

Ирина МУСТАФИНА

■ Звезда «6 кадров» рассказала «СВ» о том, что покажут гостям на юбилейном фестивале.

## НЕ ТРУС, НО БОЮСЬ

Ирина Медведева родом из Могилевской области, но прославилась после участия в российском скетч-шоу «6 кадров». Живет в Москве, играет в театре и параллельно занимается музыкальной карьерой. На «Славянском базаре» в этом году Медведева выступит сразу в трех ролях: актрисы, певицы и ведущей.

- Ирина, как часто журналисты задают вам вопрос о белорусских корнях?

- Почти в каждом интервью. Я и сама им часто задаюсь. Россия для меня уже дом: живу здесь больше десяти лет. На фестивалях и в телепроектах выступаю как российская артистка. Но от корней своих никогда не отреклась.

- В Витебске наверняка не раз бывали...

- Удивитесь, но еду туда впервые! Россию с гастролями исколесила вдоль и поперек, а родная Беларусь до конца не изведана. Не была ни в Витебске, ни в Гродно. Хотя на «Славянский базар» приглашали - все время не состыковывались в графиках.

А когда-то в школе собиралась стать певицей и каждый год с интересом смотрела этот конкурс...

- Почему не подали заявку?

- Жила в небольшом городке Бобруйске. И поехать на «Славянский базар» попросту не хватало смелости. Это все равно что из провинции рвануть в Москву.

Я вообще человек опас-

Актриса Ирина МЕДВЕДЕВА:

# ПОБЕДА НА КОНКУРСЕ В ВИТЕБСКЕ - МЕЧТА ДЕТСТВА



В спектакле «Воспитание Риты» актриса играет легкомысленную работницу салона красоты, которую берет под свое крыло спивающийся профессор (партнер по «6 кадрам» Федор Добронравов).

## ДОСЬЕ «СВ»

Ирина Медведева родилась в 1982 году в Бобруйске. Окончила Белорусскую академию искусств, в 2003 - 2004 годах была актрисой Театра Белорусской Армии. Работала на минском телевидении, снималась в сериалах. В 2006 - 2014 годах участвовала в скетч-шоу «6 кадров» на телеканале СТС. Играет в антрепризных спектаклях, в том числе - заглавную роль в 3D-мюзикле «Пола Негри».

ливый. На эстрадное отделение так и не решилась поступать: услышала, что не примут без внушительной стопки дипломов об участии в музыкальных конкурсах. Конечно, была активным подростком, но тонны почетных грамот не имела. Поэтому стала актрисой.

## ПАРИКМАХЕРША НА МИЛЛИОН

- Что будете петь на «Славянском базаре»?

- На концерте «Рож-

денные в Беларуси» спою дуэтом с Русланом Алехно. А еще исполню одну сольную композицию - название пока в секрете.

- Спектакль «Воспитание Риты» - это комедия?

- Играю вместе со своим партнером по «6 кадрам» Федором Добронравовым, и многие думают, что опять шутим. Приходят посмеяться, а уходят со слезами на глазах.

Сценарий «Воспитания Риты» номинировался на «Оскар». А в Москве спектакль поставил известный польский режиссер Кшиштоф Занусси. Моя героиня - 26-летняя парикмахерша, представительница низшего класса. Без образования, замужем за человеком, у которого более чем прозаичные взгляды на жизнь. В один

прекрасный день Рита понимает, что не хочет жить так, как предназначено. А персонаж Феди - спивающийся профессор, напротив, деградирует. Прагматичный человек, которому все опостылело.

Этот спектакль о том, что у каждого человека всегда есть шанс что-то изменить в своей жизни. В финале героиня добивается своей цели,

но все равно не уверена, этого ли она хотела, к тому ли стремилась.

- Сложно было работать с Занусси?

- Спектакль репетировался у него дома, в Варшаве, в сжатые сроки. Этот режиссер подарил мне свободу, разрешал импровизировать. Занусси - интеллигентный человек. Общаюсь с ним - и будто получаю еще одно высшее образование.

- Могли бы, как ваша героиня, кардинально изменить свою жизнь?

- Мне кажется, я уже совершила рискованный шаг, когда переехала в Москву. Ведь в Минске все было - семья, работа в театре, антрепризе, другие проекты. Не уверена, что сейчас смогла бы решиться на такую авантюру.

- А пополнить труппу какого-нибудь театра не хотели бы?

- В театре диктуют правила: как играть, что говорить. При таких условиях зажимаюсь. Хочется многое успеть, а театр - это определенные обязательства, даже если не сильно занят на сцене. Помню, в один год выпускала мюзикл «Пола Негри», играла «Воспитание Риты», по ночам снималась в «6 кадрах» и еще успевала кататься на коньках в ледовом телепроекте. Было сложно, но свободу не променяю ни на что.

## СКУЧАЮ ПО ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯМ

ТВ-ШОУ

- После участия в скетч-шоу за вами закрепилось амплуа комедийной актрисы...

- Не вижу в этом ничего плохого. Смоктуновский долго ассоциировался с Деточкиным, вслед Раневской кричали: «Муля, не нервируй меня». Это специфика актерской профессии. Сначала стремимся блестяще сыграть роль, а когда она приносит популярность, бежим.

Проекту «6 кадров» невероятно благодарна. Это были десять счастливых лет. Очень скучаю по бесконечным перевоплощениям, возможности примерять на себя разные образы.

## НА ЭТОЙ ВЫСТАВКЕ КАРТИН СЮЖЕТ ПРИСУТСТВУЕТ ОДИН!

Кристина ХИЛЬКО

■ В Минске прошел вернисаж «Беларусь глазами русских художников».

В четырех залах столичной галереи «Университет культуры», которая расположена во Дворце республики, выставлены картины одиннадцати мастеров из города на Неве. На полотнах - белорусские дворцы и замки, церкви и костелы, колосистые поля и аисты...

Пленэр и экспозиция стали частью международного проекта «Созидающий мир», который проводит выставки русских художников за рубежом, издает книги, снимает кинофильмы. Автор проекта - известный петербургский меценат, по национальности - белорус, Вячеслав Заренков.

Две недели художники из Петербурга колесили по Несвижу, Полоцку, Гомелю, Витебску и другим живописным городам. Иногда рисовали прямо в поле - на жаре за тридцать градусов.

- Удивительно, сколько у вас сохранилось храмов в стиле барокко! Писать их - одно удовольствие! - поделилась своими впечатлениями с «СВ» художница Наталья Бекетова. - Но больше всего поразил величественный Мирский замок: средневековые стены из красного кирпича, узкие переходы, крутые лестницы. Не могла отойти от холста ни днем, ни ночью. Только оттуда привезла семь пейзажей. Выставку вскоре покажут в Петербурге.

Другие работы - на сайте souzveche.ru



«Минск». Павел Пичугин.

## КУЛЬТУРНЫЙ ОБМЕН

«Башня Мирского замка». Наталья Бекетова.



Кристина ХИЛЬКО