



За право стать лучшими

Объявлены соискатели Премии Союзного государства в области литературы и искусства за 2011-2012 годы от Беларуси

Утверждение в 1999 году Премии Союзного государства в области литературы и искусства стало значимым событием в культурной жизни наших стран. Первая была присуждена в 2002 году. Премии присуждаются раз в два года за большой вклад в укрепление отношений братства, дружбы и всестороннего сотрудничества между государствами – участниками Союзного государства.

Среди лауреатов премии – народный артист России Алексей Петренко, белорусский драматург Алексей Дударев, композитор Александра Пахмутова, художник Валентин Сидоров, актер и режиссер России Александр Калягин, режиссер Сергей Арцибашев, дирижер Михаил Финберг и актер Владимир Гос-

тюхин и многие другие выдающиеся деятели культуры России и Беларуси.

В 2012 году в список лауреатов премии может войти кто-то из двух белорусских претендентов. Первый – народный художник Беларуси Георгий Поплавский, творчество которого давно известно в России. Один из старейших графиков, он выполнял иллюстрации к книгам Василия Быкова, Янки Купалы, к изданию «Слова о полку Игореве». Тема единения народов России и Беларуси – одна из ключевых в его произведениях. В серии «Просветители земли родной» он создал портреты выдающихся деятелей славянской культуры – Франциска Скорины, Симеона Полоцкого, Петра Мстиславца, Ефросиньи Полоцкой...

Второй претендент – мос-



Сцена из спектакля «Вяселле» («Свадьба»)

ковско-минский театральный коллектив, уже зарекомендовавший себя прошлогодней постановкой спектакля «Вяселле» на белорусском языке по мотивам чеховской «Свадьбы» на сцене Национального академического драматического театра имени Янки Купалы. В Москве зрители смогли увидеть постановку на площадке театра-студии «Мастерская Петра Фоменко» в год 150-летия А.П. Чехова.

Российской стороне еще предстоит огласить имена своих претендентов. Когда же все номинанты станут известны, их произведения должны будут получить оценки экспертного совета, заседание которого пройдет в мае. После предстоят общественные обсуждения, утверждение экспертным советом, согласования в Совете министров, и, наконец, подпись Председателя Высшего Госсовета Союзного государства завершит эту сложную процедуру. Тем не менее члены экспертного совета уверены: именно такой нелегкий процесс – гарант объективности выбора лучших произведений.

Татьяна КУТАРЕНКОВА

Сохраняя единство

Лауреаты Премии Союзного государства в области литературы и искусства – о нашей общей культуре



Сергей АРЦИБАШЕВ, режиссер, актер, народный артист России:

– Я дважды лауреат Государ-



Алексей ДУДАРЕВ, драматург, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь:

– Мы никогда не распадались и никогда не распадемся. Ведь для туманов границ не существует. Да

ственных премий России, а премия Союзного государства в области литературы и искусства – расширение границ внимания и оценки моей работы. И если я достоин такой награды, это очень приятно. Я сожалею, что в свое время распался Советский Союз, потому что мы все были родными, был один дом. По-разному складывались отношения, как и в любой семье. Но все равно было ощущение единства. Когда оценивашь отношения даже между Россией и Беларусью, то представляется, что в какой-то степени общие проекты способствуют если не объединению, то хотя бы пониманию, стремлению услышать друг друга. Меня это радует.

и словами тоже визы не нужны. А востребованность нашей культуры в России и, наоборот, культуры старшей, более масштабной, которой является русская для нас, никогда не иссякает.

Что касается лично меня, то мои пьесы ставили в России и в советские времена, ставили во время перестройки, ставили в начале 90-х. Ставят и сейчас. Да и вообще политикам, экономистам стоило бы многому поучиться у деятелей культуры. Художников не разъединить ничем, это экономисты, политики, таможенники могут размахиваться, а мы – никогда. Там, где театр, там и я. Театр – единое государство планетарного масштаба.

вася с ними. Я родился в России, живу в Беларуси, и все, что происходит в России, я воспринимаю всей душой, всем сердцем. Я переживаю, страдаю, мучаюсь, радуясь одинаково за то, что происходит сегодня и в Беларуси, и в России. Беларусь – моя нынешняя Родина. Я люблю эту страну. Я счастлив, что я живу здесь в это время. Радуюсь, волнуясь, переживая за то, как развивается моя страна – Беларусь и как сейчас замечательно развивается Россия. Было время, когда волосы мои покрывались седой: я переживал за то, что происходит в России. Теперь я радуюсь, что Россия динамично идет к тому мощному, большому, сильному государству, каким она и должна быть.



Владимир ГОСТЮХИН, актер, заслуженный артист РСФСР, народный артист Беларуси:

– Я никогда не разделялся между Беларусью и Россией, не расста-

Обогащая друг друга



Геннадий ДАВЫДЬКО, председатель Комиссии Парламентского Собрания Союза Беларуси и России по информационной политике:

– В истории, отечественной ли, зарубежной ли, остаются лишь те

деятели, кто объединял земли и народы, а не разъединял их.

Мы настолько давно сотрудничаем, что говорить о какой-то разнице не приходится. Можно говорить о взаимообогащении. В Беларуси люди искусства стремятся к максимально активному общению, к показу своего творчества на территории Российской Федерации. В решении наших творческих проблем в кинематографе и в театральной школе мы опираемся на опыт России. Есть ряд проектов взаимобмена – это и стажировки, и обмен постановочными группами. Союзному государству очень нужны яркие совместные проекты. Один из таких состоявшихся проектов – фильм «Брестская крепость». Это наша общая большая удача – фильм-мартиролог, фильм-памятник, фильм-флаг. За такими проектами – будущее.

«О доблестях, о подвигах, о славе»



Виктор ВОДОЛАЦКИЙ, председатель Комиссии Парламентского Собрания Союза Беларуси и России по социальной политике, науке, культуре и гуманитарным вопросам:

– Один из значимых проектов Союзного государства – это фильм «Брестская крепость». Когда создавали этот фильм, было немало дебатов о том, насколько этот фильм се-

годня нужен. Нужен! Нужны фильмы, достойно показывающие подвиг наших народов. Эта картина снята замечательно. В съемках принимали участие талантливые артисты. Мастерски показана настоящая трагедия людей, которые верили в то, что этого не может быть. Но сам факт того, что фильм был снят именно в такой интерпретации, именно для молодежи в год 65-летия Великой Победы, очень важен. Нельзя забывать о героях других войн. Я думаю, что кинематограф должен показать и тех граждан России и Беларуси, которые участвовали в сражениях в горячих точках Афганистана. Многие герои Афганской войны сегодня живут и в России, и в Беларуси. О войне в Афганистане был снят хороший фильм «9 рота». Но необходим фильм, который покажет в первую очередь российско-белорусское братство, которое помогло выжить в этой войне. На этих подвигах мы и должны строить нашу историю.

Покорение Европы

Молодежный белорусско-российский симфонический оркестр, которому всего 4 года, стал визитной карточкой Союзного государства. Его уже хорошо знают ценители искусства в Германии, а в прошлом году молодые исполнители из России и Беларуси покорили сердца итальянских слушателей, приняв участие в XII Международном Флорентийском фестивале молодежных симфонических оркестров.

Стать визитной карточкой, знают все, непросто, массу усилий приложил к этому художественный руководитель и главный дирижер оркестра, директор ЦМШ при Московской консерватории, заслуженный деятель искусств, доктор искусствоведения, профессор Александр Якупов.

На гастроли отправились в основном старшеклассники московской и минской музыкальных школ, были первокурсники консерваторий и даже контрабасисты из «большого» оркестра. Всего – 77 человек в возрасте от 14 до 20 лет, 20 из них – из Беларуси.

Сложности управления таким огромным количеством молодых энергий с Якуповым призваны были разделить дирижер Национального академического симфонического оркестра Республики Беларусь Андрей Галанов, заместитель директора Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки Дмитрий Журавский и директор Молодежного оркестра Виктор Скорюкжа.

Концерт в Сан-Доменико начался в 21.30 в церкви, построенной в XIV веке. Скамейки в необоримых размеров храме заняли в основном прихожане. Встречались и туристы, которых привлекала афиша, общавшаяся познать музыку с оркестром, представляющим Россию и Беларусь. Между тем репетиция показала, что акустика церкви требовала предельной собран-



ФОТО ВЛАДИМИРА КОРОВИЧЕНА

ности от ребят, потому что у звуков в этом сооружении было слишком долгое эхо, они не успевали угаснуть, наслаивались один на другой, и музыкантам было трудно услышать себя со стороны и понять, как же они «звучат». Но благодаря умению Александра Николаевича обдувать эхо оркестранты сориентировались в пространстве церкви и уже в первом отделении покорили зал, играя русскую классику.

Концерт открывался увертюрой к опере М. Глинки «Руслан и Людмила», и было удовольствием наблюдать, как на ваших глазах оркестр становился единым организмом, который жил и дышал по мановению палочки дирижера. Взмах палочки – и чудесным образом рождается музыка. Взмах – и она становится шепотом, едва различимыми звуками, эска взмах – и нарастает буря, звуки которой способны передать любую из человеческих эмоций. Тайну рождения музыки не удалось расшифровать никому. Все знают – в оркестре ма-

ло играть чисто, строго по нотам и мало даже играть слаженно, большие музыканты всегда владеют этим умением. Рождение музыки начинается там, где она льется из души. По утверждению Александра Якупова, уникальность Молодежного оркестра в том, что плюс ко всем умениям ребятами в унисон переживается музыка. «Вы знаете, в какой-то момент эмоции так переполняют их, что они словно приподнимаются над землей и куда-то летят вслед за музыкой, которую исполняют. И вместе с ними лечу я», – говорит Александр Николаевич.

Вот этот полет юных музыкантов и сразил слушателей в Перудже. Вначале они слушали с любопытством – не будем забывать, каких композиторов чтят итальянцы в земляках и какие оркестры переживали на своем веку, а тут дети из славянских холодных стран. После «Половецких плясок» А. Бородина любопытство сменилось удивлением, а когда грянула Торжественная увертюра П.И. Чайковского «1812

год», на лицах появилось изумление – как такую мощь, силу, одухотворенность в звучании способны воспроизводить школьники?! После первого отделения аплодировали долго и с чувством, многие вскакивали с мест, норовили поздравить дирижера и музыкантам. И итальянское «брависсимо!» бушевало в полную силу.

Во втором отделении едва прозвучали первые звуки Музыкальных иллюстраций Георгия Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель» – и не стало никаких рамок и языковых преград в этом зале – великий Свиридов неслышно рассеял их в пушинки «Метели», в этом Snow-Storm, бушевавшем в благолепной итальянской ночи, юные музыканты со своим учителем-дирижером смогли донести до сердец эту пронзительную красоту. У итальянцев на красоту абсолютный слух. Конечно, они полюбили свиридовскую «Метель»...

Программа была продуманной. Музыкой белорусского классика

Нина КАТАЕВА

Символ Великой Победы

Первый кинопроект Союзного государства стал одним из самых масштабных, обсуждаемых и наиболее успешных проектов на кинематографическом пространстве СНГ в этом году. Фильм «Брестская крепость» посмотрели тысячи людей в России и Беларуси. В год 65-летия Великой Победы эта картина оказалась неизгладимое впечатление на зрителей всех поколений.

Для самых старших – это память, для самых молодых – сокровенные знания, без которых не может существовать достойный гражданин своей страны. Сегодня как никогда необходимы произведения кинематографа, которые, с одной стороны, рассказывают правду, а с другой – объединяют общество, утверждая вечность нравственных ценностей, памяти и единства истории.

Премьера картины состоялась 22 июня в том самом месте, где приняли на себя первый вражес-



кий удар жители Белорусской ССР. В тот же день гала-премьера состоялась в Москве на 32-м Московском Международном кинофестивале. 18 сентября кинопремьера с триумфом прошла в Ростове-на-Дону в рамках V фестиваля «Молодежь – за Союзное государство». С 4 ноября картина

шла на экранах российских кинотеатров.

Этот фильм с документальной точностью показывает зрителю события самых первых дней обороны. Три очага сопротивления – во главе с командиром полка Петром Михайловичем Гавриловым (его роль исполнил актер Алек-

сандр Коршунов), комиссаром Ефимом Моисеевичем Фоминым (Павел Деревянко) и начальником 9-й погранзащиты Андреем Митрофановичем Кижеватовым (Андрей Мерзликин). И есть еще один герой, связывающий всех троих, – мальчик Петя Акимов, простой житель Бреста, несмотря на свой юный возраст, отчаянно рвущийся защищать родину наравне со старшими. Именно его глазами зритель видит события, разворачивающиеся на экране. Его прототипом стал Петр Клыпа – один из немногих выживших защитников Брестской крепости. В 1941 году ему было 15 лет.

Этот фильм не только о самой войне, но и о людях на войне. Как утверждает автор идеи и генеральный продюсер картины Игорь Угольников, защита крепости имела в первую очередь не столько военный смысл, сколько духовный. Она стала символом, вошедшим в мировую историю. Символом, который, по словам автора

идеи, можно сравнить с подвигом 300 спартанцев. В центре внимания режиссера – человеческие отношения. Как сохранить человеческое достоинство, оказавшись в самом горниле кровопролития. Как не предать, не забыть о близком и не потерять веру. «Умираю, но не сдаюсь» – гласит надпись, найденная на стене одного из казематов. И, пожалуй, именно эти слова – девиз защитников крепости и главная идея этой картины. Последние защитники крепости умирали, успев нанести удар, после которого, казалось бы, непобедимая машина вермахта дала первый сбой. Подвиг героев Брестской крепости стал словно провозвестником грядущей через 4 года победы.

В ноябре на кинофестивале «Лістапад» фильм получил специальный приз «Вместе», учрежденный Постоянным Комитетом Союзного государства.

4 декабря в резиденции «Бочаров ручей» фильм увидели Президент Российской Федерации Дмитрий Медведев и премьер-министр Владимир Путин, которые высоко оценили работу создателей картины.

Маргарита ЧАПЛИНА