

# Тяжелый взгляд войны

На уникальной выставке «Взгляни в глаза войны». Россия в Первой мировой войне в кинохронике, фотографиях, документах», проходящей в эти дни в Москве в МГВЦ «Новый Манеж», среди множества документов представлены, в частности, ценности из белорусских музеев и архивов.

В грохоте мятого железа под ногами слышится не то топот солдатских сапог по мокрой петербургской мостовой, не то бой барабанов, не то грохот канонады. В развесающихся лоскутах марли мерещатся бледные и иконописно строгие лица сестер милосердия. А вот четко и ясно прямо на нас глядят современники войны – застывший в глазах страх и ожидание: «Что же будет дальше? Когда это закончится?» Где-то раздается «Марш сибирских стрелков», а где-то – «Прощание славянки». И вдруг – взрыв! И рядом, на экране вздымается багряное облако разлетевшейся земли и осколков – кадр военной кинохроники. С помощью интерактивных мультимедийных технологий создатели этой выставки позволили посетителям совершить путешествие во времени, окунуться в атмосферу Первой мировой войны. Почувствовать, услышать, увидеть и осознать весь масштаб этой всемирной человеческой трагедии.

Организаторы выставки в сотрудничестве с кинорежиссером Павлом Лунгиным, архитекторами Евгением и Кирил-

лом Ассами и кинодокументалистом Еленой Якович смогли представить войну так, что посетитель начинает оценивать ее буквально в библейском контексте: смотришь на документальные свидетельства – и вспоминаешь заветы и притчи, о которых, увы, забывает человечество, когда в воздухе начинает пахнуть порохом... «Река времени» – так называется ключевая инсталляция, представляющая хроники военного времени.

Война, конечно же, не остав-

**С помощью интерактивных мультимедийных технологий создатели этой выставки позволили посетителям совершить путешествие во времени**

ляла равнодушными людей искусства – потому особое место на выставке отведено живописи того времени. Аллегии Натальи Гончаровой и геометрия Алексея Крученых. Ужас войны на полотнах Павла Филонова, Пола Нэша, Джинно Северини. И грозно взрывающий на смертных безумцев Архангел Михаил



ФОТО ВЛАДИМИРА КОРОБИЦЫНА

со своим Небесным воинством – на картине Виктора Васнецова...

Дополняют восприятие фотографии, подлинные документы, открытки и плакаты. Многие ценные свидетельства воен-

историческая память, – говорит директор Департамента по архивам и делопроизводству Министерства юстиции Республики Беларусь Владимир Адамушко. – В России и Беларуси чтят память героев Великой Отечественной. Но нельзя забывать и о самой первой масштабной мировой войне.

Также в организации выставки приняли участие музеи и архивы России, Украины, Сербии, Германии и Великобритании.

Открывая выставку, премьер-министр России Дмитрий Медведев напомнил о том, что долгое время Первая мировая в нашей стране «была в тени последующих революционных событий». Незаслуженно забытая, недооцененная – такой была Первая мировая в сознании многих последующих поколений. Но все приходит на крути

своя и в год столетия начала той войны возвращается память о ее героях.

– Необходимо не только учить уроки истории, но и применять изученное на практике, – говорит Владимир Адамушко. – Зачастую мы заучиваем факты, но не отдаем себе отчета в том, что сюжеты повторяются спустя десятилетия, а то и века, и нельзя допускать старых ошибок. Вот вам пример: последние события на Украине еще раз показали, что нужные выводы не были сделаны человечеством. Любая война – это горе, разрушение того, что создавалось годами и веками, уничтожение самого ценного на Земле – человеческой жизни. И об этом должны помнить все люди во все времена.

Татьяна КУТАРЕНКОВА

НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ

# Случские пояса на вес золота



ФОТО БЕЛПА

Национальный бренд Беларуси переживает второе рождение.

Идея возродить технологии и традиции производства легендарных случских поясов принадлежит Президенту Беларуси Александру Лукашенко. Два года на-

зад по его инициативе стала реализовываться Государственная программа «Случские пояса», рассчитанная на период до 2015 года. О случских поясах стали гово-

рить, писать, их начали популяризировать, причем самыми разными способами: мотивы поясов стали появляться на книжных обложках, платьях, марках, монетах.

Главная цель программы – возрождение искусства случских поясов. Триста лет назад они ткались из золотых и серебряных нитей, ценились как дворцы и даже подделывались французскими мастерами. На восстановление производства было потрачено немало времени и сил специалистов из самых различных сфер. Ученые-искусствоведы Национальной академии наук Беларуси собирали и изучали раритеты. Художники и дизайнеры помогали им создать концепцию реставрации поясов. Сотрудники Витебского государственного технологического университета разрабатывали уникальный компьютеризированный ткацкий станок. Единственный в своем роде, он был произведен на известной немецкой фирме. Производство эксклюзивной продукции доверили специалистам РУП «Случские пояса».

Не сразу премисники древних радивилловских традиций добились нужных результатов. То плотность пояса получалась не

той, то цвет отличался от оригинала. Экспертная комиссия возвращала один вариант за другим. Все с нетерпением ждали, когда же со станка сойдет идентичная копия древнего шедевра. И в конце прошлого года свершилось!

Первый случский пояс, сделанный по возрожденной технологии, то есть полную копию оригинального исторического, вручили президенту во время его визита в Случк этой весной. Полукилограммовый пояс длиной в три с половиной метра Александр Лукашенко передал на хранение во Дворец Независимости.

**На уникальном станке работают самые опытные сотрудники фабрики, прошедшие специальное обучение в Германии**

На создание первого пояса, как рассказала директор РУП «Случские пояса» Лариса Тарасова, ушло полгода. Но это было только начало. С тех пор процесс значительно ускорился.

– В этом году нам нужно разработать четыре вида рисунка. Вернее, не столько нам, сколько Витебскому государственному

технологическому университету. Это он занимается разработкой типовой программы. Мы лишь внедряем ее и производим пояса, – уточняет Лариса Ивановна. – Сколько времени уйдет на разработку, никто не знает. Может, неделя, а может, и пара месяцев.

Какие виды поясов стоит разрабатывать, фабрике рекомендует Научно-экспертный совет, созданный при Министерстве культуры.

– Пока мы делаем копии с тех поясов, что сохранились в Беларуси, – объясняет директор. – В настоящее время, например, ра-

ботаем с оригиналами поясов из Национального художественного музея Беларуси и Минского областного краеведческого – в Молодечно.

На уникальном станке работают самые опытные сотрудники фабрики, прошедшие специальное обучение в Германии. Процесс производства задается двумя

# Утраченная эпоха

В Московском Доме национальностей, а также на Московской Международной книжной выставке-ярмарке представили часть авторского проекта белорусского коллекционера Владимира Лиходедова «В поисках утраченного», посвященную Первой мировой войне.

В основу выставки легли более 30 тысячи старых почтовых открыток и фотографий. Все они собраны Владимиром Лиходедовым – историком, известным белорусским филокартистом, уроженцем Полоцка. В многочисленных интервью белорусским изданиям Владимир признается, что в поисках этих уникальных снимков и открыток он исколесил Европу. Кстати, также Владимир Лиходедов извествен тем, что первым в мире, изучив старинную технологию книгопечатания, разработал станок по образцу станка XVI века и воссоздал Библию Франциска Скорины.

Эта коллекция позволяет увидеть редкие моменты прошлых эпох. На выставке, представленной в Москве, – запечатленные события Первой мировой глазами ее непосредственных участников. Также на выставке можно узнать, как выглядели белорусские города в конце XIX – начале XX века, отметить, как менялись их архитектурный облик сквозь века.

Малоизвестные эпизоды войны, редкие кадры боевых действий. Военная Сморгонь, Пинск, Гродно... Страшные следы войны – взорванный железнодорожный мост в Слониме, обгоревший остов церкви под Барановичами. Но особое внимание – тому, что оставалось «за кулисами» военного театра. Сотни беженцев в Брест-Литовске и на станции Жабинка – спуска

**30 тысяч старых почтовых открыток и фотографий было собрано Владимиром Лиходедовым**

сто лет поражаешься, как похожи эти лица на те, что ежедневно показывают по телевизору в репортажах с российской-украинской границы. На лицах – тревога, страх перед неизвестностью, жажда отмщения за разоренный отчий дом. А вот русские солдаты кормят белорусских детей. А вот солдат перевязывает раненого коня.

То и дело проводятся параллели: русские солдаты отмечают Рождество, а на соседнем снимке – тот же праздник в лагере немцев. Среди взрывов и ужаса, несмотря ни на что, было место и празднику, и радости, и юмору – ведь всюду жизнь... И одинаковые люди по обе стороны линии фронта, с одной и той же болью, с тоской по семьям и родному краю – уже не важно, Иван или Ганс... Русский солдат на привале выпил из снега неуклюжую и смешную фигуру кайзера – и это запечатлел фронтовой фотограф. А на карточке рядом – немецкий солдат, который в свободную минуту выстрал из дерева исполнскую фигуру Николая II. Есть что-то схожее в их улыбках. Глубоко символичны последние два снимка – немецкое кладбище в местечке Постава. А на соседней фотографии – русское. Война уравнила всех...

Кстати, 14 книг этого проекта, в которых можно увидеть представленные экспонаты, презентованы в библиотеке Конгресса США, на книжных выставках во Франкфурте, Варшаве, Вильнюсе и многих других городах. Благодаря этим уникальным сохранившимся кадрам были восстановлены многие исторические памятники и мемориалы на территории Беларуси.

Маргарита ЧАПЛИНА

ИНТЕРЕСНО

**Пять малоизвестных фактов о случских поясах:**

- Первые пояса в Беларуси стали производиться не в Случке, а в Несвиже. Именно туда был приглашен Михаилом Казимиром Радзивиллом известный ткач из Станислава (современного Ивано-Франковска) Ян Маджарский.
- Случкая фабрика пришла в упадок после присоединения белорусской территории к Российской империи, когда новые власти запретили и дворянский кунтуш, и пояс.
- Случские пояса были настолько известными, что повторить их пытались и в Польше, и на Украине, и даже во французском Лионе.
- Одна из самых больших коллекций случских поясов находится в Москве – их подарил Государственному историческому музею Москвы известный коллекционер Петр Шукин. Он собирал пояса по всей России. Свои агенты были у него и в Беларуси.
- В музейных коллекциях Беларуси находится не больше тридцати случских поясов и их фрагментов.

меняем натуральный шелк и металлизированную нить, но если заказчик захочет, можем и серебряную, и золотую нить влести.

Среди недорогих сувениров с мотивами случских поясов, которые производят на фабрике, – закладки, обложки, чехлы для мобильных телефонов и очков, сумки, косметички. Специалисты фабрики работают в три смены, и вся продукция уходит мигом.

Директор РУП «Случские пояса» Лариса Тарасова своей радостью и восхищением не скрывает:

– У нас получилось вернуть и воссоздать исторические технологии, и это просто чудо. В XXI веке к нам вернулась наша история, наша гордость – случские пояса, которые десятилетиями мы могли видеть только в редких белорусских музеях.

Людмила МИНКЕВИЧ

НАША ПОБЕДА

# Взрывник из отряда Машерова

Память о легендарном отряде чтят в старинном русском городе Владимире.

Здесь, на Садовой улице, живет белорусская семья с фамилией Дрозд. Хозяин – Анатолий Викентьевич, бывший политработник Советской армии, подполковник, с сожалением, недавно умер, а вот хозяйка – Таиса Яковлевна, в недавнем прошлом профсоюзная работница, благо, жива и здорова. Оказывается, она близкая родственница Петра Советского Союза Владимира Хомченковского, члена партизанского отряда имени Н. Шорса, которым руководил во время войны легендарный Петр Миронович Машеров, будущий советский государственный и партийный деятель, Герой Советского Союза, Герой Социалистического Труда и первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии.

– До семидесятых годов минувшего столетия я и не знала, что наш Володя – Герой, – рассказывает Таиса, – случайно узнала об этом. Тогда только что окончил военное училище и приехал на побывку в Минск. И вот идем с ним по улице, едим мороженое, говорим, смеемся. И вдруг напротив одной

из школ – бронзовый бюст. Обошла его, выглядела как следует и воскликнула невольное: «Так это же мой двоюродный брат Володя Хомченковский. Меня и назвали, когда я родилась, именем его матери – Таисой!»

Герой Советского Союза Владимир Хомченковский в Беларуси человек известный. Ему установлены памятники, его имя носят белорусские школы. С первых дней Великой Отечественной войны, как и Маше-

**С первых дней Великой Отечественной войны молодой учитель одной из белорусских школ на Витебщине наводил страх на фашистов**

ров, молодой учитель одной из белорусских школ на Витебщине, он наводил страх на фашистов: безжалостно расстреливал из пулемета живую силу противника, пуская под откос поезда, взрывал мосты...

Сорок лет назад в Минске вышла в свет документальная

пытками не выдала сына, и фашисты растраивали ее. Только после войны, став первым лицом в республике, Петр Миронович с трудом, но все же нашел могилу матери и поклонился ее праху.

Да и Володю Хомченковского, оказывается, не сразу удосто-

или звания Героя. Ведь он вырос в семье раскулаченных, а в то время с таким ярлыком было нелегко получить общественное признание, будь ты даже сверххрабрым партизаном. Но справедливость все же восторжествовала: Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1965 года Владимир Антонович, через 20 лет после войны, присвоили звание Героя. Посмертно. И думается, не без участия Петра Мироновича. Ведь он уделял серьезное внимание увековечению памяти героев и жертв Великой Отечественной войны: по его инициативе в Белоруссии возведены мемориальные комплексы «Хатынь» (1966), «Прорыв» (1974), Курган Славы (1969).

Кто-кто, а он отлично знал все боевые заслуги своего соратника, бывшего, как и он сам, школьным учителем, комсомольского секретаря своего партизанского отряда, который носил имя легендарного Н. Шорса.

И многие другие народные мстители Витебщины, где действовал отряд Машерова, сами давно уже стали легендой Беларуси.

Василий ЧУМАРОВ

# Невзошедшие зерна буйнических полей

«Мы этой памяти верны» – под таким названием вышел сборник очерков известного белорусского журналиста Михаила Шиманского, в котором собраны воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны и уникальные фотодокументы. Книга посвящена боевому братству россиян и белорусов.

– Победа – наша общая память, общая боль и общее драгоценное достояние. В этой книге – рассказы об уникальных человеческих судьбах, о людях, не сложенных жестокой войной. В ней рассказывается о неизвестных или малоизвестных событиях, происходивших на оккупированной гитлеровцами территории Белоруссии, в боях под Москвой, на Курской дуге, в Сталинграде, – говорит автор сборника. – Братская дружба, сплоченность и самоотверженность, беспримерный героизм, стойкость и мужество народов СССР были поистине несокрушимой силой. Большинство материалов подготовлены на основе личных встреч с солдатами той войны и доселе неизвестных широкой общественности архивных документов.

му, что для меня, крестьянского сына, урожайное поле с малых лет было особенно понятно и дорого, оно приносило большую радость. И здесь стояла такая густая, мощная пшеница, подобной на моей родной Витебщине я никогда не видел. Но радости от нее в те минуты у меня не было, потому что знал: скоро пшеница запыляется и стогит в огненном пекле... Лежу в небольшом окопчике, на его край склонились колоски, будто прощаются со мной. Прижимаю их к лицу, беру в рот несколько зернышек, жую – хлебом пахнет, как в детстве...»

На этом самом поле молодой боец лично подбил два вражеских танка. Говорит, что в этом ему тоже пшеница помогла – для немецких танкистов она ограничивала видимость. Что может быть пронзительнее и трагичнее скупых солдатских писем? В них и грусть по покинутому дому, и тоска по семье. Уроженец Донбасса старший лейтенант Павел Дворник погиб во время операции «Багратион» и похоронен в братской могиле около белорусской деревни Хоменки Могилевской области. Копии отцовских фронтовых «тре-

утольников» обратно в Беларусь переслал его сын. Поразительно слышать знакомые названия – Донецк, Славянск, только совершенно в другом контексте. Одну из последних восточек жене фронтовик писал с передовой в Чаусском районе Беларуси:

«Надя, я сейчас от тебя примерно за 1000 км, а до фронта – как от тебя до Славянска... Я проехал очень много по оккупированной бывшей территории, и везде, где побывал немец, – разрушенные города, сожженные деревни, за все это нужно отомстить... Ничего, скоро кончится эта война, мы встретимся с тобой вновь и живем по-новому... Пока об этом рано рассуждать. Но останеться у всех память о нас, которые в трудных условиях боя не дрогнули и сражались до последней капли крови...»

– Книга адресована всем, кого интересуют и волнуют события Великой Отечественной, – говорит Михаил Шиманский. – И прежде всего – нашему юному поколению, которое обязано беречь святую память о бессмертном подвиге своих дедов и прадедов.

Ольга БЕБЕНИНА