

Выходит в свет октябрьский номер журнала «Союзное государство». Представляем самые интересные материалы.



Дарья ЗАВГОРОДНЯЯ

■ Известный актер - о друзьях, делах и о себе в мультфильмах.

ТАЛАНТЛИВО УНИЧТОЖИТЬ

- Когда поняли, что профессия актера - это ваше?

- Да я еще не понял! Я в метаниях, думаю, может, не мое! Когда-то один мой товарищ говорил: «Профессией актера, как Костя Хабенский, заниматься надо так: вот чувствуешь, что дышать не можешь, тогда надо идти. А если - «попробую здесь, попробую там»... Нет, нужно, чтобы «дышать не могу, по-другому себя не представляю. Это моя жизнь».

- Как сыграть «плохого» персонажа, чьи поступки сложно понять и оправдать?

- Есть метод действенного анализа. Все разобрать, понять, потом - все забыть и сыграть. Тут по каждому случаю нужно разговаривать отдельно и разбирать по косточкам. Если у кого-то возникнет желание профессиональ-

Михаил ПОРЕЧЕНКОВ:

ВСЕГДА БАЛАГУРЮ. НО ЭТО НЕ ЗНАЧИТ, ЧТО Я ТУПОВАТЫЙ АРТИСТ

но, глубоко поговорить, то я готов.
- Легко ли было вам выбирать-ся из прокрустовой ложи - образа агента национальной безопасности?

- Мне-то легко. Тяжело справиться с общественным мнением. Как? Только количеством других ролей.
- Самая любимая роль?

- Наверное, это работа у Сергея Владимировича Урсуляка в картине «Бриллианты для диктатуры пролетариата», граф Воронцов. Одна из самых точных моих ролей.

«С ДАПКУНАЙТЕ У НАС ХИМИЯ»

- Образ с бородой - это к какому-то фильму или просто?

- Все, что касается моей внешности, связано с работой (Михаил только что снялся в сериале «Мост», который скоро выйдет на экраны. - Ред.). В некоторых контрактах прописано, что я даже не могу поменять пол!

- Как складываются отношения с коллегами?

- С кем-то встречаемся на уровне «привет-привет». А с кем-то сидим и до утра выпиваем. С Константином Юрьевичем (Хабенским) мы знакомы около 30 лет. Мы уже все понимаем друг про друга без слов. У нас с ним спектакль был «Утиная охота», где он играл Зилова, а я официанта Диму. И у нас была замечательная сцена, где они сидят, молчат и мечтают об утиной охоте. Костя мне тогда сказал: ты ж понимаешь, что нам есть о чем помолчать на сцене. И это самое прекрасное. И зритель это понимает. Но таких людей у меня единицы. А так мы каждый раз пристраиваемся к партнеру. Вот сейчас у меня прекрасный, блестящий партнер Ингеборга

Дапкунайте, с которой снимаем вторую часть сериала «Мост». Когда снимали первую часть, полгода прожили в Питере. Она фантастическая, супер-профессионал, мне очень приятно с ней работать. У нас с ней случилась химия - только в работе!

- А можно поставить заголовок: «У нас случилась химия с Ингеборгой Дапкунайте»?

- Ну зачем. Не надо. Я же сказал: только по работе. Но вы все равно сделаете, как вам нравится...

- Есть ли у вас творческое соперничество с Хабенским?

- Конечно, нет. Во-первых, мы в разных амплуа. Во-вторых, в-третьих и в-пятых, мы друзья - этим все сказано. Дружим семьями - и в беде помогаем друг другу, и в радости - всегда вместе.

- Когда режиссер приглашает в картину, бывает такое, что вы думаете: «О Господи, опять?» Бывают режиссеры, которые прессуют?

- Прессовать меня сложно (улыбается). Чтобы было удобно работать, я стараюсь создать микроклимат в коллективе. Он основывается на добром отношении и на юморе. Я всегда балагурю. Это не говорит о том, что я туповатый, неглубокий артист и не думаю о роли. Просто я создаю тот микроклимат, в котором мне легче раскрыться самому. Это помогает договориться со всеми. В моей практике был всего один режиссер, с которым я не смог договориться в творческом плане. Не могу сказать, кто. Работа эта не вышла.

- Планируете как-нибудь поработать с вашим старшим сыном Володицей? Привлечь его в свои проекты, он ведь тоже актер?

- Он сейчас репетирует в театре МХТ имени Чехова, попал туда совершенно без меня. Был большой отсмотр,

все волновались, зажимались, но они с другом Иваном прошли. Он сейчас снимается в маленьких работах. Снялся в картине, которая скоро выйдет. Я смотрел все его спектакли, что-то подсказываю. Он взрослый мальчик, неглупый.

ВИННИ-ПУХ С ЛИЦОМ УБИЙЦЫ

- В театре есть традиция подкалывать друг друга.

- Как-то с Наташей Рогожкиной играли «Белую гвардию», она - Елену Тальберг, а я - Мышлаевского. И в финале, когда она соглашается выйти замуж за Шервинского, я говорю: «Леночка, я бы с таким удовольствием сам на тебе женился», она отвечает: «А я бы за тебя не пошла, вдруг ты еще хуже окажешься». И вдруг так отворачивается от меня и бросает (от себя, не по тексту): «Хотя...», - и спектакль тормознулся. Говорить я не мог дальше, остальные тоже не могли.

- До сих пор волнуетесь перед выходом на сцену?

- Конечно. Когда перестану волноваться, скажу: «Все! Пошел в продюсеры».

- С кем из мультгероев себя ассоциируете?

- У меня пятеро детей. Конечно, мультфильмы смотрю. Кажется, Гарик Бульдог Харламов или Воля сказал, что я - Винни-Пух с лицом убийцы. Я не возражаю.

Полностью этот и другие материалы читайте в журнале.

БОЛЬШОЙ РАЗГОВОР О БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

■ Перед самым открытием нового театрального сезона журналист «СГ» встретился с генеральным директором главного театра Беларуси Владимиром Гридюшко.



БЕЛТА

- Владимир Павлович, прошел по вашей сцене. Создалось впечатление, что она, как бы сказать, не вполне горизонтальна...

- Совершенно верно, у нее наклон в сторону зрительного зала четыре процента. То есть ее дальний конец выше ближнего примерно на метр. В Большом театре России наклон около семи процентов. В мире почти половина музыкальных театров имеет наклонную сцену. До реконструкции у нас она была без наклона, но теперь решили сделать по лучшим стандартам. Репетиционная сцена для балета тоже имеет

покат. Он делается для зрителя, чтобы все было хорошо видно, да и акустика так улучшается. Конечно, у наклонной сцены есть свои сложности, особенно для балета, тем не менее мы решили пойти по такому пути.

- Каких премьер нам ждать от Большого Белорусского в ближайший год?

- Сейчас пойдет «Травиата» в постановке известного латвийского режиссера Андреяса Жагарса, потом - балет «Корсар», который ставит балетмейстер из Мариинки Вячеслав Хомяков, в начале следующего года - обновленная «Тоска», а затем премьера «Богемы». В следующем сезоне запланированы премьера балета «Анастасия» про Анастасию Слуцкую и опера «Саломея», которую в нашей интерпретации правильнее назвать

Режиссер Андрейс Жагарс перенес классическую «Травиату» в Париж XXI века.



Архив Большого театра

«Саломея» и «Иоанн», так как в один вечер с «Саломеей» Рихарда Штрауса впервые будет представлен балет на музыку его симфонической поэмы «Так говорил Заратустра».

Кроме того, у нас еще есть много традиционных проектов: оперный форум, конкурс вокалистов. В ночь на 14 января уже в девятый раз пройдет Большой новогодний бал в Большом театре. Обязательно состоится фестиваль «Балетное лето в Большом», День открытых дверей в Большом театре и выездные «Вечера Большого театра в замке Радзивиллов».

Беседовал
Валерий ЧУМАКОВ.

ГДЕ НАЙТИ ЖУРНАЛ
Часть тиража бесплатно распространяется в фирменных магазинах «Комсомольской правды» в Москве и представительствах «КП» в регионах. Журнал получают краевые и областные библиотеки в России и Беларуси. Электронная версия доступна на сайте postkomsg.com/soyuznoe_gosudarstvo