



ПАМЯТЬ

«Наступает минута прощания, Ты глядишь мне тревожно в глаза...»



В Москве, на территории Белорусского вокзала, в рамках подготовки к 100-летию Первой мировой войны состоялось торжественное открытие скульптурной композиции «Прощание славянки».

КСТАТИ

Гродно и Сморгонь станут площадками памятных торжеств по случаю 100-летия Первой мировой войны

Гродненская область как один из наиболее пострадавших в годы Первой мировой войны белорусских регионов станет в августе 2014 года центральным местом проведения памятных мероприятий международного значения. В Сморгони намерены открыть мемориал памяти героев и жертв войны. Одновременно там состоится масштабная акция – митинг-реквием с участием представителей Парламентского Собрания Союза Белоруссии и России. В этот же день в Сморгони, при участии военно-исторических клубов и общественных объединений Белоруссии, России и Украины, будет организована военно-историческая реконструкция фрагмента боя. К торжествам приурочат выставку «Дорогами Первой мировой». А в мае здесь планируется провести научно-практическую конференцию «Первая мировая война – взгляд через столетие». Выставки, реконструкции боев, исторические театрализованные инсценировки, культурно-просветительские акции планируется организовать в нынешнем году и в Гродно. В перспективе также музеефикация фортов Гродненской крепости, создание единого реестра воинских захоронений, мемориалов и памятных знаков.

ЛАУРЕАТЫ

Треснутые зеркала Люка Персевала

Лучшим зарубежным спектаклем российской театральной премии «Золотая маска» был признан белорусский спектакль «Там, за дверью», прошлой осенью побывавший в Москве.

Театр «Талия» под руководством Персевала уже привозил в Россию «Огнедев» и «Вишневый сад». «Там, за дверью» – пьеса Вольфганга Борхерта о последней депрессии в Германии давно стала программным произведением в Европе, у нас его практически не знают. Спектакль оставляет в памяти ощущение треснутых зеркал, раздробленного мира, горького смеха, вырвавшегося крика. Пoэт Борхерт прекрасно понимал, что значит прийти с войны – да с такой, какую развязала Германия в середине XX века, – не победителем, а побежденным. Он был трижды арестован за критику гитлеровской политики, дважды возвращен на фронт, тяжело ранен и умер после войны в 26 лет. Зеркало, выставленное вертикально на весь задник сцены, удаивает и отражает происходящее, подчеркивая: стоп, тупик, выхода нет. Музыка – самый тяжелый рок, самый надрывный, который только можно.

Солдат Бэкманн, пришедший с войны, оказывается там, за дверью. За дверьми жизни. У жены уже другой мужчина его ребенок погиб, его родители,

именно от этих перронов тогда Витебского вокзала уходили эшелоны на запад, на фронты Первой мировой. И уходили они под звуки марша «Прощание славянки», пронзительного, торжественного и одновременно проникнутого грустью и горечью разлуки. Марш был написан русским офицером, музыкантом и композитором, штабс-капитаном Тамбовского полка Василием Агапкиным в 1912 году во время кровопролитной Балканской войны и сразу же завоевал популярность. А Первая мировая сделала его «главным» маршем русской армии на долгие годы, вплоть до наших дней.

Церемонию открытия памятника музыкальному произведению возглавил министр культуры РФ Владимир Мединский и президент ОАО «Российские железные дороги» Владимир Якунин. В своей речи Владимир Мединский отметил, что «Прощание славянки» – это памятник-символ, который посвящен тому, что объединяет всех нас, – любви, честности, верности присяге».

Министр поблагодарил авторский коллекти夫 молодых художников из мастерской скульптора Салавата Щербакова, сумевших передать в бронзе настроение и пафос мелодии.

– Постарайтесь, чтобы отголоски мелодии марша на этом вокзале стали бы провожать и встречать пассажиров столицы, – сказал глава РЖД.

На торжественной церемонии присутствовала dochь автора марша – Аза Васильевна Агапкина, которая поделилась воспоминаниями о том, как под звуки «Прощания славянки» в исполнении сводного оркестра, который на параде 7 ноября 1941 года дирижировал ее отец, солдаты уходили на фронт.

– Когда начинаешь изучать события Первой мировой войны, поражает ее забвение, – рассказывает народный художник России Салават Щербаков. – Для историков, писателей, деятелей культуры, занимающихся подготовкой празднования юбилея, это особенно очевидно. Мы как бы изучаем эти события заново. Над памятником «Прощание славянки» мы работали совместно с Российским военно-историческим обществом, которое очень серьезно ведет эту тему, взял на себя заботу о проведении юбилея. Над скульптурой «Прощание славянки» трудились архитектор Василий Данилов и скульпторы Сергей Щербаков и Вячеслав Молокостов.

– Чем, по-вашему, объясняется феноменальная популярность марша Василия Агапкина «Прощание славянки»?

– Действительно, имя Василия Агапкина часто забывает. А помнит две вещи – прекрасное название, которое у всех ассоциируется с проводами женщины любимого человека на фронт, и мотив. И очень часто не совмещают их. Но если сыграть этот мотив, каждый скажет – «я его знаю», потому что он на слуху. Марш звучит во многих фильмах, он прошел через весь XX век и стал символом проводов на фронт. Причем посвящен он не только солдату, но и его семье – матери, жене, невесте. Мы думаем не только о солдате в окопе, но и о тех, кто его провожал, за кого он пойдет в бой. Кто будет ждать его и, дай-то бог, радостно встретит у ворот, когда он вернется. Кто будет его оплакивать, если он погибнет. Вот и получается, что Родина начинается с семьи. Именно поэтому марш оказался, как говорят, знаковым.

Нина КАТАЕВА

На «Беларусьфильме» сняли картину о геройне Первой мировой войны

Документальный фильм «Святая Римма» – совместный проект телекомпаний «ВоентВ» и кинокомпании «Беларусьфильм». Кинолента рассказывает о судьбе Риммы Михайловны Ивановой, русской сестры милосердия, погибшей на белорусской земле. Это единственная женщина в истории России, которая посмертно была удостоена ордена Святого Георгия 4-й степени. В годы Первой мировой Римма Иванова добровольцем пошла на войну и стала сестрой милосердия. В сентябре 1915 года в деревне Мокрая Дуброва под Пинском, когда погиб командир, она возглавила атаку 10-й роты полка и погибла. «Судьба этой девушки, которая в 21 год отдала жизнь за Родину, трогает и волнует нас и сегодня», – рассказывает автор идеи, сценарист, писатель Вячеслав Бондаренко. – Это значит, что ценности, которые были для нее святы, – честь, долг, любовь к людям, Отечеству – не поддаются времени».

Режиссером Валерием Карповым был снят фильм, в котором использованы кадры хроники, письма Риммы к родителям, впечатления солдат о ней. И писатель, и режиссер называют Римму «идеальной героиней». Первый фильм о подвиге Риммы Ивановой был снят в ноябре 1915 года, но по неизвестным причинам был запрещен уже в январе 1916 года.

Лепит она любую роль, мужскую или женскую. Единая и многолика во всех своих персонажах, она и Бэкманн – как Фауст и Мефистофеф (Барбара даже есть нечто общее с Антоном Адасинским из фильма «Фауст» Александра Сокурова). Нюоссе – мать Бэкманна. И маленькая несчастная женщина, приотившая Бэкманну на одну ночь, муж которой погиб в Сталинграде. Старик, наставляющий за самоубийцей Бэкманна. Отвратительно живущий полковник, на которого Бэкманн возлагает ответственность за гибель в атаке 11 однополчан.

Наконец, самая искрометная рапорт Нюоссе в этом спектакле – роль владелицы кабаре.

У Бэкманна есть и другие антагонисты. Они, как черви из-под земли, вылезают из-под зеркального задника сцены, превращаются в сквозь щели, неистовствуют, безумствуют. Страшные, маленькие, пухлые – то они маршируют, то танцуют, то они солдаты, а то уже мертвые...

С тех пор минуло почти семьдесят лет. Для молодых поколений они – глубокая история. Но перед нами не историческая драма, не «дело давно минувших дней». Персонаж Пер-

севала врывается в нашу реальность, вытаскив за собой по цепочке артефакты своего времени. Спектакль предельно современный. Ни грамма стилизации, ни единой попытки воссоздавать «иллюстрированный» – «давно прошедший».

Это история о тех, кто проиграл. В войне, в схватке, в споре, в жизни. Бэкманн в них сделает то, что они себе никогда бы не позволили. Вместо них взвеет, упадет плащами на пол, нырнет в самую глубь отчаяния и ввернется в него, в нем растворится.

Вера КОПЫЛОВА



ИНТЕРВЬЮ

Валентина ЕРЕНЬКОВА:

Театр – как панцирь черепахи



Фото: Владимир Шапака

писал свои произведения. Это будет неожиданный материал для нашей театральной общественности. Работаем над спектаклем около года, конца не видно, но верим, что все получится.

– С тех пор, как вы связали жизнь с театром, прошло немало лет, насколько изменился театр?

– Театр не меняется. Традиции, заложенные в Древней Греции, не исчезают. Но время диктует свои условия и подсказывает темы. Ведь современному интересен спектакль, который поднимает актуальные проблемы общества, будит его подсознание. Зритель в наши дни стал более требовательным. Сегодня столько развлечений – по Интернету можно следить за событиями, которые происходят в мире. А сколько знаменитых коллективов, вроде Цирка Со Солей, приезжает в нашу страну! Современный театр должен быть конкурентоспособным, уметь прудить интерес у зрителя, заставить их размышлять.

– И каким должен быть современный спектакль? И все ли средства может использовать режиссер?

– Все средства хороши, кроме насилия, ненормативной лексики и призыва к разрушению. Все, что направлено на созидание, я принимаю. Театр может быть реалистическим, и авангардным. Если спектакль сделан талантливо, его оценят даже случайный зритель.

– Могли бы вы представить себя сегодня в какой-либо другой сфере?

– Нет, это уже как панцирь у черепахи. Театр – твой до-

брой земляк. Твой родной театр не меняется. Традиции, заложенные в Древней Греции, не исчезают. Но время диктует свои условия и подсказывает темы

торый не раз меня приглашали. Мне довелось работать с золотым составом – Александром Климовым, Олимпиадой Шах-Парон и другими звездами. Естественно, было непросто, когда вернулась сюда уж в качестве режиссера, будучи актрисой. А когда встала перед выбором – выбрала режиссуру.

Раньше, когда мне говорили, что режиссер – не женская профессия, я приблизилась к Беларуси, чтобы участвовать в Беларуси. Училась на курсе профессора Веры Редлих, который был набран специально для того, чтобы открыть в Беларуси новый театр. В Беларуси мечтали сделать из него свой Паневежис или «Современник». Ради этой идеи отказалась от работы в столице. Но достичь уровня поставленной планки не удалось, и мы все разъехались. Тогда я пришла в Горьковский театр, в ко-

торый не раз меня приглашали. Мне довелось работать с золотым составом – Александром Климовым, Олимпиадой Шах-Парон и другими звездами. Естественно, было непросто, когда вернулась сюда уж в качестве режиссера, будучи актрисой. А когда встала перед выбором – выбрала режиссуру.

– Чтобы у меня хватило сил созидать дальше. Чтобы я была нужна театру. Чтобы как можно дольше были живы родители. Чтобы была здорова. Сегодня я радуюсь любой горе и любому погоду, хотя было время, когда просыпалась со словами: «Боже, опять этот дождь...» А теперьщаю себя счастливой оттого, что живу, востребована и у меня есть силы заниматься любимым делом.

Людмила МИНКЕВИЧ

мик, вне которого ты уже не мыслишь себя. Ты с ним не только сордилась – ты из него состояла. Так как жемчужинка в раковине: если ее достаешь – она умирает.

– Вы только что отпраздновали юбилей. Что пожелали себе в этот день?

– Чтобы у меня хватило сил созидать дальше. Чтобы я была нужна театру. Чтобы как можно дольше были живы родители. Чтобы была здорова. Сегодня я радуюсь любой горе и любому погоду, хотя было время, когда просыпалась со словами: «Боже, опять этот дождь...» А теперьщаю себя счастливой оттого, что живу, востребована и у меня есть силы заниматься любимым делом.

АНОНС

«Славянский базар» пройдет в июле

Темой Дня дружбы на «Славянском базаре» в Витебске станет 70-летие Победы в Великой Отечественной войне, а также 70-летие освобождения Беларуси.

В этом году фестиваль пройдет с 10 по 14 июля. Основной его идеей станет единение славянских культур и народов в национальном культурном центре Беларусь – государственном Витебске. Среди ключевых мероприятий – гала-концерты открытия и закрытия, XIII Международный фестиваль «Огонь танца – 2014». Предусматривается и проведение коммерческих концертов с приглашением российских звезд эстрады и шансона. Всего в Летнем амфитеатре предполагается показать 19 концертных программ, включая 4 ночных концерта.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на предоставление услуг технической поддержки аппаратно-программного комплекса телевизионного канала ТРО. Начальная (максимальная) цена контракта составляет 9 900 000 (Девять миллионов девятьсот тысяч) рублей. Сайт, на котором размещены извещение о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация, – <http://www.trosoyuz.com/>

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на предоставление цифрового канала связи для передачи телевизионных сигналов телевизионного канала ТРО. Начальная (максимальная) цена контракта составляет 4 800 000 (Четыре миллиона восемьсот тысяч) рублей. Сайт, на котором размещены извещение о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация, – <http://www.trosoyuz.com/>