традицию. Его пейзажи, натюрморты, портреты поражают разнообразием в выборе средств.

Своеобразной точкой отсчета стал триптих, который вместе с дипломной работой художника «Опакивание» составили картины «Жертвоприношение» и «Распятие». А его знаменитые серии женских портретов «Времена года», «Царство Флоры», абрисы обнаженных женских тел в графической серии, оригинальный триптих-натюрморт «Лунные лимоны» посвящены красоте мира.

Штыхно участвовал в оформлении спектаклей Большого театра, в воссоздании интерьеров Большого Кремлевского дворца, в реконструкции Марфо-Мариинской обители. Сегодня член-корреспондент РАХ, заведующий анатомического рисунка факультета живописи Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, профессор Олег Штыхно – гость «СВ».

– Олег Федорович, расскажите, как становится художником? Должен ли человек изначально уметь видеть или этому учат в институте?

– Конечно, predispositionность к художеству должна быть заложена в человеке, но на ран-

них этапах никто не осознает серьезности выбора, например, я только в 28 лет понял, что это – мой путь. Начинал в Новосибирске, учился в изостудии, потом родители переехали в Омск, и я поступил в художественную школу. Через пять лет – в училище Памяти 1905 года в Москве и после него – в мастерскую портрета Ильи Глазунова в Суриковском.

Илья Сергеевич нацеливал нас на западноевропейскую культуру и традиции Императорской академии художеств, каждый год мы ездили на практику в Санкт-Петербург, копировали произведения искусства в Эрмитаже и в музее Академии художеств. Человека, как известно, можно накормить, а можно дать ему удочку, чтобы он наловил рыбы. Илья Сергеевич давал нам много «удочек», и, в отличие от выпускников Репинского института, по работам которых можно было угадать, из чьей они мастерской, наши клоны Глазунова не были. Нам прививали стремление искать себя в этом мире, и скорее мы могли быть похожи на Рембрандта, Сурбарана, Веласкеса и

Гойю, чем на своего руководителя. Специализация начиналась с 1-го, а не с 3-го курса, первокурсники общались со старшекурсниками, было настоящее братство. И ориентир на высокий реализм, на искусство эпох Возрождения и барокко, вплоть до начала XX века. Илья Глазунов, единственный в те времена, вывез нас в Испанию и Италию, мы были в Прадо, видели «живьем» тех художников, которые не были представлены в наших музеях.

– И что же вы отвечали оппонентам?

– Все разговоры о прогрессе в искусстве – глубочайшее заблуждение, искусство то взлетает, то падает, и так до бесконечности. Фаюмские портреты написаны 2 тысячи лет назад, с поразительным психологизмом, с удивительной реалистической характеристикой лиц мужчин и женщин того времени. Скажите, сейчас кто-нибудь так напишет? Никто. При этом мы всё «развиваемся», переживая настоящий упадок в искусстве живописи, а новые поколения художников просто «выражают себя». Зачем учиться рисовать, когда можно выплеснуть на стену дерьмо и назвать это «Опус №2», а рядом будет стоять человек и декламировать вам, что это настоящее искусство.

Актуальные художники сегод-



Олег Штыхно. «Анна Павлова»

ня сами не знают, куда деваться, потому что пришло новое поколение, которое ни в грош уже и их не ставит. Кстати, Малевич после «Черного квадрата» вернулся к фигуративному искусству, вы знаете? Повыпендривался, потому что эпоха была такая, придумал сентенцию – «Всё, я, наконец последнюю картину. Искусство умерло», а спустя время плавноенько вернулся на круги

своя. Кроме того, Малевич, Кандинский и Шагал все-таки профессионально обучались, просто они были бунтари, и у них было что-то за душой.

Мир, как видите, разделился на два лагеря – одни помнят о традициях, а другие пытаются все смешать в кучу. А не будет критериев, человек не будет знать, что есть истинные ценности. И начнется хаос в мозгах. К

чему это приводит, хорошо знаем – к революциям. Когда надо все уничтожить и «новый мир построить». Построили – и что?!

А вот на пороге смертельной опасности человек всегда вспоминает об истинных ценностях, случайно Сталин во время войны вернул орден Александра Невского и открыл церкви, понимал, что иначе людям будет не за что воевать.

Кроме того, президент поручил кабинету министров до конца января 2015 года представить предложения, которые позволят точно оценить, как осваивается в школе история.

В Севастополе посадят Гагаринский сад

В рамках всероссийской акции «Аллея России», сообщает Федеральное космическое агентство России, в Севастополе будет заложен Гагаринский сад. Первые деревья будут высажены в конце июля. «Аллея России» создается на территории Парка Победы. На площади в 4 га будут высажены растения из разных уголков России, а также появятся мемориальные ландшафтные объекты – подобно Гагаринскому саду. Открыть «Аллею» планируется 9 мая 2015 года. Цель инициаторов акции – поддержать усилия властей по развитию Севастополя как «зеленого» города, созданию комфортной среды для жизни людей, привлечению внимания общественности к проблемам сохранения и восстановления экосистемы Крыма.

В церемонии посадки деревьев приняли участие летчики-космо-

Сегодня человеку, живущему во времена «трех б» – «быстрых больших баб», сохранить себя очень трудно. Быстро урвать и уйти – вот цель жизни многих людей. И как здесь не вспомнить, что в Барселоне второй век строит Храм Святости Семейства по гениальному проекту архитектора Гауди. И суть в том, что после его смерти, зная, что строить будут еще лет 50, а то и больше и они не увидят результата, люди дали деньги на строительство – значит, думали не о «трех б», а вкладывались в вечность. А как устраиваются выставки авангардистов, мне рассказал недавно наш бывший выпускник, которого из академии выгнали, и он стал заниматься «новым» искусством. Выставка, говорит, недавно была, мне дали 5 тысяч долларов, на 100 долларов я купил туалетной бумаги и сделал инсталляцию. Остальное осело у него в кармае.

– Как вы чувствуете себя в новых временах? Что вас больше всего беспокоит в духовном состоянии России?

– То, что теряем корни. Случилось так, что в конце XIX века Россия открыла для себя Русский Север: красоту костюма, быта, выпивок, модерн Васнецова и его сказки – это всё оттуда. Научились расписывать иконы, черные доски превратились в луче-

зарные, сияющие образа, и все поняли, что древний иконописец удивительно чувствовал красоту и видел цвет. После революции многое было утеряно. И только сейчас, спустя годы после распада Советского Союза, что-то возрождаем. При этом важно сохранить культурное наследие и рассказать о нем миру. Но прежде – своим детям.

Мир сейчас коммуникабелен, но человеку на другом конце света ты интересен тем, чем наполнила тебя твоя почва. К сожалению, общий уровень культуры становится все ниже, и мы не собираемся диктовать студентам, что и как нужно делать, право «самовыражаться», считаю, человек должен заслужить.

– А что скажете об образе современной Москвы?

– В архитектуре важны стержневые символические моменты, роль которых в Москве выполняли 7 высоток. В дореволюционной России весь город, в садах и с низкими домиками, держали храмы и колокольни, они были маяками, и при этом всегда сохранялась единое пространство. А современная Москва, когда в нее воткнули небоскребы из стекла и металла, псевдоклассические здания с уродливыми формами, потеряла свою гармоничность.

Бесседова

Нина КАТАЕВА

навты Александр Иванченков, Александр Лавейкин, Сергей Залетин, Сергей Трещев и Антон Шкапиров, а также представители городских властей и общественности Севастополя.

«Солнечный удар» случится в октябре

Премьера фильма Никиты Михалкова «Солнечный удар», снятого по одноименному рассказу Ивана Бунина и его «Окайным дням», запланирована на 9 октября текущего года. Замысел картины, известно, появился у режиссера около 30 лет назад. «Как выпускать, пока не знаю – обычным способом или придумаем какой-нибудь ход», – сказал Никита Михалков журналистам. – Готова и 5-серийная телесерия «Солнечного удара», вот здесь ждите сюрпризов».

Фильм не смогут выдвинуть на премию «Оскар», так как российский Оскарский комитет соберется лишь в конце октября. Но режиссер, по его словам, «наиграл в амбиции». Свой «Оскар» он получил в 1994 году за «Утомлнных солнцем».