



РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

Белинского и Гоголя вьетнамцы понесут...

В Москве наградили лучшего иностранного учителя русской словесности. Конкурс еще раз продемонстрировал: русский язык в мире завоевывает новые и новые пространства и укрепляет свои позиции.

Сегодня русский язык занимает пятое место в мире по числу говорящих на нем – это число стремится к 300 млн человек. И это не только жители России, многомиллионный русский мир – наши соотечественники за рубежом, но также и иностранцы, владеющие русским языком как иностранным. Русский язык шагает по планете, и в этом огромная заслуга тех, кто учит русскому языку за границей.

Международный конкурс «Лучший учитель русской словесности зарубежья», проводимый по заказу Россотрудничества, прошел уже во второй раз. И если в прошлом году он собрал учителей и преподавателей русского языка и литературы из стран СНГ, то на нынешний конкурс приехали русисты из Европы, Азии, США, стран Латинской Америки. Среди них есть те, для кого русский язык родной, и те, кто выучил его и теперь преподает.

На учителей русской словесности возложена особая миссия – помочь учащимся постичь разнообразие мира через красоту и богатство слова, – подчеркнул в своем приветствии участникам конкурса глава Россотрудничества Константин Косачев.

Учителя школ и колледжей, преподаватели вузов и курсов русского языка на этом конкурсе смогли не только продемонстрировать новые и оригинальные подходы к обучению, но и обменяться опытом, обсудить новейшие методики. Конкурс проводился в два этапа. Первый тур – заочный – проходил на официальном сайте конкурса и

ковихина, член Культурной ассоциации «Русский Дом – Италия» и Учебно-методического центра развития билингвизма им. Л.Н. Толстого (Италия), многие итальянцы изучают русский для ведения бизнеса в России или с российскими партнерами. А кто-то изучает этот язык для души: для того, чтобы общаться с друзьями из России, читать русскую классику, смотреть фильмы и спектакли на русском языке. И, наконец, увидеть своими глазами далекую и маниющую северную страну, в которой итальянцев всегда ждут невероятные приключения...

Есть страны, в которых русский язык особенно востребован. Особенно там, где велика

русская диаспора и имеются сильные исторические связи с Россией. Например, в Германии. Там русский язык особенно востребован в смешанных, немецко-русских семьях. Ведь это дает возможность для общения поколений – у многих бабушки и дедушки остались в России и немецким не владеют. Общение на русском языке с детьми – это еще и возможность передать им знания и понимание особенностей русской истории и культуры. Елена Чернега – преподаватель двуязычной немецко-русской школы им. Екатерины Великой во Франкфурте-на-Майне, в которой учится около 300 детей. По словам Елены, сейчас в городе уже две частные немецко-русские школы начального обучения. И есть несколько детских садов для двуязычных детей. Также распространена система, когда дети учатся в обычных немецких школах, но по субботам

посещают специальные занятия по русскому языку. По итогам двух туров определились победители – Фан Ань Чинь Тхи (Вьетнам), Инна Розентуллер (Израиль) и Александр Строчанов (США).

Учителя русского языка за рубежом сегодня выполняют важную миссию – участвуют в формировании положительного образа России, помогают строить мирный культурный диалог между странами и континентами. И хочется верить в то, что этот диалог окажется сильнее всех антироссийских санкций. Ведь культура не разделяет, а объединяет.

Татьяна СЕРГЕЕВА

Память как оружие против обмана

Палитра культурной жизни России насыщенна и разнообразна. Однако событий, собирающих под одной крышей соотечественников и единомышленников со всего мира, не так много.

Одно из них – Международный кинофестиваль «Русское зарубежье», который неизменно проходит в Доме русского зарубежья имени Александра Солженицына. Уже завтра он стартует в Москве в восьмой раз и вновь соберет кинематографистов и представителей других творческих профессий из разных стран, в фокусе внимания которых русская эмиграция, ее история и день сегодняшний. В канун открытия фестиваля мы беседуем с его президентом, директором кинотеки «Русский путь», кинорежиссером Сергеем ЗАЙЦЕВЫМ.

– Сергей Леонидович, в этом году одной из ключевых тем фестиваля станет 100-летие начала Первой мировой войны. В программе будет показан ряд фильмов об этой войне. Я знаю, что лично вас эта тема интересует очень давно. Ваш документальный фильм «Погибли за Францию» рассказывает о Русском экспедиционном корпусе, оставшемся верным союзническому долгу. Что подвигло вас обратиться к этой теме?

– Во-первых, меня всегда влекло неизвестное. Кроме того, с конца восьмидесятых я стал интересоваться историей России начала XX века.

Мы с продюсером Александром Смолко делали фильм «Погибли за Францию» в 2000-2002 годах. Тогда тему Русского экспедиционного корпуса никто не поднимал. Только замечательный историк и журналист Владимир Викторович Лобыцын, который еще в 1994 году написал для журнала «Вокруг света» статью. Она называлась «Погибли за Францию». Название статьи ему продиктовали надписи на крестах погибших воинов Русского экспедиционного кор-

пуса, покоящихся на кладбище в Сент-Илер-ле-Гран в Шампани. На каждом кресте написано: «Погиб за Францию». В свою очередь, название статьи Лобыцына стало названием нашего фильма. К сожалению, через два года после того, как работа над картиной была закончена, Владимира Викторовича не стало. Но, слава Богу, остались его статьи и книги, остался его прекрасный рассказ о подвиге Русского экспедиционного корпуса на экране. Чего стоит эпизод, в котором Лобыцын восклицает: «...Каково же было удивление немцев, когда они увидели, что их оккупируют русские войска и на берегах Рейна развивается русское трехцветное знамя!» Речь идет об осени 1918 года, когда Первая мировая война завершилась победой Антанты. Но Россия выбыла из войны на год раньше...

– Вы автор фильмов о двух мировых войнах (о Второй мировой снята картина «Союзники. Верой и правдой!»). Какой главный урок для последующим поколениям эти войны?

– Главный урок в том, что



Сергей Зайцев вручает актрисе Марине Влади медаль им. М.Чехова на кинофестивале «Русское зарубежье»

– Снимать документальные фильмы о войнах – большая ответственность. Какое основное правило вы определили для себя при работе с таким непростым и тонким материалом?

– Я стараюсь не врать и не судить. И никакого специального подхода к работе над фильмом именно о войне нет. Если меня восхищает поступок – я восхищаюсь. Но нужно понимать, что кино не есть жизнь. Оно сжимает пространство и время и неизбежно искажает любое событие. И вот тут-то на первый план выходит ее величество Любовь! Вместе с ней любая история, любое событие обретает право на память о нем. Кино, сделанное, как у нас говорят, «с холодным носом», не то что бы не имеет право на жизнь, но умирает довольно быстро. Вспомните, сколько так называемой «чернухи», игровой и неигровой, произвел наш кинематограф за последние 20 лет?! Толком я не могу вспомнить ни один фильм. Как в тумане, мелькают какие-то полустертые надписи названий... А вспоминается «Обыкновенный фашизм» Михаила Ромма. Не просто ничуть не устаревшее почти за полвека кино, не просто не потерявшее своей актуальности, а ставшее сегодня чуть ли не более необходимым нам, чем обмана.

в 60-е годы. И в игровом кино: «В бой идут одни старики» Леонида Быкова, «Вам и не снилось» Ильи Фрза... Вот что помнится. Разве любовь забывается?!

– Вы основали и возглавляете уникальный киноклуб «Русский путь», благодаря которому находят своего зрителя малоизвестные, но очень талантливые картины. Расскажите, пожалуйста, о планах киноклуба?

– Киноклуб теперь появляется много, и это замечательно, но просуществовав несколько лет, они закрываются. А в наших планах отметить в 2015 году 10-летие киноклуба «Русский путь» и продолжать трудиться – радовать москвичей прекрасным отечественным неигровым кино, давно ставшим – немногие это осознают! – достоянием нашей страны наравне с русским театром или балетом.

– В чем еще будет заключаться особенность нынешнего фестиваля «Русское зарубежье»?

– Особенность каждого нашего фестиваля в составе участников – замечательных представителей русской зарубежной культуры. А еще нынешний фестиваль от предыдущего, естественно, отличается новой программой. «Как просто!» – подумает читатель вашей газеты... Но поверьте, совсем не просто собрать интересную программу тематического фестиваля! Ведь все картины в конкурсах игровых и неигровых фильмов, в рамках специальной неконкурсной программы – все посвящены одной теме – русской эмиграции. На фестивале должны быть представлены не просто профессиональные работы, не просто работы из разных стран мира, но и произведения кинематографического искусства. И мне радостно, что и в этом году такие картины в программе кинофестиваля «Русское зарубежье» опять есть!

Беседовала
Татьяна КУТАРЕНКОВА

НАСЛЕДИЕ

Новая жизнь старого поместья

Московская семья возвращает к жизни княжескую усадьбу на Гродненщине.

Агрогородок Желудок Щучинского района, в котором проживает около полутора тысяч человек, можно было бы назвать обычным провинциальным местечком, если бы не его история. Здесь, например, появился на свет Валерий Антоний Врублевский, генерал Парижской коммуны 1871 года, здесь же в 1786 году родился Константин Тызенгауз – орнитолог и натуралист с европейской известностью. А в местном монастыре кармелитов во время Северной войны находилась главная квартира шведского короля Карла XII.

Со второй половины XV века это местечко Виленского воеводства известно как великокняжеское владение. Сначала Желудок принадлежал родам Сапегов и Францкевичей, но во второй половине XVIII века имение перешло к известному гродненскому старосте, реформатору и меценату Антонию Тызенгаузу.

Потом еще не однажды переходило от одного рода к другому, пока не оказалось во владении рода Святополк-Четвертинских. Но так как для всех гостей аристократического семейства в старом доме едва хватало места, в начале XX века Владимир Четвертинский решил построить новый дворец и пригласил знаменитого итальянского архитектора Маркони.

Местные жители и сегодня с удовольствием показывают туристам дорогу к дворцу, который чудом уцелел в революциях и войнах. Изредка сюда навещаются и вовсе необычная гостья – дама Мальтийского ордена, гражданка Великобритании Изабелла Четвертинская. Наследница рода Четвертинских никогда не претендовала на полуразрушенное родовое гнездо, но всегда высказывала надежду, что оно возродится.

Москвичи Софья и Василий

Гавриловы-Лебедевы нашли поместье князей Святополк-Четвертинских в Интернете. Софья – геолог, Василий – кандидат геологических наук. Приехали сюда, увидели дворец, из которого постепенно уходила жизнь, и решили... его купить. С конца девятых годов муж и жена профессионально занимаются туризмом, владеют турфирмой в Москве и гостиницей в Риге. Их компания предлагает маршруты в страны Европы, Азии, Африки и Южной Америки.

С двумя маленькими дочерьми Софья и Василий объехали всю Беларусь, а потом решили основательно заняться здесь туризмом, вложив средства в реконструкцию старинного поместья.

– Россияне с удовольствием приезжают в дружественную для нас страну, где и люди очень радужные, и нет языкового барьера. А Гродненщина еще и настоящий кладезь историко-культурного наследия, да и природа здесь великолепная, – говорит Василий.

– А легко ли купить дворец в Беларуси? – интересуясь у новых хозяев старинного поместья.

– Система продажи неиспользуемых исторических строений в стране – понятная и простая, – объясняет Софья. – И это очень разумный подход к спасению исчезающего наследия. Поэтому мы не первые из россиян, кто приобрел в Беларуси старинные усадьбы, тем самым взяв на себя перед белорусским государством определенные обязательства. Конечно, нас привлекала цена: имущество дворцово-паркового комплекса Святополк-Четвертинских мы приобрели на аукционе за 900 миллионов белорусских рублей – столько стоит квартира в отдаленном Подмоскovie. А ведь к самому дворцу «прилагаются» еще флигель, конюшня, каретная, гараж, 10 гектаров земли, 5 гектаров леса, парк... Конечно, мы отдаем себе отчет в том, что купили не обычный загородный дом, а уникальную историко-культурную ценность. Но для нас это не совсем

коммерческий проект, а своего рода дань любви к истории. К тому же наша семья уже прикипела к этой усадьбе душой, особенно дочки. Хочется, чтобы они чувствовали и впитывали энергетику старинного дворца, гуляли по красивому парку, чтобы все это со временем радовало и давало хорошие эмоции другим людям. Для этого в восстановление комплекса придется вложить колоссальные средства и много труда...

Дворец достался новым хозяевам, мягко говоря, не в лучшем виде. После того, как в 1939 году усадьбу покинули последние ее владельцы, она многие годы находилась в распоряжении военных. Аутентичность старинных залов, где некогда проводились пышные балы, конечно, пострадала. Но тогда старинный паркет еще блестел, печи не разрушались, и стены не покрывались плесенью. Все это случилось потом, когда родовое гнездо Святополк-Четвертинских перешло в ведение одного из лидских



ФОТО АЛТЫ БИЕКОВОЙ

предприятий, да так и не нашло достойного применения. Здание не один год выставалось на аукцион, но желающих приобрести дворцово-парковый комплекс не находилось. Цена падала, истоскусь здания разрушались, а парк приходил в запустение.

В планах новых владельцев усадьбы – сохранить родовое гнездо Святополк-Четвертинских как музейный туристический комплекс. Кроме музея здесь по-

явится зал для торжеств, как это было заведено у князей Святополк-Четвертинских. Со временем в одном из строений комплекса планируется открыть и небольшую гостиницу для туристов. Большие планы и по приведению в порядок уникального парка. Хозяева начали с заделывания дыр в заборе и составления проектов.

– Очень приятно, что местные жители встретили нас добро-

желательно. Мы тоже намерены активно участвовать в жизни поселка, – говорит нынешняя хозяйка усадьбы.

Это лето для Желудка стало особенно богатым на туристов. И нынешние хозяева гостеприимно открывали для них двери, не требуя платы за вход. Свыше духот человек в месяц навещалось в старинное поместье.

Елена СЕМЕНОВА

ФЕСТИВАЛЬ



В Москве прошел фестиваль славянской культуры, приуроченный к Дню Осенин. Так у древних славян назывался День осеннего равноденствия.

Легенды и мифы древних славян

Для наших предков этот праздник значил многое: уже окончен сбор урожая, заложена основа благосостояния семьи на будущий год – надо поблагодарить землю-матушку.

Белорусское название праздника «Засідзі» говорит о том, что с этого дня позволяется сидеть в доме с огнем. Пришел конец бабьему лету и осень вступает в свои права.

Организаторы фестиваля в первую очередь хотели показать наши древние истоки во всем многообразии и приобщить подрастающее поколение к традиционной культуре и образу жизни. Им это удалось. В течение всего фестиваля на первом этаже усадьбы Муравьевых-Апостолов, в белокаменных палатах проходила выставка славянских художников. Легко угадываются на картинах герои были и сказаний, а также сказочные существа – Домовый, Лесной хозяин, Баба-яга, Баннык...

Познавательная экскурсия была полна удивительных находок и интересна даже самым маленьким. У картины Бориса Ольшанского «Садко» разгляделось целое представление. Четырехлетние малыши с восторгом смотрели на настоящего гуслира, который сидел возле картины, наигрывал и рассказывал известную сказку про Морского царя, его дочь и талантливого Садко.

Борис Ольшанский родился в Тамбове, окончил Московский государственный художественный институт имени В.И. Сурикова, член Союза художников. Помимо картин на ведическую тему, Ольшанский пишет полотна на исторические темы. Самые известные из них: «Предание о Святославе», «Сеча на Днепре», «Слово о полку Игореве».

– К сожалению, мы забываем своих предков, крайне редко обращаемся к корням, к народной

мудрости. В силу своих возможностей я стараюсь напомнить, кем мы были, откуда произошли.

Немногие взрослые вспомнят, кто такой дедушка Овинник – сказочный житель скотного двора, который помогал следить за лошадьми, козами, коровами. Но Ирина Галанова, заместитель председателя Совета Ассамблеи народов России, считает, что знание внутри нас: стоит посмотреть на картину – и просыпается родовая память: «Практически никто не знает славянских богов и героев. Греческие знают, а славянских – нет. В России интерес к этой теме проснулся в Серебряном веке благодаря художникам – Васнецову, Врубелю... Но и тогда это направление не получило большого развития».

В последние годы все чаще к нашему далекому прошлому обращаются молодые художники. Для Александра Трубникова и

Петра Скляра «Осенины» – первая выставка.

Трубников создает графические композиции в уникальной технике, используя древние славянские знаки. О своих произведениях Александр говорит лаконично: «Это Вселенная, я так ее вижу». Петр Скляр интересуется историей Руси, ведическим знанием. Слово «Веды» – означает «Знание». Русские слова «ведать», «исповедь», «проповедь», «медведь» происходят от того же корня. Считается, что когда-то на Земле была одна цивилизация и единое Знание – Ведическое. Оно передавалось из поколения в поколение.

По мнению Петра Скляра, одним из ключей для понимания мировосприятия предков являются русские народные пословицы и поговорки, в которых таится житейская мудрость. Идея визуализировать пословицы и поговорки родилась после посещения Соловецкого архи-

пелага, где у художника проснулась родовая память.

Начинающих художников пришел поддержать музыкант и телеведущий Александр Скляр: «Авторы передают свое видение нашего прошлого, и передают убедительно. Причем здесь нельзя говорить об исторической достоверности, потому что существует две позиции – историка и художника, и обе эти позиции по-своему верны».

На фестивале прошли мастер-классы по изготовлению традиционной славянской куклы, народной игрушки из лы и лыка, лепке из глины, росписи пряников, лепке свечи из натурального воска. Их проводили лучшие ремесленники Москвы и других городов. Гости отведали ароматного бездрожжевого хлеба из русской печи, послушали славянские сказания и мифы, участвовали в хороводах и играх.

Юлия МОРТУНОВА