

Анастасия МЕЛЬНИКОВА: БУДУ СОВРЕМЕННОЙ БАБУШКОЙ, С КОТОРОЙ ВЕСЕЛО

Павел РОДИОНОВ

■ Актрисе исполняется пятьдесят лет. Накануне дня рождения она рассказала о любимой дочке, планах на будущее и заготовках на зиму.

«СПАСИБО ЗА ВСЕ»

- У меня все хорошо, - улыбается актриса. - Настроение прекрасное. Дел много, но это как всегда.

- Мужчины обычно жалуются на кризис среднего возраста.

- У меня никакого кризиса не было и нет, к счастью. Я лечу по жизни. И получаю удовольствие от каждого дня, ведь никто не знает, что будет завтра. Мне все нравится в моем возрасте, потому что все, что было в жизни - оно мое. Даже неудачи давали опыт и знание, которые помогли потом избежать намного большей беды. Те сложности меня спасли от несчастий, я уверена.

- Что бы хотелось самой себе пожелать в день рождения?

- Побольше сил. Тогда смогла бы сделать намного больше - и чисто физически, но, наверное, и морально. Душевные силы ведь тоже истощаются. Но повторяю: спасибо судьбе за все, что у меня есть.

- Что дает силы выдерживать бешеный график?

- Церковь. Я верующий человек. Ребенок. Семья.

- В спортзал ходите?

- Корреспонденты с камерами раза три-четыре поднялись ко мне на третий этаж, который равен по высоте шестому-седьмому обычного дома. И спрашивают: «Как вы поднимаетесь? Тяжело же!» Отвечаю: «Легко!» С такой лестницей и спортзала уже не надо. И при моей работе тоже. В это лето, например, много бегала по лесу. И если мне придется выбирать - побыть с дочкой или пойти в спортзал, - конечно, я останусь с Машей. Если выбирать между тем, чтобы пойти в спортзал или посмотреть новый спектакль с дочерью - пойду на спектакль.

- Но какую-то зарядку дома делаете?

- Когда появляется время между съемками, конечно, делаю гимнастику. В машине еду - упражнение для шеи, рук и грудной клетки. Где-то на съемках в перерыве качаю пресс, в поезде - ноги. Я же училась в Америке, закончила аспирантуру и написала диссертацию по сцендвижению. Разработана специальная система для артистов мюзиклов.

Так что я для себя эти упражнения постоянно делаю.

«МАША ДАЕТ СИЛЫ»

- Вы с дочкой одно лицо, наверное, как в зеркало смотрите. О чем тогда думаете?

- Думаю: ой, неужели я была такая же красавица? (Смеется.) Нет, такой я быть не могла. Она лучше, талантливее меня, человек удивительной доброты и глубины. Конечно, она дает абсолютное ощущение счастья. Она мой стимул, мое спасение. Я бы уже сломалась, если бы не она.

- Вам повезло с дочерью или это результат вашего труда?

- Ребенок - счастье, а не труд. Я получаю невероятное удовольствие от общения с ней. Дети вообще намного лучше нас.

В начале учебного года провела урок истории по блокаде в одной из школ. Какие же они глубокие! Не смейте говорить ничего плохого о наших детях, они удивительные. Говорят, что они ничего не знают про блокаду - все они знают! Не надо их принижать.

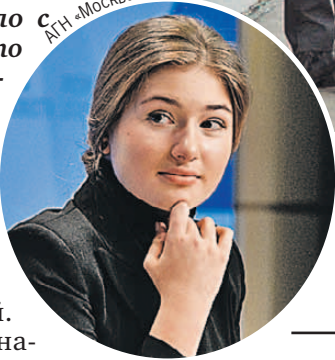
Те, кто думает плохо про молодежь, наверное, судит по наркоманам или ходит в бары, где пьют и тусуются. Пусть лучше пойдут в школу и поговорят с нормальными детьми.

- Когда-нибудь Маша выйдет замуж...

- Тогда я ей буду не нужна. Только когда надо будет детеныша подкинуть. (Опять смеется.) А я буду просить: «Пожалуйста, подкиньте детеныша!»

- То есть вы готовы к роли бабушки?

- В будущем! Ведь пока ей только семнадцать, рано еще. А так, конечно, я была бы счастлива. Хочу еще ребеночка!



Маша только начинает идти по стопам знаменитой мамы, но одна главная роль в активе уже есть.

- Из вас хорошая бабушка получится.

- Думаю, да. Я буду смешная бабуленица, современная такая бабушка, с которой будет весело внукам. Но пока что ей нужно закончить институт, получить профессию.

«МОЖНО ПОСТУПИТЬ В ТЕАТРАЛЬНЫЙ?»

- Маша же в этом году школу закончила! Как ЕГЭ сдала?

- На отлично! В том числе и благодаря этому поступила в театральный. Три года назад режиссер Алексей Козлов утвердил ее на главную роль в фильме «Спасти Ленинград», основанном на реальных событиях. И она все лето вместо каникул снималась с утра до вечера. Фильм очень хорошо идет сейчас не только в российском, но и в мировом прокате. Она не актриса была, когда снималась, но смогла существовать в этих обстоятельствах, создать образ.

«ЮБИЛЕЙ ВСТРЕЧУ ДОМА»

- Проведу этот день дома, кто вспомнит, тот придет. Моя самая большая боль сейчас, что я вернусь со съемок в Москве только накануне и не успею наготовить столько, сколько обычно. Но мои родные меня поймут. Надеюсь, кое-что все-таки успею, пирогов точно напекую.

Обожаю делать заготовки на зиму. Миксеры и комбайны очень экономят время. Помню, в детстве папочка привозил огромный мешок перцев, и мы с мамой их чистили, резали тонкими кружочками. Это занимало в десять раз больше времени, чем сейчас, когда кидаешь в

комбайн, и получаются тончайшие срезы.

- Грибы любите?

- Собирать - нет. Хожу по лесу и не вижу их! Ну не мое это. Родные собирают, я готовлю. Мне повезло, в доме есть сосед, который приносит огромную корзину отборных грибов, а я ему взамен пеку его любимые пироги с яблоками. Пыталась заплатить, ответил: это не бизнес, это хобби. Так что у нас с ним бартер, он мне роскошную корзину грибов, я ему пироги. Грибы я мариную, делаю икру, просто отвариваю и замораживаю.

- В театры удается походить?

Вместе с другими героями сериалов «Улицы разбитых фонарей», а затем «Литейный» (на фото) актриса смогла изменить образ сотрудника органов и сделать его более человечным.



Фото предоставлено кинокомпанией «Тринкс Медиа»

ПО-СОСЕДСКИ

- Была в Минске на фестивале несколько лет назад, поражена, что он, уничтоженный фашистами, смог возродиться! Мне очень понравилось, как уважительно люди относятся к своему городу. У нас с Беларусью общие корни, одна история.

Всему этому она научилась. После чего Маша спросила: «Мамочка, можно я буду поступать в театральный?» Это был ее выбор, я никак на него не влияла. Она мне запретила подходить близко к институту, и я ходила по дворам вокруг.

- Педагоги знали, что она ваша дочь?

- Естественно, все знали, что это мой ребенок, мы похожи. Вот уже последний тур, я сижу в машине неподалеку. Вижу, идет педагог, которого я знаю со времен своего поступления. Выхожу, говорю: «Здравствуйте!» Он: «И не стыдно?» Я думаю: ну вот, опять. Ну почему мне все время должно быть стыдно? Что я натворила? А он с улыбкой объясняет: «Смотрю на Машу и думаю: я же ее знаю. Лицо знаю, мимику знаю, голос знаю. Где я ее видел?»

Теперь понимаю! Это что, твоя?» - «Моя!»

Я была уверена, что она поступит на платное. Но поступила на бюджет. Высокие баллы в театральный просто так не даются. Там договаривайся - не договаривайся, это невозможно.

- На актерское отделение поступила?

- Это первый набор на кино-театральный курс. Важно, когда есть и театральный, и кино-

образование. Молодые актеры с трудом существуют на зарплату в театре. А когда

приходят на съемки, получают больше. Молодым людям надо давать шанс заработать. Так что теперь актеров научат существовать на съемочной площадке. Чтобы они могли зарабатывать деньги своей профессией, а не подрабатывать официантами.

SOUZVECHE.RU
О ФИЛЬМЕ «СПАСТИ ЛЕНИНГРАД»
ЧИТАЙТЕ НА НАШЕМ САЙТЕ

ГРУСТНЫЙ ПРАЗДНИК

- Смотрю то, что интересно Маше. Молодежный на Фонтанке, МДТ Додина, Театр комедии... В Петербурге много интересного.

- Большею частью нравится?

- Примерно треть. Я против осовременивания, хотя бывают исключения, когда это оправдано. А если только ради того, чтобы привлечь внимание, мне не нравится. Бери современную пьесу и ставь ее современно!

- Что читаете?

- Сейчас повторяю то, что читала в институте: Овидий, Вергилий, Аристофан... Перечитываю, чтобы помочь Маше.