



— НОВОСТИ

Подводится итог отбора претендентов на премию Союзного государства в области литературы и искусства.

Премии Союзного государства в области литературы и искусства присуждаются раз в два года.

Главный критерий для отбора соискателей – общественная значимость вклада в укрепление сотрудничества между Беларусью и Россией в области культуры, литературы и искусства. Премии присуждаются за произведения литературы и искусства, вносящие большой вклад в укрепление отношений братства, дружбы и всестороннего сотрудничества между государствами – участниками Союзного государства, авторами которых являются граждане государств – участников Союзного государства. Лауреатами премии уже стали народный артист Алексей Петренко, драматург Алексей Дударев, композитор Александр Пахмутова, архитектор Юрий Григорьев и другие.

1 февраля нынешнего года заканчивается прием ходатайств министерств культуры Республики Беларусь и Российской Федерации о присуждении премии за 2011-2012 год.

* * *

В Беларуси появится «Национальная музыкальная премия в области эстрадного искусства».

Совет министров Республики Беларусь утвердил положение о проведении республиканского конкурса «Национальная музыкальная премия в области эстрадного искусства». Конкурс проводится в целях развития национального музыкального искусства и создания условий для продвижения творчества белорусских эстрадных исполнителей, повышения престижа отечественных авторов, исполнителей. Национальная музыкальная премия проводится в три этапа и определяет по одному победителю в следующих номинациях: «Лучшая песня года», «Лучший исполнитель», «Лучший коллектив исполнителей», «Открытие года», «Лучший композитор», «Лучший поэт-песенник», «Лучший продюсер», «За вклад в развитие белорусской эстрады».

* * *

Фильм Александра Миндале «В субботу» вошел в программу основного конкурса Берлинского кинофестиваля.

Фестиваль пройдет в 61-й раз с 10 по 20 февраля, в целом программа фестиваля будет состоять из 22 фильмов. Еще два фильма будут в спецпоказах – в знак солидарности с опальным иранским режиссером Джафаром Панахи будет показан его фильм «Офсайд» и пройдет премьера документальной картины Вернера Херцога «Пещеры забытых снов» в формате 3D. Кроме картины Херцога в формате 3D пройдут показы еще трех фильмов.

* * *

2010 год был успешным для Союза писателей Беларуси.

По словам председателя Союза писателей Беларуси Николая Чергинца, выступившего 13 января в Минске, минувший год был успешным для литераторов: многие из задуманных проектов реализованы. Продолжается реализация проекта «Библиотека Союза писателей Беларуси», в рамках которого вышло более полусотни книг в твердой обложке. В большом формате выходят произведения классиков – И. Шамкина, М. Танка, Я. Коласа, И. Чигринова, М. Богдановича, книги малого формата выпускают произведения современных писателей. Совместно с издательством «Харвест» издается «Библиотека современной белорусской фантастической и приключенческой прозы», куда входят и детективные романы (издано 22 книги).

* * *

Юрий Башмет отметил день рождения праздничным концертом в Москве.

24 января прославленный российский альтист и дирижер Юрий Башмет порадовал своих поклонников большим концертом в Концертном зале имени Чайковского в честь своего дня рождения. Поздравить мастера собрались участники международных фестивалей, проходящих под его руководством в разных уголках мира. На одной из лучших столичных сцен продемонстрировали свое мастерство виолончелистка Наталия Гутман, пианисты Ксения Башмет и Ростислав Кример (Беларусь), скрипачи Алена Баева и Кристоф Барати (Венгрия), флейтист Массимо Мерцелли, дирижер Клаудио Ванделли (Италия) и другие известные артисты. Главным виновник торжества предстал перед поклонниками в качестве солиста и дирижера – за пультом возглавляемых им коллективов – Камерного ансамбля «Солисты Москвы», обладателя премии «Грэмми», и Государственного симфонического оркестра «Новая Россия».

— КИНО

Под крылом у «Золотого орла»

На «Мосфильме» состоялась IX церемония вручения премии «Золотой орел», претендующей на статус главной кинематографической награды страны. Сама процедура награждения отличалась двумя особенностями – кажется, впервые в ней не принимал участия Никита Сергеевич Михалков. Быть может, мэтру надоела публичность, которой он с избытком хлебнул за последнее время. Он не зачитывал приветственной телеграммы президента, не выводил на сцену зарубежную гостью – великолепную Клаудию Кардинале. Роли радужного хозяина Михалков предпочел место в зрительном зале.

Вторая особенность церемонии оказалась не менее неожиданной. Представление каждой картины, включенной в номинацию «Лучший фильм», сопровождалось показом на большом экране процесса создания... женских причесок. Прически, конечно, хороши и высокохудожественны, но какое они имеют отношение к кинематографу – непостижимо. Можно ли с помощью гламурной прически представить, скажем, фильм о войне? Казалось, не хватает только фразы: «А теперь – немного рекламы». Другой смысл в это зрелище вложить непросто. К сожалению, «Золотой орел» отступает от своего традиционного строго-торжественного стиля. И это не идет ему на пользу.

Что же касается самих призов, то главные награды распределились в основном между двумя картинами – добротным арти-

хаузом («Как я провел этим летом») и «искусством для масс» по голливудскому рецепту («Край»). Бесспорным фаворитом фестиваля стал фильм Алексея Попогребского «Как я провел этим летом», уже получивший ряд весьма престижных профессиональных наград, в том числе на Берлинском фестивале. Этой картине достался главный приз – «За лучший игровой фильм», а также «За лучший сценарий» (Алексей Попогребский) и «За лучшую операторскую работу» (Павел Костомаров). Приз «За лучшую режиссуру» присужден Алексею Учителю – режиссеру картины «Край». За участие в этом фильме были также награждены Владимир Машков («Лучшая мужская роль»), немецкая актриса Аньорка Штрехель («Лучшая женская роль») и Юлия Пересильд («Лучшая женская роль второго плана»). Следует заметить, что к арти-



ФОТО МАКСИМА ШЕМЕТОВА/ТАСС

Обладатели премии «Золотой орел» (слева направо): актриса Аньорка Штрехель, режиссер Алексей Учитель и актриса Юлия Пересильд во время церемонии вручения национальной кинопремии на «Мосфильме»

хаузу «Золотой орел» всегда относился довольно настороженно, однако, по-видимому, международное признание, доставшееся на долю Попогребского, сыграло

свою роль.

К сожалению, более трудный для восприятия фильм «Овсянки» призов почти не получил, кроме снявшегося в нем Виктора

Сухорукова («За лучшую мужскую роль второго плана»). И это неудивительно. Кинематографисты, задающие тон на этой церемонии, предпочитают кино бо-

— ВМЕСТЕ

Москва – Солигорск – Транзит

Одно из правил проекта «Москва – Солигорск – Транзит»: если солирует россиянин, то аккомпанируют ему белорусы, и наоборот

Предстоящей весной в Москве под эгидой российской организации «Центр развития талантов «Звездный мир» и австрийской «Моцарт-Вундеркинд» впервые пройдет международный конкурс «Музыкальный алмаз». В жюри вошли заслуженный артист и профессор, кандидат наук и преподаватель консерватории. А рядом с ними – Олег Щербов, скромный директор Детской школы искусств из белорусского города Солигорска. Это признание его профессионализма, любви к искусству.



ФОТО АБТОРА

Финальная часть концерта, крайний справа – Олег Щербов, слева – Галина Успенская

Все началось с того, что в 2005 году юные солигорчане на музыкальном празднике в литовском городе Паневежисе завоевали дипломы первой степени. Такие же награды получили и их сверстники из Москвы и Подмосковья. Потом были встречи юных артистов на международных музыкальных конкурсах в России, Швеции. Так познакомились, а потом и подружился руководители детских коллективов – Олег Щербов и Галина Успенская.

При встречах с Галиной Петровной, лауреатом международных конкурсов и фестивалей, кавалером серебряного ордена «Служение искусству» Международной академии культуры и искусства, Олег Александрович часто рассказывал о своем красивом шахтерском городе, недавно отметившем полувековой юбилей. О том, как проходчики из Подмосковья, Смоленщины пробыли в Беларуси шахтные столбы, горняки Урала помогали местным парням добывать первые тонны руды. Поэтому в молодом городе культуры русская и белорусская переплелись крепко, неразрывно.

Галина Успенская загорелась желанием посетить город белорусских шахтеров. И не в качестве экскурсанта, а с группой коллег, чтобы помузицировать вместе с солигорскими любителями прекрасного. С Олегом Александровичем продумали репертуар проекта «Москва – Солигорск – Транзит», раздали ноты музыкантам из подмосковного Жуковского и Солигорска. Подготовились. Порепетировали на месте. И совместный концерт, где гости и местные артисты вместе исполняли русские, белорусские, классические произведения, прошел на ура.

Второй совместный концерт в Солигорске был посвящен выступлениям детей – лауреатов курсов, так как за последний год у

многих участников проекта было немало победных выступлений. К примеру, фортепианный ансамбль «Аллегор» в составе Елизаветы Королевой и Анны Черных преуспел на международных конкурсах в Москве, Белграде, в Австрии, Швеции, на которых они завоевывали только Гран-при и первые премии. А один из самых юных артистов, одиннадцатилетний Даниил Хомич, рассказывал о себе, что в музыкальной школе по классу скрипки учится в шестом, а по классу вокала – в четвертом классе. Музыкой живет, и когда в общеобразовательной школе его вызывают к доске, готов отвечать урок пением. На Международном конкурсе в Вене получил первую премию. Его педагог по вокалу, заслуженная артистка России Наталья Иртгал, более 40 лет работавшая солисткой Москонцерта, родилась и выросла в белорусском городе Бобруйске.

Вместе с ребятами выступала актриса и певица Алена Резник, окончившая Школу-студию МХАТ, работавшая в театре «Сатирикон» имени Аркадия Райкина. Алена так искренне исполнила романсы, что слушатели попросили певицу еще раз приехать в Солигорск. В следующий раз Алена дала в городе белорусских шахтеров сольный концерт. Зал аплодировал стоя, а певица от избытка чувств не смогла сдержать слез.

Мы с нетерпением ждем выступления у наших друзей, просто считаем дни, ведь Беларусь стала нам родной, мы приезжаем к родным по духу и по крови людям, – делится впечатлениями Галина Успенская. – На третий концерт в Солигорске нас приехало уже более чем полтора десятка человек.

Одно из правил проекта

«Москва – Солигорск – Транзит»: если солирует россиянин, то аккомпанируют ему белорусы, и наоборот. Специалисты знают – достичь гармоничного звучания в таких ситуациях непросто. В последний раз совместная репетиция продолжалась не более трех часов, но профессионализм и взаимопонимание выручили. Выступления москвичек – скрипачки Насти Латышевой, саксофонистки Яны Киселевой, а также игра солигорчан – Никиты Василькова на маримбе, джаз-трио под руководством Александра Трофимова вызвали бурные аплодисменты зрительного зала.

Но концертом дело не окончилось. Галина Успенская и Ирина Королева дали юным музыкантам мастер-класс игры на клавишных инструментах, за что мы им очень благодарны, – говорит Олег Щербов. – Мы намерены сделать проект «Москва – Солигорск – Транзит» ежегодным. Будем включать в программу выступления звезд эстрады. Так, в последнем концерте выступал аранжировщик, педагог, заслуженный артист Беларуси, в прошлом гитарист легендарного ансамбля «Песняры» Владимир Ткаченко.

А встреча уже не за горами. Солигорцы готовятся к ответному визиту. Чтобы поехать в Москву, одиннадцатилетний Никита Васильков упорно шлифует свое мастерство игры на маримбе. Конечно, есть желание показать россиянам все возможности звучания своего необычного инструмента. Но главное – мальчишке хочется быстрее встретиться со своими друзьями – Лизой Королевой, Анной Черных, Галиной Успенской.

Владимир БЫЧЕНЯ

— ПЕРСОНА

Уроки маэстро

Музей-квартира семьи Ростроповичей – один из самых посещаемых музеев Оренбурга

Имя Мстислава Ростроповича неразрывно связано с Оренбургом. Музыкальную жизнь города с начала XX века задавала деятельность семьи Ростроповичей. Здесь жили его дедушка и бабушка по материнской линии. Николай Александрович Федотов преподавал пение, а Ольга Сергеевна открыла в 1906 году Музыкальные классы, где обучали сольному пению и искусству игры на фортепиано, скрипке, духовых инструментах.

Дочь Федотовых Софья Николаевна в 1922 году вышла замуж за известного виолончелиста Леопольда Витольдовича Ростроповича. Познакомились они в доме Елены Адольфовны Лонткевич, подруги Софьи Николаевны. Эта дружба продолжилась, и Е.А. Лонткевич сыграла большую роль в жизни семьи Ростроповичей. Она стала крестной матерью их детей – Мстислава и Вероники. Выпускница Сорбонны, владеющая пятью языками, Е.А. Лонткевич полвека проработала педагогом и, без сомнения, очень сильно повлияла на учеников своей незаурядной личностью.

В начале Великой Отечественной войны Е.А. Лонткевич пригласила семью Ростроповичей из Москвы в Оренбург. Родители с двумя детьми поселились в двух комнатах дома в центре Оренбурга, устроились на работу в музыкальное училище. Отец, фантастически одаренный виолончелист, профессор, заслуженный артист РСФСР, играл также в кинотеатре «Молот», объездил всю область с артистическими бригадами концертно-эстрадного бюро.

31 июля 1942-го Леопольд Ростропович умер от сердечного приступа, и Мстислав в одночасье стал главой семьи. Ему было 15 лет, но детство осталось за плечами, жизнь заставила мальчишку серьезно отнестись к новой роли, и он принял на себя обязанности отца. Преподавал в музыкальном училище, где ученики были старше преподавателя, выступал в кинотеатре, ездил с концертами по области. Юноша был изобретателем, научился делать и продавать «копилки» и рамки для фотографий.

Став взрослым, Мстислав вспоминал отзывчивость и доброту окружающих: охапку дров, сброшенных около их дома с проезжающего возка, накинутые на него ночью одеяла и пальто во время поездок с артистическими бригадами. Зимняя погода не улучшилась со временем «Капитанской дочки». Невзгоды военного времени ускоренно формировали из него человека, которому предстояло достойно вы-



ФОТО АБТОРА

держать предначертанный путь. Он продолжал совершенствовать музыкальное мастерство, занимаясь у М.И. Чулаки, который был в эвакуации в Оренбурге. В 1943 году семья Ростроповичей уехала в Москву, и Мстислав поступил в Московскую консерваторию.

Прошло 50 лет, в 1993 году сотрудник областного архива Т. Судоргина нашла в архиве материалы об оренбургском периоде жизни Леопольда Ростроповича и опубликовала статью. Нашлась и могила отца маэстро. И в октябре 1993 года Мстислав Ростропович приехал в Оренбург. Побывал на могиле отца, приходил к дому, где семья жила в военные годы.

Сейчас в этом доме – муниципальный Музей-квартира семьи Ростроповичей. В первый же приезд Мстислав Леопольдович встретился с творческой интеллигенцией города и общался за счет своего Фонда помощи детям, привезти в детскую больницу современное оборудование для лечения почек. И сделал это лично. Ростропович считал, что все тепло, которое он получил в Оренбурге от людей, должен им вернуть. Так началась долгая дружба Ростроповича с городом, про который он сказал: «Моя жизнь начиналась в Оренбурге, он приютил меня, согрел и сделал Человеком».

В 2002 году Фонд Вишневской – Ростроповича обеспечил прививки вакцинацией против гепатита «В»

лее несамостоятельное и доходчивое.

Российско-белорусская картина «Брестская крепость» (режиссер Александр Котт) была отмечена «За лучший монтаж» (Мария Сергеевкова) и «За лучшую работу звукооператора» (Филипп Ламшин, Анатолий Белозеров). Прокат «Брестской крепости» был продлен благодаря хорошим отзывам о фильме. «Брестская крепость» оказалась именно тем самым патриотическим кино, которого нам так долго не хватало. Зритель выбрал именно его, потому что умеет отличить искренность от фальши...

«А что же «Утомленные солдцем-2»? Почему картина Никиты Михалкова не участвовала в конкурсе?» – могут удивиться непосвященные. На ум приходит первое соображение: хозяин «Золотого орла» не включил свой фильм в состязание из соображений скромности. Ан нет. Просто это, оказывается, лишь первая часть дилогии. В следующем году Никита Сергеевич выпустит продолжение и уж тогда представит все вместе на суд кинематографистов. Хотя зритель уже проголосовал. По-своему. Как известно, в прокате первая часть дилогии себя не окупил.

А пока мы с уверенностью можем сказать, что приз Клаудии Кардинале «За вклад в мировое киноискусство» – это та награда «Золотого орла», по поводу присуждения которой не спорил никто.

Татьяна СЕМАШКО

20 тысячам детей, всем подросткам города. Маэстро вывел на международную арену муниципальный Камерный хор под руководством Ольги Серебрянской, оренбургских певцов услышали в Италии, Испании и Германии. Когда в Оренбурге в 1997 году на базе музыкального училища открыли Институт искусств, то присвоили ему имя Леопольда и Мстислава Ростроповичей. Во время ежегодных приездов маэстро в нем проходили мастер-классы, творческие встречи, благотворительные концерты.

Богатые музыкальные традиции Оренбурга, заложенные династией Федотовых-Ростроповичей, крепки по сей день. Музыкальная гостиная Музея семьи Ростроповичей каждый вторник заполняется музыкантами и благодарными слушателями. Директор музея А.К. Нестеров приглашает музичировать студентов колледжа и Института искусств, учеников музыкальных школ, мастерство их от года к году растет на глазах слушателей. Известные музыканты считают за честь выступить в музее. Иорданский журналист, увидев в музее грамоту своей страны, пришел в восторг и перевел ее на русский язык. Память о Мстиславе Ростроповиче – человеке мира – живет в сердцах оренбуржцев.

Ольга ПАСЕЧНИК
г. Оренбург