

Ольга ХРАБРЫХ

■ Известный актер и режиссер Игорь Миркурбанов представил свой взгляд на повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие».

ЛЕГОНТ ПРОВОЖАЕТ ЗЕНИТЧИЦ

В театре «Ленком» накануне 80-летия Великой Победы прошел пресс-показ спектакля «Ненаглядная сторона». Заслуженный артист России Игорь Миркурбанов попытался ответить на вопрос, витавший в воздухе: а как жил старшина Федот Васков после гибели самоотверженных девушек? С таким-то грузом на душе...

Чем отличается спектакль Миркурбанова от других экранизаций и постановок повести Бориса Васильева? По замыслу режиссера, и спустя тридцать лет старшина не прекращает свой мысленный диалог с погибшими зенитчицами из своего отряда. Там, в другом мире, они остались вечно молодыми и красивыми, в светлых летящих платьях. Души юных героинь живут в зорах Карелии. И для Васкова они всегда живы!

В спектакле появляется и новый персонаж - монах-отшельник Легонт, встречающий девушек при переходе в иной мир. Вводя этого героя в повествование, постановщик показывает один из знаковых образов русской православной агиографии (богословской дисциплины, изучающей жизнь христианских святых). Вообще, в постановке много символов, мифологии, метафор.

ВТОРАЯ ДАТА - БЕССМЕРТИЕ

По словам режиссера, для него важен театр как воспоминание. И он сознательно отказался от линейного сюжета, уже ставшего ми-

ТОТ ОТВАЖНЫЙ ФЕДОТ

Души девушек остались
в зорах Карелии.

фологемой отечественной культуры. Согласно замыслу, Васков в своих думах постоянно возвращается то в один эпизод встреч с девушками, то в другой, то мы видим их уже после гибели. Неслучайно на экране появляются надписи, где из дат жизни указан только год рождения героинь,

а вторая «дата» у всех одна - бессмертие.

- Мы можем сказать, что это когда-то было, поглядев на черно-белую фотографию. Но у нас она все время в цвете, все время в пространстве. Для меня это не слепок, не отпечаток, а живая форма, как и наша память. Живая! - поясняет

Игорь Миркурбанов. - И для меня это стало важнейшей темой - о том, что девчонки ушли в свет, в вечность.

По его словам, тема постановки - жизнь есть и в другом мире, и она не обрывается после смерти. Эта мысль отчетливо звучит, когда зритель сопереживает Рите Ося-

ниной, «сурово смотрящей в бездну, которая открылась перед ней». И в этот момент она думает о чем-то более важном, чем она сама.

- Поэтому ее не пугала смерть. И девчонки говорят: «А что отвечать, когда спросят, что мы защищаем? Беломоро-Балтийский канал?» - Нет. Родину, Россию. Сначала мы ее защищаем, а уже потом Беломоро-Балтийский канал, - поясняет Миркурбанов.

Режиссер рассказал, что он укрупнил эпизод, когда Федот Васков рассуждает: «Эх, пропустить бы фрицев, девчонки бы остались живы, нарожали бы детишек». Но героини ему отвечают: «Нет, мы все равно не пропустим».

- И для меня это стало важнейшей темой - о том, что девчонки ушли в свет, в вечность. И через вечность разговаривают с Васковым, снимая с него тяжелый крест, который он обязан нести в себе. Потому что пока жива его память, жива память и о них, - говорит постановщик спектакля.



Режиссер обозначил постановкой, что жизнь не обрывается после смерти.

Екатерина ЧЕШОКОВА/РИА Новости

ЭТО ОДА, ЭТО ЭПОС

■ Заслуженный артист РФ Алексей Маклаков поделился впечатлениями о спектакле.

Роль старшины Федота Васкова в разных составах исполняют Алексей Маклаков и Павел Капитонов. Как рассказал Павел Евгеньевич, он знает многое о войне по воспоминаниям свидетелей тех страшных событий. И для него это очень важная тема.

А с режиссером работали «с желанием, бодростью и с верой в лучшее». Постановка в большей степени не про войну, а про простых девчонок с открытым сердцем и стремлением защитить свою страну, но и со своими воспоминаниями, любовью к маме, мужчине, ребенку.

Алексей Маклаков рассказал: повесть Васильева и одноименный

С ВЕРОЙ В ЛУЧШЕЕ

фильм Станислава Ростюцкого настолько известные, что было сложно оторваться от привычного восприятия произведения. Тем не менее Игорю Миркурбанову это удалось.

- Возможно, его версия покажется кому-то необычной. Но это признание в любви к женщинам, многие из которых отдали жизнь за Родину и еще не успели познать любовь. И на этом сконцентрирован почти весь спектакль. Это ода, это эпос, это видение Игоря Миркурбанова, - поясняет Алексей Маклаков. - Эта тема волнует всех нас и по сей день.

На взгляд худрука «Ленкома» Владимира Панкова, в постановке соединяются брутальный взгляд Миркурбанова на эту историю с какой-то парадоксальной нежностью и трепетом к героическим девчонкам.

В РЕКВИЕМЕ НЕ НУЖНЫ ПАУЗЫ

■ Спектакль идет без антракта.

Девушек сыграли Алена Митрошина, Снежана Ширяева, Вероника Чернышова, Виктория Проценко, Катерина Кучма. Постановка идет без антракта. Владимир Панков объяснил это тем, что в реквиеме не нужно пауз, а зрителю стоит прожить эту трагическую историю от начала и до конца. Ведь цель постановки не в том, чтобы развлечь аудиторию. Скорее наоборот...

Но и увлечь зрителя тоже есть чем. Впечатляющий видеоряд, экраны с крупными планами, а конструкция на сцене раздвигается так, что становится видна красная пятиконечная звезда. И еще одна яркая особенность этого спектакля - его сопровождает настоящий почетный караул.

В постановку органично вплетены цитаты Егора Летова, Арсения Тарковского и подлинные письма с фронта. Название

ПОЭЗИЯ ДЕЙСТВИЯ

«Ненаглядная сторона» дала одноименную композицию Сергея Мазаева, появляющаяся и в прологе, и в эпилоге истории.

Также в ней звучат слова знаменитого стихотворения Евгения Евтушенко «Идут белые снега», где есть такие строчки: «Быть бессмертным не в силе, но надежда моя: если будет Россия, значит, буду и я», которые становятся отражением основного посыла постановки. (Кстати, это произведение сам Евтушенко включил в сборник «Поэзия победы», где собраны стихотворения разных авторов о войне.)

Пока стоит наша страна, эти простые ребята, забывшие о себе во имя чего-то большего, будут жить в наших сердцах. Игорь Миркурбанов отказался от иллюстрации материала, но его спектакль словно проиллюстрировал надпись, высеченную на Могиле Неизвестного Солдата: «Имя твое неизвестно. Подвиг твой бессмертен». И здесь она звучит как торжество жизни.