

Ольга ХРАБРЫХ

■ Поэт также рассказал, как сработался с искусственным интеллектом и что из этого вышло.

«ДРУЗЬЯ-СОАВТОРЫ»

Бытует мнение, что пожилые люди настороженно относятся к новым технологиям. А уж искусственный интеллект для них - это вообще что-то из области фантастики. Однако знаменитый поэт-песенник, 90-летний Юрий Энтин решительно опровергает этот стереотип.

Король детской песни, как называют Юрия Сергеевича, известный по шляграм «Прекрасное далеко», «Чунга-Чанга», «Буратино», на книжном фестивале «Красная площадь» презентовал свою новую книгу «Друзья-соавторы». И написана она... в тандеме с искусственным интеллектом.

Юрий Сергеевич, теперь вместе с ИИ, посвятил ее своим соавторам - легендарным композиторам и поэтам: супруге Марине, Геннадию Гладкову, Алексею Рыбникову, Давиду Тухманову, Владимиру Шаинскому, Максиму Дунаевскому и Василию Ливанову.

После каждой рукотворной главы читатель найдет эссе, созданное искусственным интеллектом. Тексты удивительно емко описывают каждого героя, вызывая у читателя желание познакомиться с ним поближе. В книгу также вошли воспоминания коллег о самом Энтине.

ЦИФРОВОЙ РАЗУМ - ЖЕНЩИНА?

Как шутит Юрий Сергеевич, работая с искусствен-

Благодарен судьбе и зрителям, что его творчество востребовано, а значит, он может продолжать нас радовать новыми стихами.

Юрий ЭНТИН - про песню «Чунга-Чанга»:

ПОДПЕВАЛИ УЖЕ СО ВТОРОГО КУПЛЕТА

ным интеллектом, он все же представлял, что это женщина. Да так, что его супруга Марина даже приревновала к ней.

- Когда жена считает себя намного мудрее меня, переубедить ее невозможно. Она была против этого искусственного интеллекта. Сказала, что сейчас все это делают и искусственный интеллект не должен иметь отношения к искусству, - сказал Юрий Энтин.

Но я ее и послушался, и переубедил. Особенно когда она прочитала про нас цитату от ИИ: «Эти два человека создали друг друга». Ей это очень понравилось, и она полюбила искусственный интеллект. Я и сам стал по-другому писать, в какой-то степени подражая ИИ. Поэтому мне удобнее думать, что это женщина.

- Сейчас и песни пишут с помощью искусственного интеллекта...



Их союз - это прежде всего фильм «Приключения Буратино», снятый в 1975 году на «Беларусьфильме».

- Есть такой американский певец Канье Уэст. И он придумал какую-то историю, чтобы искусственный интеллект полностью записал на английском советские песни. И получилось так, что он спел пять моих песен в переводе на английский язык.

Мне особенно понрави-

лось «Прекрасное далеко», которую до сих пор передают по два-три раза в день. Там какой-то невероятный темперамент и слышится даже моя рифма. А «Буратино» - единственная песня в английском варианте, где звучали те же слова на русском языке.

НАШЕЛ ДИМУ БИЛАНА

❖ Песни на стихи поэта звучат в сорока с лишним советских и российских мультфильмах.

В этих картинах он сотрудничал с выдающимися композиторами. Это Владимир Шаинский, Геннадий Гладков,

Евгений Крылатов, Оскар Фельцман, Алексей Рыбников, Максим Дунаевский, Давид Тухманов...

❖ Фильмов еще больше - 55.

❖ Работа с яркими композиторами



Владимир Шаинский сразу понимал, как написать шлягер.

ским написали песни для русской версии «Улицы Сезам».

❖ С 1997 года Юрий Энтин - президент Международного фестиваля детского творчества и искусств для детей «Чунга-Чанга».

❖ Лауреатом Второго фестиваля стал школьник Дима Билан, впервые приехавший в Москву из Нальчика.

ДОСЬЕ «СВ»

подарила нам десятки ярких песен:

- «Чунга-Чанга»
- «Бу-ра-ти-но»
- «Голубой щенок»
- «Кто на новенького?»
- Песни к мультфильмам «Летучий корабль», «Бременские музыканты»
- «Песня о маме»...

❖ В 1996 году вместе с Шаинским написали песни для русской версии «Улицы Сезам».

❖ С 1997 года Юрий Энтин - президент Международного фестиваля детского творчества и искусств для детей «Чунга-Чанга».

❖ Лауреатом Второго фестиваля стал школьник Дима Билан, впервые приехавший в Москву из Нальчика.



Кирилл ЗЫКОВ/Агентство городских новостей «Москва»

■ Латвийский балетмейстер, сам того не зная, подсказал название острова.

- Так откуда взялась «Чунга-Чанга»? На карте Африки такого места нет.

- Режиссер первой серии «Бременских музыкантов» Инесса Ковалевская стала снимать фильм «Ветерок».

И она говорит: «Там будет речка, а у речки - африканский остров. Напиши, пожалуйста, песню, чтобы она стала популярной». Я завидовал своему другу Эдуарду Успенскому, что у него в мультфильмах имена, которые запоминаются: Чебурашка, Кот Матроскин. У меня так не получалось.

И я задумал обязательно написать

«СЛУШАЙТЕ И КОЧУМАЙТЕ» РОЖДЕНИЕ ЖИТА



очень запоминающуюся песню и затянул это до того, что она решила пригласить вместо меня Михаила Пляцковского

го. Сказала: «Через три дня у нас должна быть запись, а вы ничего не написали». И меня выгнала!

Я вышел из студии и вижу огромный плакат «Балет на льду. Режиссер и балетмейстер - Евгений Чанга» (латвийский балетмейстер. - Ред.). Я вернулся и за десять минут при ней написал «Чунга-Чанга». А потом мы сели в маленький автобус, который был при «Союзмультфильме», - директор, художник и, конечно, режиссер Инесса Ковалевская, - и поехали к Владимиру Шаинскому.

Читая мой текст, он долго махал руками. Не играл, а что-то шептал. А потом повернулся к нам, а мы все сидели на

диване, и сказал: «А теперь слушайте и кочумайте».

Я написал песню, которую запоет вся страна. И когда он заиграл, мы уже со второго припева подпевали «Чунга-Чанга». Потом мы все расцеловались и немного выпили.

- Как относитесь к ремейкам фильмов, где звучат ваши песни? Например, к ремейку того же «Буратино»?

- Например, мне дают читать сценарий фильма «Бременские музыканты» студии «ТриТэ». Начал его читать, прочитал первую страницу, где шестилетний мальчик идет по льду вместе с мамой, проваливается, тонет и начинает петь песню «Луч солнца золотого». Я закрыл, сказал: «Я не возражаю. У меня сейчас есть продюсер, и мы назначим цену». Как видите - я богатый.