

Анна ДМИТРИЕВА:

ЧУВСТВУЮ ГОРДОСТЬ ЗА ДОНЕЦК

Марина
РАЗГУЛЯЕВА

■ Для гостей из новых регионов форум - настоящая отдушина.

ПОКА ЕХАЛИ, ГОРОД ОБСТРЕЛЯЛИ

26-летняя Анна Дмитриева - солистка Донецкого музыкально-драматического театра имени Бровуна. Девушка впервые побывала на фестивале.

- Откуда узнали про «Молодежь - за Союзное государство»?

- Рассказал коллега Алексей Аносов. Он был тут уже в 2017 году. Рада, что побывала на фестивале. Приятно, что молодежный театр-праздник «Небывальщина» из Питера захотел выступить вместе со мной на закрытии.

- Что чувствуете, когда поете «Донбасс - за нами»?

- Гордость за народ, за Донецк. Музыку написал композитор нашего театра Михаил Хохлов. Это произведение считается гимном ДНР. Его знают все.

- Там все еще неспокойно. Добрались до Смоленска без проблем?

- Долго ехали - больше полутора суток. Сначала на рейсовом автобусе. В дороге узнали о том, что Донецк обстреляли. Снаряды попали в жилой дом. Сильно переживали, обзванивали родных и друзей. Потом пересекли пропускной пункт. И попали в Ростовскую область. Добрались до Москвы, чуть-чуть отдохнули, погуляли, а потом - на «Ласточке» до Смоленска.

- Как настраиваете себя на оптимистичный лад?

- Понятно, что обстановка психологически сильно влияет. Кто-то впадает в депрессию. Мы, в силу профессии, стараемся максимально поддерживать всех. Записываем видео с концертами, спектаклями, которые показывают у нас на телевидении. Делимся духоподъемным настроем. Страшно, но ко всему привыкаешь. Уже различаем по слуху, сработала система ПВО или был прилет. И понимаем, в каком районе. Если впадать в уныние, будет совсем тяжело. Так что пытаемся быть счастливыми, позитивными каждую минуту. Читаем, вытираемся на природу или на



Певица продолжает репетировать даже под бомбежками ВСУ.

дачу. Но всегда прислушиваемся, мониторим телефон.

- Ни разу не хотелось уехать?

- Тут работа, жилье, родные люди. Хочется остаться, завести семью. И так многие уехали. Не хватает медиков, учителей, тех, кто занимается электричеством, водоснабжением, восстановительными работами.

- В ваш театр уже можно попасть на спектакли?

- Пока нет, и во все остальные культурные учреждения тоже. В целях безопасности. Но выезжаем на гастроли. По городам республики, туда, где более менее безопасно, и на большую землю. Театр работает в особом режиме, потому что он - в центре Донецка и уже несколько раз подвергался обстрелам. Один раз прилет приехал на сторону служебного входа. Рядом с зоной парковки образовалась большая дыра, но ее быстро заделали. Сильно пострадало остекление. И, конечно, здание. Видно дырки от осколков.

- Многие говорят, Донецк пахнет розами.

- В городе десятки парковых зон. Цветы высажены и вдоль улиц. Российские ботанические сады много семян прислали из разных коллекций. Для поддержания звания «город миллиона роз». И цветы прижились.

ГОДАМИ СИДЕЛА НА ЙОГУРТЕ

Отчим Анны - шахтер. Мама - лаборант реанимации, но уже на пенсии. Вместе с младшей сестрой - один-

надцатилетней Таисией уехала в Россию.

- Сестра, как и вы, увлекается музыкой?

- Любит играть на фортепиано. Поет, танцует. Она непоседа.

- А вы почему решили стать певицей?

- Пела с шести лет. Жила конкурсами. Училась в двух музыкальных школах. Так получилось, потому что переехали на другой конец города. Потом - училище. Параллельно лет с четырнадцати была моделью. Вылетала на показы за границу.

- Продолжаете модельную деятельность?

- Уже завершила ее. Но мне так нравится, как все изменилось в мире моды. Уже не столь важны параметры. И это прекрасно, ведь тяжело постоянно держать себя в жестких рамках. Например, девочка с ростом 180 должна иметь бедра 88 см. У меня примерно такая ситуация и была. Сидела на питьевом йогурте, смузи, чаях, воде с огурцом и лимоном.

Помимо моделинга, еще и преподавала в музыкальной школе. Мои хор, солисты показывали высокие результаты. После училища поступила в консерваторию. Сейчас это академия имени Прокофьева. Этот великий композитор, кстати, уроженец Донецкой области. У нас все напоминает о нем. Был и прекрасный аэропорт. Он разбит. Там до сих пор бои. В консерватории окончила два отделения: хоровое дирижирование и оперное пение.



Ребята зажигали на торжественном закрытии форума.

«НУ-КА ЛОЖКАМИ, ДА ПО БУТЫЛКАМ!»

■ На концертах особое настроение создавал необычный белорусский коллектив.

ПО ЛБУ - ЩЕЛК

Ансамблю «Нясвіжскія лыжкары» шестнадцать лет. Его создали в Несвижском колледже имени Якуба Коласа. Учебное заведение находится в стенах бывшего монастыря бенедиктинков. Обитель славилась просветительскими и музыкальными традициями. Там звучала струнная, народная и духовая музыка и придумали, например, нотную запись.

В числе «ложкарей» - студенты колледжа. Будущие учителя физкультуры, дизайнеры, представители туристической отрасли. Одни мальчишки. Каждый год состав ансамбля меняется.

Необычный ансамбль придумал Владимир Суховой. Он работал учителем музыки в колледже. Собрал сначала эстрадный коллектив. Бас, барабан, ритм, клавиши, саксофон - все как полагается. Попробовал ввести народный инструмент - балалайку. Получилось. Следом в ход пошли шумовые инструменты: гармошки, в том числе губные, бубны, погремушки. А еще - деревянные ложки. Они-то и оказались самыми удачными. Благодаря им родилось и название коллектива.

- Ложка - многофункциональный предмет, - улыбается Владимир Суховой. - Ею можно есть и при необходимости копать. Она служит мерой весов хозяйке. В столовой ложка, насколько помню, 25 граммов, а в чайной - пять. Также ложка - инструмент для воспитания терпения. Моя теща рассказывала историю. Когда она была маленькой, сидела за столом. Дед - во главе. Дети начинали шуметь, баловаться, а он брал ложку и тому, кто кричал громче всех, по лбу так - щелк! И наступала тишина. Семья обедала спокойно.

Те, кто играет на них, в кол-

лективе - главные выдумщики. Они отвечают за импровизацию, за то, как повернется сюжет в спектакле, какими будут эмоции. Могут играть на ложках разного размера. И на двух, и на пяти одновременно.

И, конечно, из-за того, что их постоянно бьют, они часто ломаются. Так что каждый год для коллектива заказывают около тридцати инструментов. Ложки из ясеня звучат четко и ярко.

БЕРЕЗКИ С ВОДОЙ

Вскоре прибавились бытовые инструменты: скребки, грабли, терки для овощей, железные прутья, бухгалтерские счета, коса. И еще есть бутылки из-под вина, раскрашенные под белые березки. Игра на них - особая история. К бутылкам крепят леску и подвешивают за горлышки на палку. В каждой - вода, причем разное количество, для того чтобы звучали по-своему.

С помощью этих инструментов «Нясвіжскія лыжкары» разыгрывают юмористические сценки из белорусского фольклора. В репертуаре коллектива - как популярные народные, так и классические произведения. Пьесы, которые любят и сами музыканты, и зрители: «Круиз без виз», «Спрэчка», «Беларуски карагод».

Первым городом, куда коллектив съездил на гастроли, стал Слуцк.

Ансамбль - участник различных конкурсов: «Белорусский венок», «Песня моего края», «Звенящие цимбалы и гармошки».

- Работа помогает разбудить дремавший до сих пор в душе каждого участника национальный характер, - уверен Владимир Суховой. - Через исполнение народной музыки и использование народных инструментов удастся подчеркнуть «белорусскость»: юмор, добродушие, гостеприимство, толерантность, ответственность.

Дарья ТИТОВА/ИД «Беларусь сегодня»