

Выходит из печати октябрьский выпуск журнала «Союзное государство». Представляем самые интересные материалы.

ОТ УЛЫБКИ СТАНЕТ МИР СВЕТЛЕЙ

Галина ТРОФИМЕНКО

■ Белорусский хирург-волонтер Дмитрий Гричанюк бесплатно оперирует детей с тяжелой врожденной патологией лица по всему миру.

Недавно одна бывшая пациентка прислала ему свою фотографию со словами благодарности. Вспомнил ее, маленькую девочку с расщелиной верхнего неба. Доктор несколько минут внимательно всматривался в ее лицо и остался доволен: не нашел ни одного послеоперационного рубца. Девушка работает в модельном бизнесе...

КОГДА ГУБА - ДУРА

- Врожденные дефекты лица, которые в простонародье называют «заячьей губой» и «волчьей пастью», - не только эстетический дефект. Это тяжелый

порок внутриутробного развития, к сожалению, довольно часто встречающийся. По некоторым данным, он составляет больше 13 процентов врожденных дефектов, - рассказывает доктор Гричанюк. - В нашей стране таких детей рождается один на 700 - 800 малышей. Дети не могут нормально дышать, глотать, жевать и, конечно, улыбнуться.

Пациенты доктора Гричанюка очень маленькие: сейчас операции, как правило, делают в первые месяцы жизни ребенка. Для коррекции расщелины верхней губы и неба есть множество способов, но боль-

шинство из них в той или иной степени основаны на технике, предложенной еще в 50-е годы прошлого века. Сегодня нет единого мнения по лечению детей с данной врожденной патологией. Каждый университет считает собственную методику более оправданной. Но в детской пластической хирургии нельзя быть консерватором. Нужно искать новые подходы, от чего-то отказываться, набираться опыта.

Дмитрий Гричанюк за 15 лет работы имеет уже немало собственных наработок по совершенствованию методики этих операций. С 2006 года, после стажировки в Италии у челюстно-лицевых хирургов с мировыми именами, профессор Роберто Брузатти и Клаудио Маркетти, Гричанюк начал внедрять в Беларуси различные методики операций у детей с самого раннего возраста. Что-то модифицировал, объединял, разрабатывал. Он стал первым в Беларуси хирургом, сделавшим операцию по выращиванию у ребенка нижней челюсти при помощи специального аппарата-дистрактора.



Личный архив Д. ГРИЧАНЮКА

ВЫЕЗДНАЯ ПОМОЩЬ

- В ряды волонтеров я попал благодаря другу и коллеге, пластическому хирургу Андрею Останину из Владимира. Первые операции провели вместе в клинике в Белгороде.

Потом у Гричанюка были операции в десятках российских городов и в странах СНГ. Проблема своевременного оперативного вмешательства, то есть в первые месяцы жизни ребенка, особенно остро стоит для отдаленных регионов. Далеко не все семьи имеют возможность, в том числе и финансовую, привезти малыша на операцию в Москву. Поэтому особое внимание хирурга-волонтера Гричанюка - именно таким городам на российской карте. Вот и пару месяцев назад он вернулся из Иркутска и Махачкалы. Результатом командировки остался доволен: помог 46 деткам.

В прошлом году доктор Гричанюк единственный в Беларуси получил международную аккредитацию в организации Operation Smile («Операция

«Улыбка»), которая была создана в США в 1982 году пластическим хирургом Биллом Маги и его женой. В России она появилась спустя десять лет. За эти годы по всему миру десятки тысяч детей с врожденной патологией лица получили помощь и смогли вернуться к нормальной жизни.

Идей и планов много. Главная мечта доктора - организовать республиканскую клинику для реабилитации детей с челюстно-лицевой патологией, чтобы собрать всех специалистов в одном месте. После недавней стажировки в Институте нейрохирургии имени академика Бурденко в Москве, где оперировали троих белорусских малышей с тяжелой патологией, Дмитрий Гричанюк понял: надо создавать в Беларуси краниофациальную хирургию, привлекать опытных детских нейрохирургов к челюстно-лицевым операциям. И тогда можно рассчитывать на еще более высокие результаты даже в сложных случаях.

ГДЕ НАЙТИ ЖУРНАЛ

ЧАСТЬ ТИРАЖА БЕСПЛАТНО РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В ФИРМЕННЫХ МАГАЗИНАХ «КОМСОМОЛЬСКОЙ ПРАВДЫ» В МОСКВЕ И ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВАХ «КП» В РЕГИОНАХ. ЖУРНАЛ ПОЛУЧАЮТ КРАЕВЫЕ И ОБЛАСТНЫЕ БИБЛИОТЕКИ В РОССИИ И БЕЛАРУСИ, ОБЩЕСТВА РОССИЙСКО-БЕЛОРУССКОЙ ДРУЖБЫ. ЭЛЕКТРОННУЮ ВЕРСИЮ СВЕЖЕГО И РАНЕЕ ВЫШЕДШИХ НОМЕРОВ МОЖНО НАЙТИ НА САЙТЕ

POSTKOMSG.COM/SOYUZNOE_GOSUDARSTVO

Сергей АСТАХОВ:

МОСКВА ЛЮДЕЙ ТАСУЕТ - КОГО-ТО ВЫТАСКИВАЕТ ВВЕРХ, КОГО-ТО ТЯНЕТ ВНИЗ

ПЕРСОНА

Валерий ЧУМАКОВ

■ Актера отловили на репетиции спектакля «12 стульев», где он будет играть Остапа Бендера. В коротких промежутках между сценами он рассказал, в чем его провинциальность и отчего набирает лишние килограммы.

ГОРОД, ГДЕ ВСЕГО МНОГО

- Когда ты сам понял, что можешь и хочешь стать актером?

- До сих пор не понял. Никогда не хотел стать актером, ни в какие студии не ходил, дома спектакли не устраивал, вообще не понимал, что это такое. Просто получилось так, как получилось.

- Но не жалеешь о выборе?

- Мне сейчас пятьдесят лет. В этом возрасте заниматься актерством, лицедейством еще интересно, но это не вся моя жизнь. У меня масса времени, когда я не играю. И этого времени становится все больше и больше. Если бы я знал,

что ждет впереди, с возрастом, я, может быть, выбрал бы какую-то другую профессию, более привлекательную в плане фундаментальности с прожитыми годами. Не такую, где чем больше лет, тем меньше у тебя работы, а наоборот.

- Как столица приняла провинциала?

- Никогда не приняла. Никто меня не ждал. Выживал, денег не было, на машине бомбил, актеров подвозил. Любый труд уважаю. Москва слишком навороженная, слишком быстрая. Здесь огромнейшая конкуренция, она людей тасует, кого-то вытаскивает вверх, кого-то тянет вниз, кто-то отправляется к зеленому змию. Когда играешь рядом с большими актерами, невольно становишься чуть больше. Александр Калягин как-то сказал: «С кем ты общаешься, тем и становишься».

- Если бы не кино и театр, кем бы ты был?

- Не смогу на этот вопрос ответить. Я много чего умею делать. Дизайном занимаюсь, не потому, что у меня нет денег пригласить дорогого дизайне-

ра. Машину иногда сам ремонтирую, потому что хочу сделать что-то, не связанное с искусством. Диаметрально противоположное. Чтобы отдохнуть, чтобы голова в другую сторону поработала. Когда каждый день читаешь стихи, так и хочется уйти в прозу, вот и здесь так же. Потому что невозможно все время заниматься одним и тем же.

ТЯЖЕЛЕЕ - БЫВАЕТ!

- Какие съемки были самые тяжелые?

- Вчерашние. Я проснулся в три часа ночи и поехал в аэропорт, чтобы лететь в Минск. Но в аэропорту представители белорусской авиакомпании сказали, что мест в самолете нет, притом что билет у меня был. Оказалось, продали на рейс лишние билеты. Я прождал до восьми утра, другим самолетом прилетел в Минск, там целый день оттаранил груды текста, с эмоциональными сценами, с драками. Больше двенадцати часов. Потом



сел опять в самолет, прилетел в Москву. Часов пять поспал - и на репетицию в театр.

- Что снимали?

- Фильм «Пересуд» с Лазаревым и Епифанцевым, про зеков на автобусе. Такой намек на «Скорость» с Киану Ривзом... Я шучу, это был самый легкий съемочный день. Тяжелый - когда снимаешься, а тебе говорят, что у тебя отец умер. Уважаю выбор актера, у которого уходит из жизни родной, близкий человек, а он в это время выходит на сцену. Я, наверное, другой. Никакой театр, никакая роль меня не заставят не проститься с человеком, не помочь с похоронными делами. Надо быть всегда с родными, с семьей, это намного важнее, чем любая роль. Театр - не вся жизнь.

БЛИЦ-ОПРОС

- Любимая книга?

- Джек Лондон, «Мартин Иден».

- Актер?

- Очень многих люблю. Все хороши по-своему. Возможно, Мел Гибсон или Шон Пенн. Из наших - Евгений Леонов.

- Животное?

- Кошка. У меня никогда не было кошки, супруга привила к ним любовь. Мы подобрали абсолютно черного котенка на улице, у отеля «Кемпински», назвали Кемпа.

- Блюдо?

- Окрошка мамина. Не могу остановиться, пока всю кастрюлю не съем. Знаю, это два-три килограмма в плюс. Буду пять раз за ночь к кастрюле подходить, пока все не выгребу.

- Любимые места в России и Беларуси?

- В Беларуси - вся страна. Не один Минск, этот город даже в меньшей степени. Поля, луга, леса, тишина. Все красиво, спокойно, хорошо, даже как-то фундаментально, ничего не скажешь. А в России...

Я за последние три года побывал более чем в 400 городах, от Владивостока до Калининграда. В год играю приблизительно 150 спектаклей, и каждый раз в новом городе, поселке. Где остановился, где сплю - там и любимое.