



КИНО

Добро продолжает жить

Премьера фильма Александры Бутор «Белые росы. Возвращение» прошла в Минске с аншлагом.

Давно такого не случалось с белорусскими фильмами. Несмотря на то что в новом фильме – продолжении популярной комедии Игоря Добролюбова «Белые росы» – смогли участвовать не все актеры, фильм запомнится зрителям благодаря любопытному переплетению сюжетных линий, четко высказанной морали и небольшой роли Николая Караченцова. Завязка до боли знакома: бизнесмены во главе с инвестором в Германии соблазнились на территорию в «красивой перспективной стране» для строительства элитного дома отдыха. В авангарде – «новые белорусы», которые во что бы то ни стало хотят разбогатеть, а новый проект обещает крупные барыши. Но вождьеленная земля занята хутором с тремя жилыми, поэтому молодые, да ранние Бодя и Русаченко (Павел Харланчук и Сергей Жбанков) обязательно должны решить проблему.

Один из жильцов хутора Андрей Ходас (Юозас Будraitис) – персонаж «Белых рос».

Появляются и новые герои: пенсионер Струк и немая девушка Полина. А в одной из городских квартир уже 20 лет ждет своего мужа Васю Ходаса (Николай Караченцов) его жена Маруся. В этом же городе живет их взрослая дочь Галина с мужем Иваном (Андрей Мерзликин) и дочерью Аней. В фильме несколько сюжетных линий, объединенных борьбой бизнесменов с жителями деревни за землю. Кроме того, зритель наблюдает за развитием отношений нескольких пар.

Директор киностудии «Беларусьфильм» Олег Сильванович утверждает, что целью фильма было напомнить зрителям, что главные ценности в жизни – дом и семья, а не деньги. Однако подобные цели преследует масса конвейерных, и не только, постсоветских и зарубежных картин, потому что воспевание добра и вечных ценностей нравится массовому зрителю. Создателям новых «Белых рос» нужно было выделиться из ряда картин, и комедия Добролюбо-



ва послужила в этом деле художественным ориентиром.

Но, к сожалению, многое в картине Александры Бутор вызывает недоверие, начиная с немецких инвесторов, вкладывающих деньги в обустройство живописного природного уголка. Да и застывшая в любовном оцепенении Аня, впервые увидевшая Русаченко, или Полина, страстно

влюбившаяся в прозжавшего мимо Артема, не убеждают. Эти сентиментальные эпизоды словно взяты из тех самых «конвейерных» мелодрам. Но, пожалуй, главное отличие «Возвращения» от первой ленты – в его нервном ритме, развивающемся по синусоиде, в отличие от размеренного повествования «Белых рос». Нехватку убедительности и челове-

ческой теплоты авторы пытаются наверстать парой ярких эпизодов. Хеппи-энд снят в волнующе сентиментальной манере: земля не просто остается во владении прежних жильцов, она собирает всех героев фильма, излучающих счастье и любовь. Трогательность финалу, по мысли авторов, должно придать и возвращение аиста в покинутое гнездо.



Снимались в фильме в основном белорусы, исключая Юозаса Будraitиса, Андрея Мерзликина и Николая Караченцова. Его жена Людмила Поргина перед премьерой в Минске рассказала, как после звонка Александры Бутор с предложением сняться в сиквеле «Белых рос» спросила у мужа, хочет ли он сниматься. И когда

он ответил «да», они решились на риск. И не зря – одной фразой «Маруся, я вернулся» актеру удалось создать трогательный и жизнеутверждающий эпизод. Фильм вполне подпадает под определение гламурного проекта, сияющего лицами красивых актеров, полного ненавязчивой мелодраматичности и повсеместного «торжества любви»,

юмора и «обязательного» пафоса. Но поскольку, как и культовая картина Игоря Добролюбова, фильм пропагандирует вечные ценности, он автоматически занял место среди стоящих картин.

Премьера в Москве запланирована на 22 декабря.

Ирена КОТЕЛОВИЧ

КОНЦЕРТЫ

Музыка нас связала

С 3 по 7 ноября проходят гастролы Молодежного белорусско-российского симфонического оркестра.

Первые концерты состоялись в Казани в Государственном Большом концертном зале им. Сайдашева и в Зале Полководцев Центрального музея Великой Отечественной войны 1941-1945 годов на Поклонной горе. Организовали концертный тур Международный культурный центр (Москва) и Белорусская государственная филармония (Минск).

На концерте в Москве от имени Госсекретаря Союзного государства Григория Рапаты собравшихся поздравил с Днем народного единства замгоссекретаря Иван Бамбиза. Он напомнил о датах, которые Россия отмечает совместно с Беларуссией, – в этом году 70-летие освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков, на будущий год – 70-летие Великой Победы, а также 1 сентября в Союзном государстве отметили 100-летие Первой мировой войны. Представляя юных музыкантов, Иван Бамбиза сказал: «Молодежный оркестр – это наш совместный белорусско-российский проект, который задуман во имя укрепления дружбы между Беларуссией и Россией, проект дает возможность юным музыкантам встречаться, общаться, готовить совместные концертные программы, внося тем самым вклад в создание идеологии Союзного государства». Иван Михайлович поблагодарил министерства культуры Беларуси и России за организацию праздничного концерта «на прекрасной площадке музея».

Молодежный симфонический оркестр был организован в

2008 году под патронатом Парламентского Собрания и Постоянного Комитета Союзного государства Беларуси и России. Проект стал своего рода фирменным знаком достижений наших стран в области строительства общего дома. Возраст участников проекта – от 14 до 18 лет. Все они – будущая музыкальная элита Беларуси и России, ученики двух знаменитых школ – ЦМШ при Московской консерватории имени П.И. Чайковского, где учатся талантливые дети из всех регионов России, и Республиканского колледжа при Белорусской академии музыки. Многие участники оркестра – лауреаты и дипломанты юношеских международных конкурсов, делают серьезные успехи в сольном исполнении с самого раннего возраста. Руководят оркестром – лауреат международных конкурсов, главный дирижер студенческих симфонических оркестров Московской консерватории и Центральной музыкальной школы Вячеслав Валеев и дирижер Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь Иван Костяхин. Чрезвычайно важно то, что творческий проект Союзного государства отражает актуальные мировые тенденции – к объединению государств и наций, усилению взаимопонимания между людьми, говорящими на самом миреом, музыкальном языке. Юные музыканты выполняют своего рода музыкальную дипломатическую миссию в установлении межрегиональных и международных творческих контактов.

За время своего существования оркестр побывал на гастролях в Великобритании, Германии, Италии, Чехии, в городах Союзного государства.

6 ноября музыканты выступят на сцене Большого зала Белорусской государственной фи-



Вячеслав ВАЛЕЕВ (Россия)



Иван КОСТЯХИН (Беларусь)

ФОТО ВЛАДИМИРА КОРОВИЧЕНА

лармонии, Молодежный оркестр примет участие в «Белорусской музыкальной осени», а 7 ноября выступит во Дворце культуры области в Могилеве.

В программе – Концерт №23 для фортепиано с оркестром В.А. Моцарта (солист –

Александр Захаров, Россия). Три пьесы для скрипки – «Размышление», «Мелодия» и «Скерцо» – из цикла «Воспоминание о дорогом месте» П.И.Чайковского исполняет с оркестром Дарья Ушакова, Нина Кобзарева и Илья Терещен-

ко (Россия). В «Интродукции и Рондо каприччиозо» К. Сен-Санса слушателей ждет сюрприз: вместо скрипки солирует на ксилофоне учащийся ЦМШ Николай Тихонов, а в Концерте для цимбала с оркестром Д. Смольского – Яна Сла-

вашевич (Беларусь). Завершает концерт популярный вальс И. Штрауса «На сопках Маньчжурии», который на самом деле, как уточнил Вячеслав Валеев, называется «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии».

Это концертное турне – дебют Ивана Костяхина в качестве дирижера Молодежного оркестра. Мы попросили Ивана Владиславовича поделиться впечатлениями:

– Предложение стать дирижером Молодежного оркестра я получил в сентябре, совершенно неожиданно, и с удовольствием включился в работу. С белорусской группой мы репетировали Концерт №2 для цимбала с оркестром белорусского композитора Дмитрия Смольского, который уже звучал в прошлом году. Остальные вещи для этого турне – «Концерт» Моцарта, «Воспоминание» Чайковского, «Рондо каприччиозо» Сен-Санса готовил Вячеслав Ахметович в ЦМШ. В турне принимают участие 25 белорусских музыкантов.

Концерт в Казани прошел с большим успехом. Очень красивый зал, прекрасная акустика. И публика оказалась очень теплой, хотя нас предупреждали, что там скептически относятся к коллективам, которые приезжают на гастролы впервые. Мне кажется, мы друг друга поняли, были долгие овации. На бис мы сыграли юмористическую пьесу казанского композитора Анатолия Лупова «Если б Моцарт жил в Казани» (на мотив «Турецкого рондо» Моцарта).

– Вам педагогическая деятельность не в новинку?

– Нет, помимо театра работаю в колледже искусств, веду Камерный оркестр, с этого года преподаю дирижирование в лицее, который и сам окончил. Лет шесть работал в оперной студии Академии музыки, то

есть опыт работы со студентами у меня есть. Молодежный оркестр мне очень нравится, хороши струнники, вообще с этими ребятами работаешь без каких-либо скидок на то, что это совсем юные музыканты. У учащихся ЦМШ серьезный сценический опыт и серьезная школа. Конечно, эта аббревиатура – ЦМШ – нашей профессурой в лицее при консерватории всегда произносится не без трепета. И вот эти ребята оказываются предо мной – непосредственные, абсолютно гибкие музыканты, приспособляемые к разным рукам. У нас с Вячеславом Ахметовичем, несмотря на то что происходим из одного дирижерского корня – кондрашинского, Валеев учился у Геннадия Николаевича Рождественского, а я у Геннадия Пантелеймоновича Провоторова в Минске, технологии дирижирования у нас разные. Получаю большое удовольствие от работы с ребятами. Оркестр в форме, ребята находятся в тренинге, и мне кажется, путем эволюции можно достичь большего. Чуть-чуть видоизменить звучание оркестра – право и обязанность дирижера.

– Будет ли меняться программа выступлений оркестра в разных городах?

– Нет, программу не меняем, разве что на бис будем исполнять разные пьесы – так, в Зале Полководцев на Поклонной горе прозвучал Марш из оперы Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». В Могилеве, возможно, прозвучит «Турецкое рондо» Моцарта, а в Минске мы приглашаем на концерт композитора Дмитрия Смольского. Это, можно сказать, белорусский классик, написал много музыки для оркестра, в Театре оперы и балета у нас идет его опера «Седая легенда».

Нина КАТАЕВА

ВЫСТАВКА

В поисках мистических знаний

В рамках Дней белорусской культуры в Санкт-Петербурге состоялась выставка работ белорусского художника Олега Орлова.

Олег Орлов – художник-философ. Если случайно назвать его российским, он не обидится, ведь у него две родные страны – Россия и Беларусь. Олег Орлов родился в Махачкале (Республика Дагестан), но в возрасте четырех лет уехал с семьей в Минск. Сейчас, живя в Беларуси, часто навещает историческую родину. Его кисти принадлежит около 700 картин, почти все они находятся в частных коллекциях по всему миру.

– На выставку в Петербург я

привез классическую часть своей живописи (у меня есть и авангардная). И неслучайно именно классическую. В наше время все увлечены кнопками и гаджетами и за этими переходящими вещами не хотят видеть вечное. А мне хочется достучаться до людей и напомнить, что помимо всей этой суеты есть еще красота Земли, людей, мысли и мечты. Это и изображено на моих картинах, – рассказал сам художник.

Беларусь для Олега – вторая родина. Художник называет ее

страной-заповедником, так как в ее атмосфере доминирует природное начало. Здесь он обращает то, о чем мечтает каждый мастер, – тишину, спокойствие, единение с природой. «Никогда не понимал, как можно разделять русских и белорусов. Мы разговариваем на одном языке, у нас одни идеалы и ценности. Разницу вижу только в одном: в Москве и Санкт-Петербурге жизнь очень динамичная, быстрая, ощущается неперестанное движение. А Беларусь располагает к тому, чтобы созерцать и творить», – признается он.

Олег Орлов – основатель мистозенциализма в живописи. Под этим направлением сам

художник подразумевает эссенцию мистических знаний, накопленных человечеством. После любой цивилизации остаются две вещи – знания и произведения искусства. Все остальное проходит. И не только художник, но и любой здравомыслящий человек, осознающий себя частью цивилизации, должен изучать наследие, оставленное предыдущими поколениями, и на базе этого создавать мир красоты, вдохновляясь природой, человеческой мыслью и эмоциями.

А еще Орлов творит в необычной технике, создающей эффект витража или мозаики. «Изобрести ее мне помогла

природа, творения Всевышнего. Как-то я рассматривал под увеличительным стеклом глаз стрекозы и подумал о том, как мир трансформируется через такую сетку. Изображение дробится на фрагменты – те

Задача художника – напоминать человеку о том, что он разумен

самые пиксели. А потом понял: людям только кажется, что цифровую модель мира придумали они... Но Бог опередил человеческий разум на миллионы лет! – рассказывает мастер. – Сегодня, в век всемо-

гущего фотошопа, многие художники все же приходят к тому, что нет ничего лучше естественного и первозданного».

По словам Орлова, задача художника – напоминать человеку о том, что он разумен.

чишкой, все у меня складывалось, как у сверстников. Но когда мне было 19 лет, в результате аварии я пережил клиническую смерть. Но рядом оказался мой друг. Он и помог вернуть меня на этот свет. Вскоре после этого случая мне стали являться образы, которые я запечатлел на своих картинах. После той аварии я понял свое предназначение в жизни и стал писать картины. Теперь я знаю, что каждый день человека может быть последним. И прожить его нужно, совершая что-то доброе и полезное, не растрачивая силы на срунду».

Михаил КРОЛИЧ

— «ЛіСТАПАД»
Франция,
Беларусь, Россия –
лидеры участия

Тройка лидеров по числу заявленных на XXI Минский международный кинофестиваль «Лістапад» фильмов – Франция, Беларусь, Россия, сообщил в Минске программный директор конкурса игрового кино Игорь Сукманов.

В этом году фестиваль пройдет под девизом «Такое разное кино!». По словам Игоря Сукманова, организаторы поставили перед собой задачу показать современное кино панорамно, не только для академической аудитории.

Гордостью фестиваля является фильм церемонии открытия «Я не вернусь» Ильмара Раага, созданный в копродукции (Россия – Эстония – Беларусь – Казахстан – Финляндия). Из российских работ в конкурсе игрового кино заявлены картины «Дурак» Юрия Быкова и «Кино про Алексеева» Михаила Сегала.

Грузинское кино, по мнению критиков и экспертов, переживающее ренессанс, представлено в конкурсной программе фильмами «Кукурुзный остров» (Грузия – Германия – Франция – Чехия – Казахстан – Венгрия) Георгия Овашвили и работой Левана Когуашвили «Слепые свидания» (Грузия – Украина).

Публика также получит возможность увидеть киноработы из Эстонии, Сербии, Хорватии, Китая. Фильм украинского режиссера Мирослава Слабошпицкого «Племея» было очень сложно получить для показа по причине его очень плотного участия в различных форумах. Двухчасовая работа без единого слова – триумф языка кино, считают киноведы.

Всего в программе представлены 163 киноленты различных жанров, из них 79 конкурсных работ и 84 внеконкурсных из 47 стран мира. Фильмом закрытия станет картина «Три сердца» французского режиссера Бенуа Жако.

XXI Минский международный кинофестиваль «Лістапад» пройдет с 7 по 14 ноября в Минске. Его организатор – Центр визуальных и исполнительских искусств «АРТ Корпорейшн», учредители – Министерство культуры Беларуси, Минский городской исполнительный комитет при участии Беттелерадиоконпании, Национальной киностудии «Беларусьфильм», Белорусского союза кинематографистов.