



ФЕСТИВАЛЬ

# Война, победа и любовь

Окончание. Начало на стр. 1

Конечно, городу не хватает инфраструктуры для проведения крупномасштабных культурных форумов. Но при поддержке государства Севастополь имеет все шансы стать еще одним культурным центром страны. «И то, что на крымских берегах нашел свой дом кинофестиваль «Золотой витязь», дает надежду, что именно с Крыма начнется возрождение национальной культуры России», – убежден Николай Бурляев.

О героической истории Севастополя на нынешнем «Витязе» вспоминали не раз. Один из самых ярких показов состоялся в канун закрытия фестивальной недели. Фильм «Чистая Победа. Битва за Севастополь» российского режиссера Валерия Тимошенко принял участие во внеконкурсной программе. Что такое война, Тимошенко знает хорошо: с камерой он бывал в Приднестровье, Абхазии, Чечне, Южной Осетии, сейчас снимает фильм о Луганске. На показ его ленты о Севастополе пришли моряки Черноморского флота, участники отрядов самообороны Крыма, потомки героев Великой Отечественной войны и простые жители города. Когда на сцену поднялся ветеран Георгий Савинков, весь зал встал и долго аплодировал герою. В 1944 году он освобож-

дал Севастополь, участвовал в штурме Сапун-горы, в 1945 году освобождал Прагу. А в сентябре 1945 года встречал Победу и окончательное завершение Второй мировой в Порт-Артуре. «У Гитлера были большие виды на Крым. Потому он переселил сюда колоссальные подкрепления. А мы плевали на его планы. Это наша база, и так просто мы ее не отдадим. И молили мы их прикладами прямо в рыло!» – вспоминает ветеран. Фильмы о войне – и не только о Великой Отечественной, но и о Первой мировой, о войнах конца XX века и нынешних – участвовали почти во всех конкурсах.

Но не только война заставляет человека бороться. В мирные дни наступает время невидимых войн. Главный герой фильма «Исцеление» сербского режиссера Ивана Йовича. Действие происходит после бос-

нийской войны, в которой народы бывшей Югославии уничтожали друг друга. Главный герой – православный монах-серб, болея за разоренную родину, уходит в отдаленный скит, где встречает семью боснийцев и узнает их невероятную историю... Главный вопрос: как простить своих врагов? Как победить гордыню? И герой находит ответ. Именно эта работа была признана на фестивале лучшим художественным фильмом.

Еще один «Золотой витязь» получила картина «Болгарская рапсодия» Ивана Ничева – о



Члены жюри: Маргарит Николов (Болгария), Алексей Колесник (Украина), Симо Брдар (Республика Сербская), Радислав Еврич (Черногория)

спасении болгарских евреев в годы Второй мировой. «Этот фильм – напоминание всем нам о том, что звериное лицо фашизма может показать себя в любой момент и в любом месте. И надо быть начеку», – говорит вице-президент МКФ «Золотой витязь», народный артист Беларуси Владимир Гостюхин.

Гран-при фестиваля завоевал фильм Веры Глаголевой «Две женщины» по пьесе Ивана Тургенева «Месяц в деревне». Победа бессмертной русской классики. Победа замечатель-

ной актрисы и режиссера Веры Глаголевой. И победа юной Анны Левановой, которая сыграла Верочку, и эта роль стала для нее дверью в мир большого кино. Именно Анна представила фильм на церемонии закрытия и не скрывала искренней радости: «Как прекрасно, что этот день совпал с праздником Святой Троицы. Желаю всем нам нечаянной радости!»

Спешприз от Парламентского Собрания Союза Беларуси и России вручал его Ответственный секретарь Сергей Стрельченко. Обладателями награды

стали режиссер из Республики Беларусь Сергей Катьер («За верность нравственным идеалам в киноискусстве») и российский режиссер, сценарист и актриса Наталья Бондарчук («За активную гражданскую позицию»).

Кстати сказать, белорусская делегация в этом году собрала на «Золотом витязе» немало наград и дипломов. «Золото» и «серебро» в категории анимационных фильмов завоевали Ири-на Тарасова с картиной «Ложка для солдата» и Игорь Волчек с «Рондо-каприччиозо». «Бронзо-

вого витязя» от детского жюри получила Елена Турова, дочь знаменитого Виктора Турова, за фильм «Киндер-Велийское привидение». Фильм Игоря Васильева «Свояки» завоевал диплом от жюри студенческих и дебютных фильмов «За бережное отношение к национальной литературной традиции». А диплом «За проникновенный рассказ о человеке, пришедшем к вере» на родину привезла Екатерина Махова, создатель полнометражной документальной картины «Отец Герман».

Молодая актриса Анна Прус приехала на фестиваль из Польши. «Меня пытались отговорить: «Зачем тебе ехать в Россию?» – признается актриса. – Путили, что в Крыму идет война. Но я увидела цветущий

город у моря, радостные лица людей и замечательный фестиваль, который служит идеалам мира и добра. А тем, кто меня отговаривал, сказала: «Я актриса, а не политик. А культура должна объединять людей».

– Сейчас, когда земля горит от ненависти и непонимания, такой миротворческий фестиваль нужен, как глоток свежего воздуха, – сказал вице-президент кинофестиваля, народный артист РСФСР Александр Михайлов. – И дай Бог, чтобы мир услышал голос «Золотого витязя».

**Татьяна КУТАРЕНКОВА,**  
**наш спецкор**  
**Фото**  
**Владимира СМОЛЯКОВА**  
Севастополь – Москва

## МНЕНИЕ

**Сергей КАТБЕР (Беларусь), кинорежиссер, член жюри документальных короткометражных фильмов:**  
– С «Золотым витязем» я с 1993 года. И не пропустил ни одного фестиваля: всегда приятно встретить единомышленников. Фестиваль объединяет тех, кто боится душой за родину, нравственность, православную веру, единство словянских народов. Мы обретаем друзей в самых разных уголках мира, и здесь не задерживаются случайные люди. И если раньше «Витязь» привлекал под свои знамена фильмы, которые нигде нельзя было увидеть, сегодня отмечен в программе картины, которые уже прошли по телеканалам. Это говорит о том, что телевидение тоже начинает обращаться к теме нравственного искусства, отходя от приоритетов шоу, политики и массовой культуры.

## ПРЕМИИ

# Музы нашего Союза

Определены номинанты на премию Союзного государства в области литературы и искусства за 2015-2016 годы.

Десять претендентов, шесть номинантов, три лауреата – так в цифрах выглядит процесс определения обладателей премии Союзного государства в области литературы и искусства в 2015-2016 годах.

На заседании экспертного совета по премиям Союзного государства, прошедшем на прошлой неделе в Минске, из десяти представленных проектов отобрано шесть номинантов, четыре из которых представляют Беларусь. Это композитор Игорь Лученок и его цикл песен, посвященных 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В почетном перечне также дирижер Михаил Дриневский с концертной программой Национального академического народного хора Республики Беларусь имени Г.И. Цитовича. В репертуаре хора присутствуют колорит-

ные, национальные песни двух государств – Беларуси и России, которые уже успели полюбитья многими слушателями.

За звание лауреата поборется авторский коллектив в составе певца Анатолия Ярмоленко, композитора Олега Елисеенкова и поэта Ивана Юркина

**За звание лауреата поборется авторский коллектив в составе певца Анатолия Ярмоленко, композитора Олега Елисеенкова и поэта Ивана Юркина**

ко, композитора Олега Елисеенкова и поэта Ивана Юркина, выпустивший проникновенный лирический альбомом «Де калина цвела».

В еще одну команду авторов – в области архитектуры – входят прототирей и архитектор Федор Повный, скульптор

линка», «Москва – за нами», «Глухариная зра», «У Криныц» Олег Иванов и дирижер Владимир Федосеев с проектом «Песни военных лет».

То, что среди номинированных проектов преобладают произведения музыкальной тематики, художественный руко-

водитель Национального драматического театра имени М. Горького и член экспертного совета Сергей Ковальчик считает естественным. Ведь музыка уникальна тем, что не нуждается в переводе и эмоционально воздействует на чувства каждого слушателя.

Первый заместитель министра культуры Республики Беларусь, сопредседатель экспертного совета Ирина Дрига подчеркнула, что выбирались произведения, которые важны для обоих народов. Она также призвала творческие союзы, органы государственного управления, научные организации впредь активнее выдвигать авторов и авторские коллективы на соискание премии. Ведь это уникальный шанс для наиболее достойных кандидатов.

Номинанты определены. Следующий этап – общественное обсуждение произведений. Сделать это можно будет в том числе и на «Славянском базаре в Витебске». В следующем году на этом междуна-

родном фестивале искусств состоится награждение лауреатов премии Союзного государства (премия присуждается раз в два года и составляет 5 миллионов российских рублей). Об этом напомнил Иван Бамбиза – заместитель Государственного секретаря, член Постоянного Комитета Союзного государства, член экспертного совета.

В нынешнем экспертном совете работает и Инесса Слюнькова, которая в 2014 году была удостоена звания лауреата за серию книг, посвященных памятникам архитектуры Беларуси и России. По ее мнению, разговор получился отрывтый и искренний, во внимание принималось каждое пожелание.

Следующее заседание экспертного совета состоится в конце сентября, а за ним последует окончательное решение о присуждении премии Высшего Государственного Совета Союзного государства.

Кристина ХИЛЬКО

## КНИЖНАЯ ПОЛКА

# Сердца поют в унисон

В Минске Издательский дом «Звезда» выпустил серию из 11 книг «Созвучие сердцем». Очередная книга в этом проекте – «Созвучие. Беларусь – Санкт-Петербург».

Для писателей Беларуси слово «Созвучие» стало добрым художественным мостом по дороге к другим литературам стран Содружества. И прежде всего это утверждение справедливо в отношении сближения белорусского и российского художественных пространств.

На сайте газеты «Звезда» работает интернет-площадка «Созвучие: Литература и публицистика стран СНГ». Ежегодными стали выпуски литературно-художественного альманаха «Созвучие».

Очередную книгу в этом проекте – «Созвучие. Беларусь – Санкт-Петербург», в редакционный совет которого вошли писатели из белорусской столицы и города на Неве, открывают стихотворения Андрея Антонова. Поэт, которому дорог свой родной город, пишет и о Беларуси, и, конечно же, о России. Об этом говорят и сами названия стихот-

ворений: «Русь светлая», «Белая Русь», «Три сестры».

Поэзия Санкт-Петербурга в альманахе «Созвучие» представлена также подборками таких именитных, хорошо известных современному читателю авторов, как Глеб Горбовский, Екатерина Полянская, Владимир Шумченко, Олег Чупров, Ирина Важинская, Михаил Ястребов, Валентин Голубев, Игорь Никольский. Внимательно всматриваясь в их художественные открытия, вспоминая их творческие и жизненные биографии, невольно приходишь к выводу, что нередко поэтами руководит желание открыть всему миру символы и образы добрых соседей.

Прочтите стихотворение лауреата премии Союзного государства Беларуси и России Глеба Горбовского – и вы почувствуете, насколько тесно он связан с Витебщиной. И престижную

премию, кстати, он получил в том числе и за поэтический цикл «Белорусская тетрадь».

– Все, что я написал и издал в своих книгах и в периодической печати с 1969 по 1994 год, было создано либо задумано в Витебске или деревне Тетки близ него, – признается Глеб Горбовский.

А подборка стихотворений Ирины Важинской открывается «Витебском»: «Чем тише в городе, тем выше/ нас увлекал шарманки зов/ туда, где в розовом страдании/ опальный ангел пролетал./ в юдоль низвергнут, по преданию, – / здесь повстречал его Шагал».

В «белорусской тетради» «Созвучия» – поэзия и проза Алены Браво, Алеся Бадака, Сергея Трахимёнка, Татьяны Сивец, Олега Буркина и других писателей, которые сегодня хорошо знакомы белорусскому читателю. А теперь, благодаря новому выпуску «альманаха дружбы», их творчество для себя откроют еще и новые читатели в Санкт-Петербурге и всей России.

Кирилл ЛАДУТЬКО

# Свет «Альпийской баллады»

«Василий Быков. Долгая дорога домой» – выставка под таким названием открылась в Посольстве Республики Беларусь в Москве к 90-летию писателя.

Выставка проводится в рамках празднования 70-летия Великой Победы и посвящена 90-летию народного писателя Беларуси Василия Быкова (1924-2003), автора всемирно известных повестей «Третья ракета», «Альпийская баллада», «Мертвым не больно», «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Волчья стая», «Его батальон», «Пойти и не вернуться», «Знак беды» и других. Даже от названий веет тревогой и болью. Действие большинства произведений происходит во время Великой Отечественной войны, и писатель проявил себя в них непревзойденным мастером психологической прозы, в которой показан нравственный выбор человека в драматичнейших моментах жизни.

Центром экспозиции стала последняя прижизненная книга Василия Быкова «Долгая дорога домой», в которой он пишет о самых памятных событиях в своей жизни и о самых дорогих встречах с людьми. Писатель держал эту книгу в руках и даже успел подписать ее близким друзьям. Книга представлена на белорусском и русском языках. Автографы Быкова также мож-

но видеть в экспозиции, они дают ясное представление об отношении писателя с друзьями. «Мне кажется, – говорит директор Государственного музея истории белорусской литературы Лидия Макаревич, – что мы, читатели, должны еще дойти до понимания философии Быкова, до его правды, которая должна быть принята нами как неотъемлемая часть того, что было. Конечно, многое уже сказано, у нас в экспозиции есть потрясающее свидетельство минского журналиста Сергея Шапрана – двухтомник, в котором собраны уникальные документы. В книге представлены разные взгляды на творчество писателя – как со знаком плюс, так и минус. Кому интересно, тот читает и думает. А Василия Быкова надо читать и перечитывать, потому что у него есть вещи, которые, считаю, должен знать каждый белорус. Лично меня поразила в свое время его повесть «Стужа», в которой сказано вся правда о 30-х годах в нашей общей тогда стране».

Всего в экспозиции более полутора тысяч экспонатов – из фондов музея, а также из личного архива вдовы писателя. По



этим фотографиям, документам, письмам, рукописям, рисункам и книгам с автографами можно проследить весь жизненный путь Василия Быкова, остановившись на разных этапах его творчества, ощутить ауру, окружавшую писателя. Увидеть, например, его переписку с Твардовским.

Уникальна коллекция фотографий на выставке – вы увиди-

те Василия Быкова рядом с его друзьями Алесем Адамовичем и Рыгором Бородулиным, с Михаилом Савицким, с его российскими коллегами – Сергеем Залыгиным, Григорием Баклановым, Юрием Бондаревым, Виктором Астафьевым. Увидите виды городов и мест, которые сыграли важную роль в жизни писателя. Среди авторов фотографий – сын писателя Ва-

силий Быков, фотожурналист Евгений Коктыш, заместитель директора по научной работе Витебского краеведческого музея Валерий Шипилов, сотрудники посольства Беларуси в Германии и Чехии – Алексей Жбанов и Андрей Кухарчик.

Интереснейший раздел выставки – рисунки Василия Быкова, с детства увлекавшегося рисованием и один год учившего-

ся на скульптурном отделении Витебского художественного училища. Специалисты утверждают, что есть повод говорить о Быкове как о талантливом художнике-графике, обладающем тонким чувством юмора. Писатель рисовал персонажей своих произведений и целые сцены из них. У его вдовы Ирины Михайловны хранится около двух

ка, который не спешил вступать в беседы, а больше слушал. Отмечали доверчивость Василия Быкова – «слова любого воспринимал как правду», а также то, что пробивными способностями не отличался.

Подвести итог прошу сопредседателя Союза писателей Союзного государства, председа-

**Его жизнь на войне была связана с партизанами – вот откуда его обжигающая «окопная правда»**

десятков блокнотов с его рисунками, которые еще предстоит открыть почитателям. По эскизу писателя была построена дача в поселке Ждановичи-6, которую в прошлом году Ирина Михайловна передала в дар Музею истории белорусской литературы, и строение стало филиалом под названием «Музей-дача Василия Быкова». Также Василий Владимирович сам рисовал схемы своих путешествий – он был заядлым автомобилистом и, как рассказывали, останавливаясь на вечер, лучше всех в своих кругах разбирался в машинах. Последней машиной была у него «Волга». Из выступлений современников писателя вырисовывался его облик – сдержанного, молчаливого в компаниях челове-

нения «Союз писателей Беларуси» Николая Чергинца: «Василий Быков сегодня повсеместно – и на территории Беларуси, и России, и всего постсоветского пространства – воспринимается как Человек с планеты Земля. Имя его известно благодаря его трудам, а знавшие его лично воспринимали его и как человека, который героически сражался на фронтах Второй мировой войны, защищая наше Отечество. Что характерно, писать он старался о том, что сам пережил. И встречи на жизненном пути очень часто становились сюжетами его произведений. Возьмите «Альпийскую балладу». Он рассказывал, как где-то в Австрии солдатам повстречалась девушка, которая кого-то разыскивала, –

«А Ивана здесь нет?». Быков зада ей пару вопросов, и она рассказала, что они вдвоем с парнем бежали из концлагеря, но потом потеряли друг друга... И этот короткий диалог сработал в его мозгу так, что он написал прекрасную вещь о любви. Его жизнь на войне была связана с партизанами – вот откуда его обжигающая «окопная правда».

Конечно, об этой войне неприятно читать, известно, как не нравилось это англичанам, у них и на войне все должно было быть чисто и красиво. Но война была именно такой, народы Советского Союза потеряли 27 млн человек в этой войне – это о чем-то говорит?.. Василий Быков пропускал все через свое сердце и душу, размышлял, думал, но шел всегда от того, что было на самом деле. Поэтому и описывал порой неожиданные моменты, например то, как человеку почему-то стало вдруг хорошо даже на войне. Или наоборот – стало так плохо, что он готов был свести счеты с жизнью, и – сводил.

Да, жизнь Василия Быкова была непростой, но прошли те времена, когда иные спекулировали на его имени, пытались заработать политические дивиденды. Прошли безвозвратно, а чистое имя – Василий Быков – осталось».

Нина КАТАЕВА