



ВМЕСТЕ

## Академии Союза – 10 лет

В Москве прошли торжества по случаю 10-летия образования Академии наук и искусств Союза имени Сергея Королева – общественной организации в сфере науки, творческой и технической деятельности, искусства и культуры.

Академия была образована с целью углубления процессов интеграции духовной жизни, культуры, образования, информации, экономики и финансов, в соответствии с постановлением Съезда славянских народов Беларуси, России и Украины. И была призвана содействовать процессу воссоединения разделенного триединого славянского народа. Создана академия авторитетной группой ученых, политических и государственных деятелей, при поддержке Госдумы и Парламентского Собрания Союза Беларуси и России. В 2010 году она стала общественным структурным подразделением Постоянного Комитета Союзного государства Беларуси и России. Среди ее членов – легендарные люди: адмирал флота И. Капитанец, генеральный конструктор, Герой Социалистического Труда С. Непобедимый, чьи ракеты «Искандер» можно увидеть на параде на Красной площади. Сближение народов России, Беларуси, Украины приоритетно в деятельности академии, в ее состав входит 29 республиканских академий, 16 объединений науки и искусств из 12 республик.

– Мы рады успехам Беларуси в науке и производстве, сельском хозяйстве и правопорядке, – рассказал президент академии, дважды Герой Советского Союза Владимир Аksenov. – В социальной сфере она занимает первое место среди го-

«Мы избежали бы многих проблем, если шли по этому пути развития, – сказал он. – Сегодня на Беларусь мощное давление оказывает Запад, и белорусский президент показывает, как в этих условиях можно организовать работу. Когда-то Беларусь была «сборочным цехом» СССР, а сейчас республика находится на этапе второго и третьего переделов. И мы будем бороться за то, чтобы в колеса белорусской экономики не вставляли палки». Дочь Героя Советского Союза и Героя Соцтруда Петра Машерова – Наталья Машерова зачитала приветствие белорусского посла в России Андрея Кобыкова, который высказал надежду, что «единство России и Беларуси станет общей судьбой наших потомков».

– Среди неотложных задач академии – защита и пропаганда русского языка, – сказал председатель Союза писателей России Валерий Ганичев. – У нас, в отличие от других республик, до сих пор нет закона о русском языке, и мы будем этого требовать. Нет и программы по развитию культуры, вот нынешний год в России объявлен Годом истории, но из контекста выброшен советский период. Мы так увлеклись обличением этого времени, что на Западе мгновенно это подхватили. В итоге мы не имеем священной войны, которую вел наш народ. А с белорусами мы объединились в один Союз писателей. На Украине издается журнал «Славяне», проводим там конференцию «Переяславская рада: будущее народов».

Чемпион мира по шахматам, президент Международного фонда мира Анатолий Карпов признался, что они раньше всех

Академия призвана содействовать процессу воссоединения разделенного триединого славянского народа

сударств СНГ. Книга «Страна, которую мы не знаем», недавно выпущенная в Беларуси, объективна. У каждого поколения свои задачи – у предыдущего это была победа над фашизмом, перед войной были заложены основы науки и индустрии, благодаря чему выпускалась технологичная военная продукция, а сегодня, если предложение набирает более 100 тысяч отзывов в Интернете, его обсуждают во властных структурах. Президиуму академии следует выносить предложения на обсуждение, этим реально улучшить ситуацию в стране.

Вице-президент РАСХН, кавалер Золотой звезды науки Василий Шевелуха отметил, что процесс разрушения сельского хозяйства продолжается, но ученые таки достигли успехов в селекции. Обогатили потенциал Вавилова и создали новое поколение гибридов – на сегодня базу для всей селекции Европы и США. Биологи Беларуси сделали шаг к созданию гибридной, трансенной науки, решив проблему биологической защиты растений. Депутат Госдумы РФ Борис Комочкин вообще заявил, что «белорусская модель общества – образец для России».

поняли, что гуманитарное, культурное и миротворческое пространство не должно разрушаться границами. И создали Международную ассоциацию фондов мира, а потом Международную шахматную ассоциацию стран СНГ. «Активные участники нашего движения, – сказал А. Карпов, – белорусский и украинский фонды мира. Единство в спорте нам необходимо – чтобы проводить спартакиады стран СНГ». «Я преподаю в институте, в который ребята поступают по ЕГЭ, – продолжил разговор народный артист СССР Василий Лановой. – Ни одного стихотворения они не знают. Я знал наилучший отрывок «Первый выезд Наташи Ростовой на бал» в 13 лет. Наши выпускники школ не знают, кто такие Долохов и Анатолий Курагин. «Война и мир» преподносится им в чисто любовном варианте. ЕГЭ стерло все. На последнем «круглом столе» в МВД патриарх Кирилл сказал, что никакие реформы не будут иметь успеха, если не будем возрождать культуру и духовность на нравственной основе».

Татьяна ЖИГАЙЛОВА

### ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Иосиф Кобзон, первый заместитель председателя Комитета ГД по культуре:  
– Если говорить о стратегии развития интеграционных процессов на постсоветском пространстве, в формате трех государств – Беларуси, России и Казахстана, – нельзя забывать о культурной интеграции. Поэтому Интеграционный клуб, созданный при Председателе Совета Федерации, должен инициировать такую очень важную, на мой взгляд, форму межнационального взаимодействия, как декада искусств, которая в Советском Союзе проводилась с участием всех братских республик. Подобный культурный обмен сегодня – это взаимообогащение национальных культур на всем постсоветском пространстве.

И если в СССР оно было очень ошутимо, сегодня, к сожалению, все тормозит скудное выделение средств. Это касается не только России и Беларуси, но и всех суверенных государств. А ведь это важный фактор духовной жизни общества. Плохо, что не все понимают: негативные явления в обществе, включая террористические акты и межнациональные конфликты, идут от отсутствия культуры. Несмотря на огромное значение для нравственного воспитания общества, в наших бюджетах культура занимает самое последнее место, отсюда и результаты. При формировании бюджета на следующий год и в Совете Федерации, и в Государственной Думе, считаю, на бедственное положение культуры и культурный обмен между нашими странами нужно обратить самое пристальное внимание нового председателя правительства.

КИНО

## Душа варвара не знает пощады

Фильм «В тумане» Сергея Лозницы вошел в конкурс 65-го Каннского кинофестиваля



ФОТО С САЙТА LOZNITSA.COM

Действие исторической драмы «В тумане», основанной на одноименной повести Василия Быкова, происходит в 1942 году на территории оккупированной немцами Белоруссии.

Путевого обходчика Сущенно (Владимир Смирский) ложно обвиняют в сотрудничестве с оккупантами. Два партизана, Войтик и Буров, приезжают на

хутор, чтобы совершить расправу. Но как только они приводят жертву в лес, попадают в засаду. Грань между изменой и героизмом исчезает, ни друзей, ни врагов здесь нет, и Сущенка, как пишут в аннотации фильма его создатели, «в надежде доказать свою невиновность вынужден сделать моральный выбор в аморальных обстоятельствах».

К сожалению, бывают ситуации, в которых нить событий теряется, и они перестают поддаваться какой-либо логике. Вот из-за таких неблагоприятных обстоятельств главный герой не может доказать свою невиновность. Видя реальное положение дел, он понимает, что обречен. История для всех заканчивается трагически. В фильме есть три ретроспекции

– в прошлую жизнь трех главных героев. И в воспоминаниях этих раскрываются их личности, зрителям становится понятно, как каждый из них попал в эту ситуацию. Линейная структура фильма с редкими отступлениями во времени дает нам возможность видеть события на расстоянии и в перспективе. Логика событий становится ясна. Фильму предпос-

## «Одинокий остров» «Беларусьфильма»

Киностудия представила на суд зрителей нескольких стран свою премьеру этого года

Картина «Одинокий остров» претендует на роль энциклопедии по психологии современного человека. Около десятка житейских историй, переплетенных между собой, объединены мыслью о том, что в глубине души многие из нас остаются одинокими.

Профессор-литературовед не может найти общего языка с сыном, машинистом теплового. Непросто складываются отношения молодой учительницы и старшеклассника. Двое друзей, бывших сослуживцев-моряков, влюблены в одну и ту же женщину. Маленькая балерина, прикованная к инвалидной коляске, мучает мать, считая ее виновницей своего несчастья. Пожалуй, сценарист умышленно так разнообразит сюжет. Чтобы дать возможность зрителю выбрать ту историю, которая близка именно ему. В оригинале фильм идет на четырех языках – русском, белорусском, литовском и эстонском. Такую версию представляют в этом году на Каннском, Венецианском и Московском кинофестивалях. В широком прокате в Беларуси фильм будет показан в русскоязычном варианте.

Автор сценария «Одинокого острова» – Микшель Ульман, родившийся в Беларуси и переехавший в Эстонию, на родину предков. Насколько удалось авторам раскрыть суть каждой из душещипательных историй – судить зрителю. И все же похвастаться разработкой сюжета фильма команде кинематографистов эстонско-литовско-белорусского проекта можно, думаю, будет сложно. А



вот от операторской работы Вадима Потеева и игры актеров зритель не останется равнодушным. Большинство из них – звезды белорусских театров. Светлана Зеленковская, Игорь Сигов, Валерия Арланова, Вероника Пляшкевич... – От съемок у меня остались самые позитивные эмоции, – рассказывает актер Игорь Сигов. – Совместные кинопроекты дают возможность обменяться опытом,

открыть для себя что-то новое. Ведь с каждой ролью актеры становятся богаче. – Этот фильм, как мостик между тем, что снимали на киностудии раньше, и тем, что собираемся снимать в бу-

дущем, – говорит директор Национальной киностудии «Беларусьфильм» Олег Сильванович. – Мы не уходим от истории и литературной клас-

сики, но в то же время стремимся быть современным. Как показывают социологические исследования, сегодняшний кинозритель – это молодежь от 18 до 25 лет. Около 50 процентов тех, кому за 45, не ходят в кино и никогда не скачивают фильмы в Интернете. Это говорит о том, что потребители белорусского кино – молодые. В фильме «Одинокий остров»

мы пытаемся говорить со зрителем о том, что поднимает человека над сферой бытовых отношений.

Этот год станет для национальной киностудии годом премьер. В январе в телеэфир вышел 4-серийный фильм «Все, что нам нужно». Февраль был ознаменован премьерой исторической драмы «Талаш». Сейчас на киностудии выходит фильм «Сетевая угроза», в мае широкой публике будет представлен фильм Сергея Лозницы «В тумане» по одноименной повести Василия Быкова. Летом любителей кино ждет премьера военного боевика «Охота на гауляйтера» – совместный проект «Беларусьфильма» и ООО «Стар Медиа Дистрибушн» (Россия). Не менее ценным подарком для зрителей станет фильм в старом добром стиле «Украсть Бельмондо» Николая Князева. Комедия обещает стать народной. Александр Панкратов-Черный работает над главной ролью, используя опыт известных артистов советского кино. Несмотря на свою занятость в Москве и Санкт-Петербурге, актер с удовольствием приезжает в Беларусь, где снимается впервые.

Впрочем, это далеко не все, над чем работают на «Беларусьфильме». А после того, как Беларусь поднимет европейскую конвенцию о кинопроизводстве, у белорусского кинематографа появится шанс найти новых партнеров и зрителей за рубежом.

Марина КУЗЬМИЧ  
Фото предоставлено пресс-службой «Беларусьфильма»



организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на выполнение работ, направленных на создание цикла информационно-публицистической программы «Москва – Минск» о культурном и общественно-политическом сотрудничестве Беларуси и России.

Начальная (максимальная) цена контракта составляет 4 500 000 (Четыре миллиона пятьсот тысяч) российских рублей.

Сайт, на котором размещены извещение о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация – <http://www.tro-soyuz.com/>

Государственное учреждение «Телерадиовещательная

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на выполнение работ, направленных на создание цикла информационно-аналитической программы «СОЮЗ», освещающей события общественно-политической жизни Союзного государства.

Начальная (максимальная) цена контракта составляет 7 000 000 (Семь миллионов) российских рублей.

Сайт, на котором размещены извещение о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация – <http://www.tro-soyuz.com/>