

Кристина ХИЛЬКО

■ Сто лет со зрителем! Старейший в Беларуси театр перестраивался, горел, в нем взрывали бомбу, но он пережил все катаклизмы и устоял. Какие еще секреты прячет Купаловский театр и как встречает юбилейный сезон - в материале «СВ».

ПРАЗДНИК ВСЕМ ДОЖДЯМ НАЗЛО

Преданные зрители мчались в Минск из других городов, чтобы не пропустить первый в Беларуси театральный пикник в Александровском сквере! Так необычно и ярко Купаловский встретил начало юбилейного сезона. Укутавшись в пледы и спрятавшись под зонтами от дождя, гости с улыбкой мастерили себе усы, как у молодого Янки Купалы, примеряли костюмы разных эпох и вмиг перевоплощались в любимых персонажей. Театральное закулисье показал писатель **Андрей Горват**. Тот самый, который пару лет назад работал дворником Купаловского театра, а потом плюнул на все и переехал из Минска в дедову хату и написал книжку о незатейливой деревенской жизни. Кстати, «космическую одиссею» Горвата в прошлом году представили на малой сцене Купаловского. И даже сегодня на спектакль не достать лишнего билета.

НЕСТАРЕЮЩАЯ «ПАЎЛІНКА»

По традиции новый сезон открыли «Паўлінкай». Легендарный спектакль-долгожитель не сходит со сцены Купаловского более семидесяти лет! За это время постановка не стала новомодной и авангардной - все те же костюмы, персонажи, декорации. Секрет успеха - в сочетании ярких народных характеров, захватывающего сюжета, калейдоскопе зазорных народных песен и танцев. Янка Купала добавил сценам шляхетской жизни национального колорита и приправил народным юмором. Премьера спектакля состоялась в 1943 году, причем за четыре тысячи километров от Минска.

«РЕВИЗОР» НА ТРАСЯНКЕ ОТ КУПАЛЫ ЯНКИ



Артисты решили «похулиганить» в день рождения и превратили один из самых известных фонтанов Минска «Мальчик с лебедем» в арт-инсталляцию.

ска. В годы Великой Отечественной театр эвакуировали в Сибирь. Так что искрометную и задорную «Павлинку» впервые показали в Томске.

Сменилось не одно поколение актеров, но историю о девушке, против отцовской воли выбравшей себе суженого, публика обожает до сих пор, а забавное выражение «тудэма-сюдэма» из пьесы стало крылатым. В роли Павлинки на сцену Купаловского театра выходили **Зоя Белохвостик**, **Светлана Зеленковская**, **Юлия Шпилевская**, **Алла Долгая**, **Екатерина Олейникова**, **Марта Голубева**, **Юлиана Михневич**. А белорусский Союз театральных деятелей основал премию за лучшие актерские работы и спектакли «Хрустальная Павлинка».

ДО ПАРИЖА ПОДАТЬ РУКОЙ

В юбилейном сезоне старейший театр Беларуси интригует зрителей новыми названиями и громкими именами. В декабре увидим шекспировскую классику - «Кароль Лір». За новое прочтение культовой тра-

гедии берется художественный руководитель театра **Николай Пинигин**. В январе минчане и гости столицы оценят пластический спектакль «Мой Шагал» известного **российского режиссера и хореографа Сергея Землянского**.

Не будет пустовать и Камерная сцена. **Актер и режиссер Роман Подоляко** представит постановку с лаконичным названием «1» («Першы»). А под занавес юбилейного года зрители увидят обновлен-

ный спектакль «Тутэйшыя».

В следующем году в историческом здании на улице Энгельса, где сейчас размещается театральное Бюро печати, откроется Малая сцена Купаловского. На multifunctionальной площадке зрителей ждут спектакли, кино, концерты и выставки.

Кроме того, в сезоне 2019 - 2020 спектакли старейшего театра отправятся в тур по Беларуси: их увидят в Гомеле, Бресте, Гродно, Слониме,

Барановичах, Бобруйске. Расширится и карта зарубежных поездок.

- В декабре мы выступим в Париже с постановкой «Ураджай», - делится планами **генеральный директор театра Павел Латушко**. - Мы сотрудничаем с театрами в Белостоке, Варшаве, Люблине, Киеве, Мадриде, Вильнюсе, Москве, Санкт-Петербурге. Надеюсь, в юбилейном сезоне наши постановки оценят зрители дальнего и ближнего зарубежья.

ЦУЦИКИ В БЕЛЫЕ НОЧИ

Театральные связи белорусов и россиян - давние и прочные. В 2017-м к 950-летию Минска в Купаловском с гастролями выступил Санкт-Петербургский драмтеатр «Приют комедианта». А в прошлом году сразу пять постановок из Северной столицы России показали в рамках XII Международного фестиваля «Петербургский театральный сезон». Минчане увидели сценическую фантазию «Мадам Бовари», трагикомедию «Толстого нет», драму «Ночь Гельвера», комедию «А вы знаете, что такое любовь?» и лирическую клоунаду «Небо в чехмодане, или Цуцки в ночи».

Можно сказать, 2018-й стал для театра годом инноваций. Например, **питерский**

режиссер Андрей Прикотенко переосмыслил пьесу **Шекспира**: его «Сон у купальскую ночь» разворачивается в стеклянном кубе, эльфы передвигаются на гироскутерах, а часть публики сидит на сцене. От зрелища мурашки по коже!

Худрук театра **Николай Пинигин** удивил постановкой гоголевского «Ревизора», где испуганные чиновники обхаживают лжеинспектора из столицы. Из XIX века действие перенеслось в конец 1970-х - начало 1980-х, уездный город стал райцентром, а чиновники заговорили на трасянке. Спектакль принес коллективу Купаловского театра богатый урожай наград Национальной театральной премии.

ДЕНЬГИ СОБИРАЛИ ВСЕМ ГОРОДОМ

Когда Купаловский только открылся, едва ли не каждый минчанин мог смело сказать: «Мой театр!» И это была чистая правда. Строили его в основном на народные деньги. Проектировал здание польский архитектор **Кароль Козловский**. В 1888 году на торжественную закладку театра приехали **великий князь Владимир Александрович и его супруга Мария Павловна**. Брошенные ими на фундамент золотые монеты вмуровали в основание постройки. В начале XX века театр считался самым изящным строением города.

На этих подмостках выступали многие известные литераторы и актеры, посещавшие Минск - **Зинаида Гippiус**, **Дмитрий Мережковский**, **Вера Комиссаржевская**, **Всеволод**

Мейерхольд. 14 сентября 1920 года был создан Белорусский государственный театр: с этого дня Купаловский театр и ведет свою историю. В первом сезоне белорусская труппа представила пьесу **Элизы Ожешко** «Рысь», еврейская - «Людей» **Шолом-Алейхема**, а русская обратилась к «Свадьбе» **Чехова**.

Пожары, войны, стихийные бедствия - время было немилосердно к театру. В 1943 году здесь прогремел взрыв - чудом здание уцелело. А в мирное время его решили модернизировать. Реконструировали внутреннюю часть, убрав старую сцену и другие элементы интерьера, добавили несколько пристроек и демонтировали весь наружный декор. Исторический облик зданию вернули лишь в XXI веке.

ВЕХИ ИСТОРИИ

НЕ ОТХОДЯ ОТ КАССЫ

■ Как самая знаменитая общественная уборная Минска превратилась в... театральную кассу.

Здание Минского городского театра находится на углу Александровского сквера, в сердце которого установлен фонтан «Мальчик с лебедем». В народе это место называют «Паниковкой», намекая на сцену из «Золотого тельца», когда жулик Паниковский с гусем под мышкой убегает от разъяренной толпы.

Рядом с театром находится и первый в Минске общественный туалет. Построенный в 1912 году, с виду он как мини-дворец. Городская легенда гласит, что помпезная постройка - точная копия усадьбы помещика, который не расплатился с архитектором за работу. Скупой богач, не вынес стыда, умчался прочь из города. А минчанам осталась уборная с роскошным фасадом.

Когда театр реконструировали, ее здание превратили в театральную кассу.

* Трасянка - смешение белорусского и русского языков.

ЗАГЛЯНЕМ В ГРИМЕРКУ

TEATR FULL HD

В юбилейном сезоне посмотреть спектакли можно будет не только из зрительного зала, но и сидя на любимом диване - на видеосервисе Voka организуют онлайн-трансляции постановок. Многокамерная съемка в Full HD позволит увидеть лучшие купаловские спектакли во всей красе, причем показы будут доступны в любой точке Беларуси.

Еще один сюрприз - проект «Легенды Купалаўскага тэатра», который расскажет о выдающихся артистах, режиссерах, художниках, работавших здесь. Экскурсионный маршрут по закулисью позволит познакомиться с будничной стороной театральной жизни: зрители заглянут в бутафорский и реквизиторский цех, гримерки, на аръерсцену, в арт-фойе, портретную галерею и сделают фотографии на память.

ГАСТРОЛИ

ГОРОДСКАЯ ЛЕГЕНДА